



Консультация для педагогов.

Дети дошкольного возраста

с ограниченными возможностями здоровья.

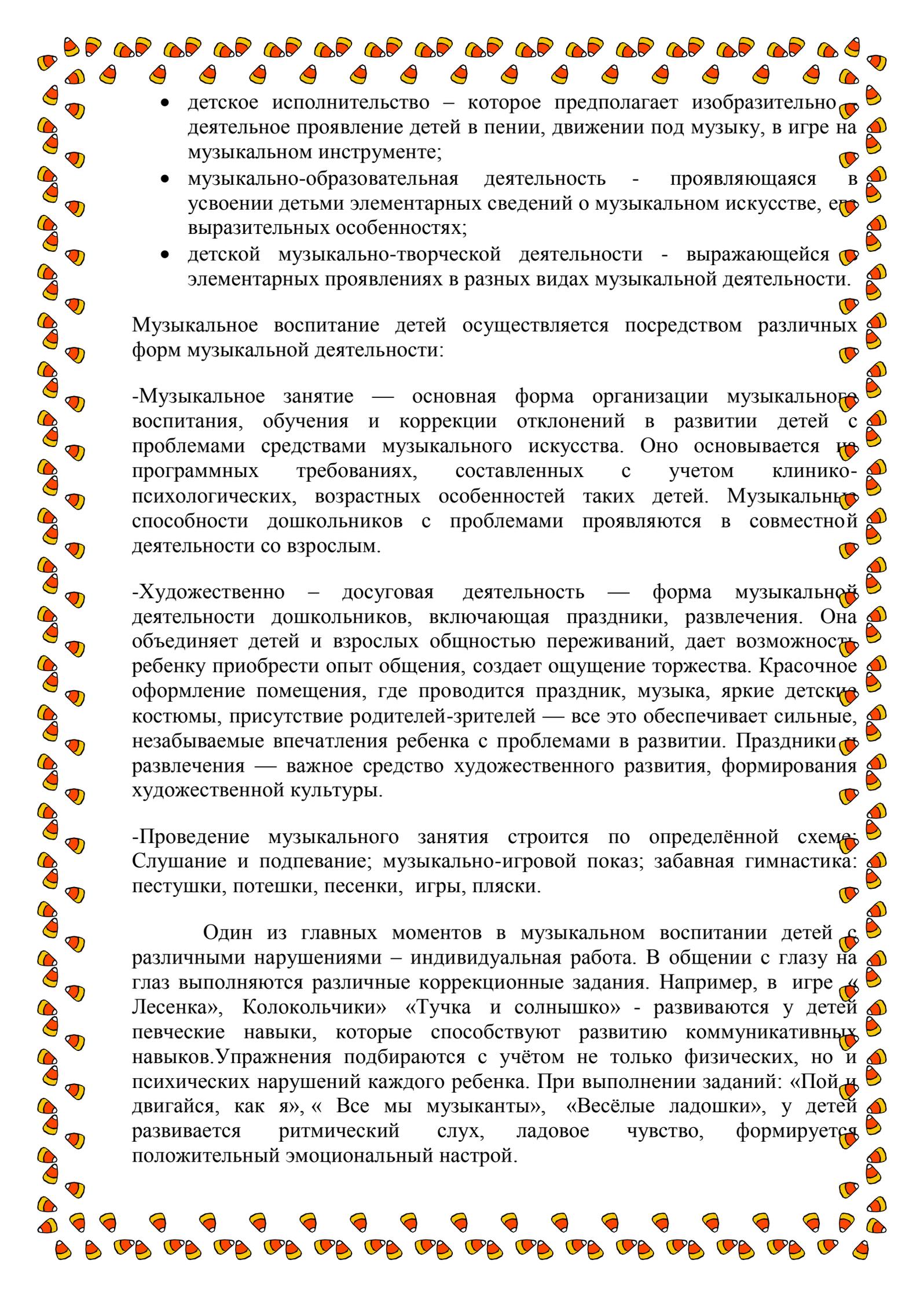
Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. В настоящее время увеличивается процент детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, что проявляется в снижении мышечного тонуса, несовершенстве общей и мелкой моторики, не скоординированности движений, не сформированностью в работе голосообразующей системы. Увлечение компьютерными играми, неограниченный просмотр телевизионных программ приводит к снижению двигательной активности детей, проблемам в коммуникативном общении. Отдельную категорию составляют дети с различными нарушениями речи.

