

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 28 г. Сочи
Консультационный центр «Росток»



Игры с песком

Методические рекомендации для педагогов и родителей

Сочи, 2018

Рецензент:

заведующая отделом
диагностики и психологического сопровождения
МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
Н. Р. Захарьян

Составители:

методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи *Н. И. Нескоромных*

педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
Н. В. Черненко

(на основании договора сотрудничества с МБУ ДО ЦТРИГО в рамках реализации федерального проекта «Субсидии на реализацию проектов, обеспечивающих создание инфраструктуры центров (служб) помощи родителям с детьми дошкольного возраста, в том числе от 0 до 3 лет, реализующих программы психолого-педагогической, диагностической, консультационной помощи родителям с детьми дошкольного возраста, в том числе от 0 до 3 лет» основного мероприятия «Содействие развитию дошкольного образования» направления (подпрограммы) «Содействие развитию дошкольного и общего образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»)

Раскрыты методические рекомендации по организации с детьми 5-7 лет игр на песочных столах с подсветкой, приведена коллекция игр, которые можно включить в содержание занятий песочного рисования.

Для педагогов дошкольного, начального общего и дополнительного образования, сотрудников консультационных пунктов дошкольных образовательных организаций, родителей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Игры на песочных столах с подсветкой с детьми 5-7 лет.

Введение	3
1. Ключевые понятия.....	4
2. Рисование песком на световых столах как вид занятий детей	5
3. Значение игр на занятиях рисования песком.....	6
4. Виды игр, организуемых на занятиях рисования песком.....	8
5. Коллекция игр для занятий детей 5–7 лет рисованием песком на световых столах	9
5.1. Обучающие игры.....	9
5.2. Познавательные игры	12
5.3. Художественные игры.....	13
5.4. Коллективные игры	15
Заключение.....	16
Использованная литература.....	17

II. Рисуем с детьми 6-7 лет на песочных столах: техника, приемы, игры.

Введение.....	19
1. Рисование песком на световых столах как вид занятий детей	20
2. Педагогическая технология «Рисование песком на световых столах»	21
3. Техники и приёмы рисования песком на световых столах.....	23
4. Сказки и игры на песке	26
5. Методы формирования творческих способностей детей на занятиях рисования песком	28
Заключение.....	30
Использованная литература.....	31
Приложения	33

ВВЕДЕНИЕ

В работе со старшими дошкольниками и младшими школьниками применяются технология песочной терапии, арт-технология песочного рисования. Известно позитивное влияние этих технологий на психологическое здоровье детей, повышение уверенности в своих силах, гармонизацию психоэмоционального состояния, развитие умений выражать чувства, эмоции, переживания.

Рисование песком привлекает детей своей яркостью, необычностью, оригинальностью. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева отмечает, что песок является универсальным материалом, а занятия с ним – увлекательным процессом, побуждающим к творчеству, расслабляющим и вдохновляющим¹.

В педагогической практике песочное рисование не получило ещё большого распространения. В обучении рисованию песком имеются содержательные, технологические, инструментальные «разрывы». Так, например, методика применения игр с песком на световых столах в обучении детей 5–7 лет не детализирована на том уровне, который позволил бы использовать её в инновационной педагогической практике.

В настоящем издании раскрывается педагогический потенциал рисования песком на столах с подсветкой, роль игр на занятиях песочным рисованием, приводятся классификация и коллекция игр для детей 5–7 лет.

Методические рекомендации адресованы педагогам дошкольного, начального общего и дополнительного образования, сотрудникам консультационных пунктов дошкольных образовательных организаций, родителям детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

¹ Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2015. С. 27.

1. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ

Пескография – технология рисования песком на световых столах, позволяющая воспроизводить эффекты, недоступные для других видов графики.

Песочная анимация – «вид искусства, содержащий в себе создание анимационного (иллюзию движения изображаемого) фильма с сюжетной линией на специальном световом (свето-анимационном) столе с помощью специального песка на глазах у зрителя, и передающий изображение на различные экраны с помощью компьютерной и видеотехники»¹.