Цель работы — помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Основная задача коррекционно-педагогической работы в музыкальной деятельности состоит в том, чтобы создать условия для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. Охарактеризую основные направления работы музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки — сложного чувственного процесса, наполненного внутренними переживаниями. Восприятие музыки является как самостоятельным видом музыкальной деятельности, так и методическим приемом, предвещающим детское исполнительство (пение, движения под музыку, игру на детских музыкальных инструментах).

Для слушания музыки - используются вокальные и инструментальные произведения (программные и не программные), разные по тематике;

- 
- детское исполнительство – которое предполагает изобразительно-деятельное проявление детей в пении, движении под музыку, в игре на музыкальном инструменте;
 - музыкально-образовательная деятельность - проявляющаяся в усвоении детьми элементарных сведений о музыкальном искусстве, его выразительных особенностях;
 - детской музыкально-творческой деятельности - выражающейся элементарных проявлениях в разных видах музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание детей осуществляется посредством различных форм музыкальной деятельности:

-Музыкальное занятие — основная форма организации музыкального воспитания, обучения и коррекции отклонений в развитии детей с проблемами средствами музыкального искусства. Оно основывается на программных требованиях, составленных с учетом клинико-психологических, возрастных особенностей таких детей. Музыкальные способности дошкольников с проблемами проявляются в совместной деятельности со взрослым.

-Художественно – досуговая деятельность — форма музыкальной деятельности дошкольников, включающая праздники, развлечения. Она объединяет детей и взрослых общностью переживаний, дает возможность ребенку приобрести опыт общения, создает ощущение торжества. Красочное оформление помещения, где проводится праздник, музыка, яркие детские костюмы, присутствие родителей-зрителей — все это обеспечивает сильные, незабываемые впечатления ребенка с проблемами в развитии. Праздники и развлечения — важное средство художественного развития, формирования художественной культуры.

-Проведение музыкального занятия строится по определённой схеме: Слушание и подпевание; музыкально-игровой показ; забавная гимнастика: пестушки, потешки, песенки, игры, пляски.

Один из главных моментов в музыкальном воспитании детей с различными нарушениями – индивидуальная работа. В общении с глазу на глаз выполняются различные коррекционные задания. Например, в игре «Лесенка», Колокольчики» «Тучка и солнышко» - развиваются у детей певческие навыки, которые способствуют развитию коммуникативных навыков. Упражнения подбираются с учётом не только физических, но и психических нарушений каждого ребенка. При выполнении заданий: «Пой и двигайся, как я», « Все мы музыканты», «Весёлые ладошки», у детей развивается ритмический слух, ладовое чувство, формируется положительный эмоциональный настрой.

И пускай эти дети выполняют не так чётко и ритмично, но они своим стремлением дарят радость окружающим и близким.

Они чувствуют, что нужны людям, они верят, что у них всё получится, а вера в себя – это та внутренняя сила, которая способна победить любые недуги.

Основной формой непосредственно являются музыкальные занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия детей, обучение их элементарному пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучение игре на детских музыкальных инструментах. Почему? Да потому что детское музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки. Игра на детских музыкальных инструментах способствует общему развитию умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей с ОВЗ. Но что самое главное - повышает интерес детей к музыкальным занятиям.

Работа должна проводиться организованно и последовательно, применяя разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, иметь нужно большую базу детских музыкальных инструментов.

Систематическое применение на музыкальных занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Работу по обучению детей с ОВЗ игре на шумовых музыкальных инструментах считается успешной, потому что дети на занятиях получают радость и с нетерпением ждут новых встреч. Лучшая награда – видеть сияющие глаза детей, всегда ожидающих чуда, их неиссякаемый интерес к музыке. При обучении детей необходимо создавать положительный эмоциональный климат на занятиях, что в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. Музыкальная деятельность, как средство развития детей с ОВЗ, должна проводиться, как в детском саду, так и дома с родителями, при совместной деятельности с музыкальным руководителем.