Игра – «форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, зафиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры»². Большинству игр присущи следующие черты (по С.А. Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребёнка, ради удовольствия от самого процесса деятельности;
- творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция;
- наличие прямых и косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития³.

¹ Левченков В. В. Создание творческой атмосферы посредством драматизации занятия песочной анимацией с детьми // Наука XXI века – взгляд в будущее: сб. статей III Междунар. науч-практ. конф., Ставрополь, 12 марта 2018 г. Ставрополь: Центр научного знания «Логос», 2018. С. 98–102.

² Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1990. С. 127.

³ Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. С. 96.

2. РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ НА СВЕТОВЫХ СТОЛАХ КАК ВИД ЗАНЯТИЙ ДЕТЕЙ

Технику рисования песком относят к нетрадиционным техникам рисования. Использовать её в арт-терапии и в сфере образования стали относительно недавно:

- песочная терапия возникла в рамках юнгианского аналитического подхода в 40-х годах XX в. в Швеции в практике Шарлотты Бюлер, позже в Швейцарии в работе Маргарет Ловенфельд;

- терапия песком в терапевтической работе с детьми получила распространение гораздо позже;

- ещё позже стали использовать песочное рисование в обучении детей.

Занятия детей рисованием песком имеют следующие особенности:

- для этих занятий не нужны особые художественные способности и изобразительные навыки;

- нарисованное можно легко трансформировать, исправляя ошибки и недочёты, изменяя творческий замысел и придумывая новые изобразительные решения;

- во время прикосновения к песку активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях, которые связаны с областями головного мозга, а они – с речью;

- движения детей, создающих песочные картины, становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания;

- синхронное рисование обеими руками стимулирует единовременную работу полушарий головного мозга, что важно для развития творчества.

Среди техник рисования песком выделяют *технику «Sand-art»* (от англ. «песочное искусство»), которую называют ещё *песочным рисованием, созданием песочных или песчаных картин, песочным шоу на световых столах*. От других техник песочного рисования она отличается присутствием светящейся поверхности (основных и дополнительных цветов) – рабочей плоскости изображения. Рабочая поверхность может иметь одно- и многоцветный варианты освещения. В рисовании происходит непосредственный контакт материала (песка) и человеческой руки («инструмента»). Рисуют кулаком, ладонью, одним из пальцев, ребром или ногтем пальца, несколькими пальцами одновременно, одной или двумя руками, сухой кисточкой или палочкой, песочной струёй из кулачков, бумажных воронок или других приспособлений, нажатием на поверхность предметами. Нарисованные картины могут дополняться небольшими фигурками людей, животных и др.

В настоящее время возможности метода рисования песком на световых столах расширяются, приобретая различные модификации. В современной инновационной педагогической практике рисование песком в технике «Sand-art» применяется в работе с детьми в разных формах: как отдельные или систематические занятия обучения песочной графике и анимации, как часть других занятий развивающей и образовательной направленности.

3. ЗНАЧЕНИЕ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

Известно, что игра – важнейший вид деятельности детей, метод познания действительности, средство развития и воспитания, обеспечивающее ребёнку возможность самовыражения, реализации собственного потенциала, средство приобщения детей к духовной и материальной культуре.

Игры многофункциональны: выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную, диагностическую, коррекционную, развлекательную и другие функции; комплексно воздействуют на интеллектуальную, эмоциональную, волевую, коммуникативную и иные стороны личности ребёнка.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить ряд общих положений, применимых к понятию «игра» в области обучения, воспитания и развития детей. *Под игрой понимают:*

- вид развивающей деятельности детей;
- форму деятельности ребёнка, в которой осознаётся, изучается окружающий мир, проявляется активность, самопознание, самовыражение;
- сферу общения детей, в которой решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимодействия с другими детьми и взрослыми.

Многие игры на песке очень просты и незатейливы. В таких играх создаётся естественная стимулирующая среда, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищённо, «оживляет» абстрактные символы (например, буквы, цифры), вместе со сказочными героями реально проживает разные жизненные ситуации.

Как и многие игры, игры с песком выполняют следующие *функции*:

- *развлекательную* (приятное и весёлое времяпрепровождение),
- *развивающую* (развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения),
- *обучающую* (формирование определённых умений и навыков),
- *воспитывающую* (воспитание качеств личности),
- *социализации* (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды),
- *коммуникативную* (совершенствование коммуникативных умений и навыков, установление эмоциональных контактов),
- *релаксационную* (снятие эмоционального напряжения),
- *психотехническую* (подготовка физиологического состояния для более эффективной деятельности),
- *коррекционную* (психокоррекция поведения в игровых моделях жизненных ситуаций) и др.

Раскроем далее некоторые из перечисленных и другие функции игр на занятиях рисования песком.

Исследователями выделены терапевтическая и релаксационная функции игр с песком, получены экспериментально подтвержденные данные о позитивном влиянии песочной терапии и песочных игр на психологическое здоровье детей, саморегуляцию чувств и поведения, расслабление и снятие психофизического напряжения. В песочных играх, которые выступают самым органичным, удобным и хорошо знакомым для любого ребёнка способом выражения переживаний, дошкольники исследуют мир, выстраивают отношения¹.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко, раскрывая функции и назначение песочных игр, в частности, отмечают их роль в развитии тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, снятии мышечного напряжения, расширении жизненного опыта, стабилизации эмоциональных состояний, преодолении комплекса «плохого художника»².

Игры с песком позволяют решать *развивающие и коррекционно-развивающие задачи*:

- развивать эмоциональную сферу,
- развивать познавательные процессы: восприятие, внимание, память, образное и творческое мышление, воображение,
- совершенствовать зрительно-пространственную ориентировку,
- совершенствовать коммуникативные умения и навыки,
- обогащать устную монологическую и диалогическую речь, активизировать словарь,
- развивать творческие способности,
- формировать предметно-практические и игровые действия,
- корректировать образ «Я» ребёнка, повысить самооценку,
- исправить нарушения внимания и поведения, негативные эмоциональные проявления (страхи, неуверенность в себе, тревожность),
- вернуть утерянную спонтанность, развить внутреннюю свободу,
- исправить нарушения мелкой моторики и подготовить руку к письму.

Среди *образовательных задач*, которые можно решать средствами игр на занятиях рисования песком, отметим:

- развитие познавательной активности,
- формирование и закрепление математических знаний и умений, умений читать и писать,
- совершенствование навыков изобразительной деятельности.

Отметим, что система игр с песком на столах с подсветкой, применяемых в обучении детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, позволяет решать *комплекс развивающих, воспитательных и дидактических задач*.

¹ Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. СПб.: Питер, 2001. С. 7.

² Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2015. 256 с.

4. ВИДЫ ИГР, ОРГАНИЗУЕМЫХ НА ЗАНЯТИЯХ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

В современной педагогической литературе приводится большое количество *классификаций* типов и видов игр, в том числе и дидактических. Классифицируют их по следующим основаниям: в зависимости от сущностной игровой основы, наличия элементов игры, дидактической цели, степени влияния на развитие познавательных процессов детей, места игры в организации занятия, вида межпредметных связей, характера используемого материала, количества участников и др.

Игры на занятиях рисования песком можно классифицировать по следующим признакам:

- количеству участников (индивидуальные, парные, коллективные),
- характеру отражения действительности и характеру игрового процесса (игра-сотрудничество, игра-соперничество, игра-соревнование);
- целевому назначению (ролевые, организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, развивающие, художественные и др.);
- целевой ориентации (обучающие, развивающие, познавательные, художественные и др.);
- источнику познания (игры на основе устного изложения учебного материала, игры на основе работы с наглядностью, игры на основе практической работы);
- виду межпредметных связей (художественно-математические, художественно-лингвистические, художественно-природоведческие и др.).

Подчеркнём, что наибольший педагогический эффект достигается при включении в образовательный процесс различных типов игр, адаптированных для детей конкретного возраста и применяемых с различными целями.

5. КОЛЛЕКЦИЯ ИГР ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ РИСОВАНИЕМ ПЕСКОМ НА СВЕТОВЫХ СТОЛАХ

5.1. ОБУЧАЮЩИЕ ИГРЫ

В группу обучающих игр включены игры: «Песочные говорилки», «Песочные грамотейки», «Песочные сочинялки», «Песочные объяснялки», «Песочные ориентировки», «Песочные вычислялки», «Песочные фигуры» и др.

Игры «Песочные говорилки» представляют собой модифицированные игры, широко применяемые в практике работы педагогов-логопедов с целью развития культуры и техники устной речи детей, совершенствования фонетико-фонематического строя речи. К этой группе игр также относят постановки сказок на песке (взрослый рассказывает сказку, а ребёнок рисует, соотнося речь с предметными действиями), словесное описание картин настроения (своего, сказочного персонажа, другого ребёнка, взрослого, растения, животного).

В играх *«Песочные грамотейки»* сочетается рисование и письмо. Они проводятся с целью обучения чтению и письму, помогают освоить умения звуко-слогового и звуко-буквенного анализа. В таких играх дети пишут и рисуют песком, по песку, по трафаретам или без них, отыскивают «спрятавшиеся» буквы в рисунках, выполненных взрослым, «лечат» буквы – добавляют стёртые линии.

В сюжетных играх типа *«Построим заборчик (дорожку, дом)», «Поможем зайчику спрятаться от волка», «Интересные линии», «Разные дорожки»* ребёнок рисует прямые и кривые линии, продолжает узоры.

Для профилактики и коррекции дислексии и дисграфии подходит комплекс игр *«Песочные буквы»*. Так, например, в играх *«Нарисуй букву», «Нарисуй слог», «Напиши слово»*, выполняя игровые задания, ребёнок пишет и украшает узором буквы, выдувает букву, слог или короткое слово из соломинки, дописывает букву или слово.

Рисуя дуги на песке, проговаривая слоги, показывая чёрточкой ударный слог, дети участвуют в игре *«Слоговые дорожки»*.

В игре *«Буквы на спине и на песке»* взрослый очерчивает пальцем или каким-либо предметом на спине ребёнка какую-либо букву, а тот изображает её на песке.

В играх *«Песочные сочинялки»* песочный стол с подсветкой становится для ребёнка своеобразным театром, а игра – средством развития связной грамматически правильной речи. Тематика таких игр разная, например: *«Игрушки», «Подарок ко дню рождения», «Гроза», «Ночное небо», «Полёт в космос», «Снег в городе», «На клумбе», «В зоопарке», «Сюрприз для друзей»*. Дети, играя, учатся последовательно и точно передавать увиденное, с учётом развития сюжета сказки или рассказа.

Игры «Песочные объяснялки» построены на основе словесных логических игр и вопросов проблемно-поискового характера, нацелены на освоение операций мышления и устной речи детей.

В играх «*Картина из загадок*», «*Панно из ребусов*» дети разгадывают загадки взрослого или простые ребусы, а ответы рисуют на песке.

Игра «*Угадай кто?*» построена по типу «рисование – отгадывание». Ребёнку предлагается изобразить сказочного героя, а другие дети угадывают, кто это. В игре можно выяснить, какие детали «подсказали», кто это, почему выбран именно этот герой.

Игры «Песочные ориентировки» («Повтори рисунок», «Волшебное зеркало», «Продолжи узор») построены на основе графических диктантов, лабиринтов, рисования по ориентирам, нахождения закономерности и продолжения рисования узоров.

В игре «*Ладони*» дети оставляют отпечатки своими ладошками (правой, левой руки, двумя руками одновременно) по инструкции взрослого: «в правом верхнем углу светового стола», «в левом нижнем» и т. д.

Игра «*Нарисуй пару*» проводится так: взрослый рисует какую-либо геометрическую фигуру, ребёнок повторяет изображение в заданном пространстве («нарисуй правее», «нарисуй под ней» и т. д.).

Ребёнку в игре «*Соседи*» предлагается заселить фигуры в нарисованный домик или построить их на дорожке в заданном порядке (например, «треугольник справа от круга, а квадрат справа от треугольника») и ответить на вопросы о расположении пар фигур.

В начале игры «*Магазины*» по углам верхней поверхности светового стола размещают спичечные коробки – это магазины. Ребёнок управляет фигуркой машины, «развозит» товар. Маршрут движения задаёт взрослый.

Известные игры по типу *лабиринтов* тоже можно проводить на песке: ребёнок ищет выход из нарисованного на песке лабиринта, проводит линию, стараясь не задеть линии лабиринта.

В игре «*Волшебный клубок*» ребёнок помогает Ивану-царевичу размотать (от борта светового стола рисует спиральные линии к центру) или смотать клубок ниток (из центра выполняет спиральные движения к бортам).

Участвуя в игре «*Закончи узор*», ребёнок продолжает нарисованный на песке узор. Направления рисования могут быть разными: справа налево, слева направо, сверху вниз и др. Сначала рисует одной (ведущей), потом другой рукой, одновременно двумя руками. Узоры для этой игры можно подобрать из книг по рисованию двумя руками.

Многообразны игры типа «*Нарисуй по командам*», в которых взрослый задаёт задачу или направление расположения рисунка в пространстве: «Справа и слева от центрального цветка нарисуй пять маленьких бутонов, которые между собой образуют цветок, дополни рисунок листиками», «Придумай свой узор цветочной полосы, где чередуются цветки разного размера, но одинаковые по форме», «Нарисуй два узора с ягодками, похожими чем-то между собой».

Игры «Песочные вычисления» построены на доступном для детей арифметическом материале. Многие игры с цифрами, числами, арифметическими действиями можно организовать так, чтобы в них ребёнок рисовал или писал на песке. Так, например, в игре *«Бабочка из цифр»* ребёнок будет рисовать бабочку из заданных цифр. Для детей, умеющих складывать и вычитать в пределах 10 или 20, игровое задание можно усложнить: «нарисуй бабочку из 10 (разных или одинаковых) цифр», «при сложении чисел, которые ты записал на крылышках, должно получиться 9». Ещё один вариант усложнения: познакомить ребёнка с понятиями «осевая линия», «симметрия» и предложить нарисовать бабочку с симметричными крылышками.

Игры «Песочные фигуры» содержат изученный или изучаемый геометрический материал, предполагают разные действия с геометрическими фигурами: рисуют (по шаблону, трафарету и без них), сравнивают, «оживляют», преобразовывают, находят геометрические фигур в переплетении линий, нарисованных на песке, и др. К примеру, в игре *«Фигуры вокруг нас»* взрослый демонстрирует изображение геометрической фигуры, а дети находят в помещении предметы, в которых она присутствует, а затем рисуют их. Игра *«Ваза из геометрических фигур»* нацелена на формирование умения передавать силуэт вазы без контура путём рисования геометрических фигур, а игра *«Петух из треугольников»* – графических навыков при изображении геометрических форм, умения прорабатывать мелкие детали, подчиняя их главному изображению. До игры дети рассматривают изображение предметов на картинках, отвечают на вопросы взрослого о строении, соотношении частей вазы (петуха).

В игре *«Волшебные овалы»* закрепляются знания о геометрической форме – овале, формируются умения сравнивать предметы с геометрической формой. В начале этих и подобных игр детям предлагается вспомнить, какие предметы похожи на заданную геометрическую фигуру, потренироваться рисовать фигуры разных размеров. Добавляя к нарисованным фигурам детали, дети дорисовывают их до каких-либо предметов.

К сложным играм этой группы относится игра *«Волшебные очки»*. Показав ребёнку волшебные очки различной формы, взрослый говорит, что волшебство очков заключается в том, что стоит их надеть, как всё вокруг (предметы, животные, растения, люди) приобретают форму очков. Так, надев очки круглой формы, всё вокруг будет видаться состоящим из отдельных круглых частей. Затем ребёнок получает волшебные очки и соответствующие фигурные трафареты. Варианты игровых заданий: «Изобрази, каким ты увидел в этих очках рыбку, цветок, медведя, птицу, человека», «Изобрази, кого ты увидел, надев эти очки», «Изобрази, что бы ты увидел, выйдя в этих очках на прогулку в лес (зоопарк и др.)»¹.

¹ Тупичкина Е.А. Игра стимулирует воображение и фантазию детей // Начальная школа. 1993. № 4. С. 14–19.

5.2. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

К группе познавательных игр отнесены игры: *«История на песке»*, *«Песочное путешествие по странам и континентам»*, *«Вселенная на песке»* и др. В игре *«На дне морском»* ребёнок-«аквалангист» попадает в подводный мир, знакомится с его обитателями. Ещё один пример: в игре *«Необычное путешествие»* «попадает» в Австралию, «перелетает» из города в город, узнаёт, какие животные и птицы там обитают, какова растительность.

Приведём примеры подобных игр, предложенных Е.А. Денисенко и Н.В. Пересадченко:

Вместе с детьми взрослый рисует карту «мира», которую они создали и с помощью которой путешествуют по разным странам своего «мира», узнают об обычаях и играх жителей.

Игру *«Вселенная»* можно организовать так: взрослый «садится» в свой звездолёт и «облетает» планеты: «планету цветов», «планету собак», «планету гигантских животных», «планету насекомых». В игре дети выполняют разнообразные игровые действия: совместно со взрослым, по подражанию и образу, самостоятельные.

На протяжении игры *«Город своей мечты»* дети рисуют необычный город, общаются друг с другом, обмениваются опытом, фантазируют, учатся правильно использовать поверхность песочного стола¹.

Занятие-игра *«Экзотические растения: кактусы»* организуется как путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Дети рассматривают несколько видов кактусов (или их изображения). Внимание обращается на форму растения, расположение колючек, на то, как разместился американский гость в горшочке (толстячок – как царь, тоненький и длинный – как солдат, с множеством отростков – как мама с деточками и т. п.). Далее дети получают задание – изобразить с натуры (по поводу натуры) кактус в горшочке. Придумать рисунку название («Кактус надулся, сердится», «Толстячок-добрячок», «Кактус-ёжик», «Кактус печалится» и т. п.)².

¹ Денисенко Е. А., Пересадченко Н. В. Сплочение коллектива детей в детском саду с помощью игр с песком // Традиции и инновации в дошкольном образовании. 2017. № 3(3). С. 6–7.

² Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. М.: ТЦ «Сфера», 2006. С. 135.

5.3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИГРЫ

Соединение игры с художественным творчеством создаёт у ребёнка установку на более яркое восприятие и передачу окружающей действительности.

В группу художественных игр, решающих задачи творческого развития детей включены игры: «*Песочные фантазии*», «*Дорисуй песочную картину*», «*Исправь песочную картину*», «*Рисование по очереди*», «*Сделай маленькую пуговицу большой*», «*Нарисуй гигантского мышонка*», «*Нарисуй два разных домика (разных бабочек, рыбок, ягодок и пр.)*», «*Изобрази приятную мелодию*», «*Нарисуй хорошее настроение*» и др. В этих играх ребёнок сам выбирает подсветку песочного стола в зависимости от своего настроения и предпочтений, проигрываемых сюжетов (жёлтую, когда действие разворачивается на суше, голубую – в воде, зелёную – в лесу, парке и т. д.).

Для тренировки в выделении образа предмета среди других подойдут игры «*На что похожи линии?*», «*Фигуры в сплетённых линиях*», «*Прятки*» – дети сначала рисуют линии: волнистую, зигзагообразную, напряжённую, «от себя» (длинную, короткую), замкнутую, петлеобразную, спиралеобразную, а потом в комментариях к рисункам описывают предметы, в которых эти линии «спрятались».

Игра «*Дорисуй картинку*» имеет разные варианты: 1) взрослый на песке в произвольном порядке расставляет точки и показывает, как, соединяя их, можно сделать рисунок; затем ребёнок сам пробует нарисовать что-либо таким образом; 2) дети получают по карточке (они разные), на которой изображён недорисованный предмет, переносит изображение на песок и завершает его; 3) дети завершают изображение, начатое взрослым, или рисуют по очереди; 4) на песке взрослый рисует линии неопределённого характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, сказочного леса.

В игре «*Графическая музыка*» дети под музыку, закрыв глаза, рисуют линии в соответствии с восприятием мелодии, находят в этих линиях образы и дорисовывают их. При этом одна и та же линия может использоваться в создании нескольких образов.

Игра «*Вхождение в иллюстрацию*» предваряет рисование на песке. Дети отвечают на вопросы взрослого: «Если бы ты вошёл в картинку, огляделся и прислушался, чтобы ты увидел и услышал?», «Чтобы ты увидел впереди себя или позади себя?» и т. п.¹ Подобные вопросы активизируют воображение, помогают осваивать художественно-выразительные средства.

В игры на *ассоциативное рисование* включены упражнения, известные в ТРИЗ-педагогике и технологии РТВ (развития творческого воображения):

¹ Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособ. для студ. пед. вузов. М.: Изд. центр «Академия», 1999. С. 305.

«Представь и ...» (описание ощущений). «Представь и услышишь», как, например, звучит мягкое облако, звук, который издает зелёный цвет. «Представь и увидишь», какого цвета доброта, смех, острая боль, какого цвета закат на чужой планете? «Представь и попробуешь», каков на вкус солнечный свет, ужин из незнакомой пищи на инопланетном космическом корабле. «Представь и ощутишь запах» лунного света, любимой сказки и др. «Представь и коснётся» (в сопровождении видеоряда на слайдах мультимедийной презентации), рукой до радуги, старинной вазы и др. «Представь и почувствуешь», что ты всадник или пчела, которая села на цветок. Интересные идеи для игр можно найти в книге С.К. Кожохиной. Например: «Цветок» – дети в течение минуты смотрят на цветок, после чего изображают чувства, которые он у них вызывает; «Дыхание» – выполняют дыхательные упражнения, потом изображают то, что чувствуют; «Линии» – рисуют счастливые, мягкие, печальные, сердитые, испуганные, радостные, озорные и другие линии¹.

Приведём примеры более сложной художественной игры на песке.

В игре «Деревья, согнувшиеся от ветра» взрослый демонстрирует репродукции деревьев, переживших ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, чей внешний облик вызывает сострадание (сломана ветка или верхушка дерева, дерево сильно наклонилось или обгорело и т. п.). Далее дети изображают пейзажи «Пальма согнулась от ветра», «Дуб опустил свои ветки-руки», «Берёза накренилась над дождевыми потоками», «Деревья на горке и в низине склонились от сильного урагана», «Ива плачет вместе с ливнем», «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т. п.²

¹ Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. М.: ТЦ Сфера, 2002. С. 52–54.

² Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. М.: ТЦ «Сфера», 2006. С. 129.

5.4. КОЛЛЕКТИВНЫЕ ИГРЫ

Коллективные игры с песком на световых столах построены на основе совместной изобразительной деятельности детей в парах и микрогруппах.

Психологи (например, А.И. Савенков¹), занимавшиеся проблемами совместной деятельности, выделяют три основные формы её организации:

- 1) *совместно-индивидуальную* (дети работают индивидуально, только на завершающем этапе работа каждого становится частью общей работы);
- 2) *совместно-последовательную* (все работают по принципу конвейера или эстафеты, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников);
- 3) *совместно-взаимодействующую* (работу выполняют все участники одновременно, согласование их действий производится на всех этапах).

Приведём примеры игр с участием пар и микрогрупп.

В игре «*Рисуем по очереди*» каждой паре детей даётся общее задание (например, нарисовать большую новогоднюю ёлку и украсить её разноцветными игрушками), рисовать при этом надо по очереди.

Каждый из детей в игре «*Отгадай, что я задумал, и дорисуй*» задумывает своё изображение (но не сообщает о нём). Первый ребёнок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. Сначала задание предлагается выполнить в парах, а потом (когда приобретут умения «дистраивания», реконструирования и создания новых образов) и в группах по три-четыре человека.

Перед игрой «*Рисуем вместе*» сдвигаются несколько песочных столов в ряд. Нескольким детям (двум, трём, четырём) нужно создать композицию на заданную тему («Парк аттракционов», «Летний отдых» и т. д.). Каждый ребёнок начинает рисовать на своём поле, а по сигналу взрослого переходит на соседнее поле, пытаясь понять, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок.

Игра «*Рисование в четыре руки*» позволяет детям учиться согласовывать свои позиции и создавать творческие работы вместе.

¹ Савенков А. И. Коллективная изобразительная деятельность // Начальная школа. 1989. № 12. С. 73–77.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Педагогический потенциал игр, организуемых с детьми на занятиях рисования песком, высок. Заинтересованные взрослые (педагоги и родители), принимая во внимание предложенные в этом издании рекомендации и ориентируясь на индивидуальные особенности детей, смогут создать свою уникальную коллекцию игр, предполагающих рисование на песке и песком. Интересные идеи для расширения диапазона игр на песке можно найти в изданиях, включённых в список использованной литературы (с. 18).

Обратиться за уточнением, разъяснением возникших вопросов по проблеме обучения детей песочному рисованию, организации игр на занятиях рисования песком на столах с подсветкой можно

- в консультационный пункт МДОУ ЦРР – детский сад № 28 города Сочи (тел. (862)267–29–07; сайт <http://dou28.sochi-schools.ru>),
- в МБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования города Сочи (сайт <http://ctrigo.ru>).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова М. В. Игры с водой и песком как компонент здоровьесберегающей среды дошкольного образовательного учреждения / М. В. Давыдова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 5 (29). – С. 82–87.
2. Денисенко Е. А. Сплочение коллектива детей в детском саду с помощью игр с песком / Е. А. Денисенко, Н. В. Пересадченко // Традиции и инновации в дошкольном образовании. – 2017. – № 3 (3). – С. 6–7.
3. Дмитричева Н. С. Использование метода Sand-Art (рисование на световых столах) в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР / Н. С. Дмитричева, Л. Н. Ожогина // Дошкольная педагогика. – 2017. – № 3. – С. 12–16.
4. Евсеева В. Зеркальная песочная терапия, которая поможет развить мелкую моторику у дошкольников / В. Евсеева // Справочник педагога-психолога: детский сад. – 2017. – № 12. – С. 28–31.
5. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: конспекты занятий, картотека игр / О. Ю. Епанчинцева. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 79 с.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: адаптированный перевод с англ. / М. Зейц. – М: ИНТ, 2010. – 94 с.
7. Зехова М. С. Улыбки на песке: игры с использованием приёмов песочной анимации / М. С. Зехова // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 5 (65). – С. 98–103.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2015. – 256 с.
9. Иванова Н. По ту стороны стекла / Н. Иванова, О. Салагина // Обруч. Образование, ребёнок, ученик. – 2012. – № 3. – С. 30–31.
10. Иванова Э. В. Преодоление заикания у дошкольников на индивидуальных занятиях посредством игры с песком и водой / Э. В. Иванова, К. В. Киугель // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2015. – № 7-10. – С. 51–55.
11. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С. К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
12. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов / Т. А. Копцева. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 208 с.
13. Левченков В. В. Создание творческой атмосферы посредством драматизации занятия песочной анимацией с детьми / В. В. Левченков // Наука XXI века – взгляд в будущее: сб. статей III Междунар. науч-практ. конф., Ставрополь, 12 марта 2018 г. – Ставрополь: Центр научного знания «Логос», 2018. – С. 98–102.

14. Митрохин В. Мультидетство: умножение возможностей / В. Митрохин, О. Барсукова // Обруч. Образование, ребёнок, ученик. – 2016. – № 4. – С. 18–20.
15. Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
16. Ратникова Е. В. Развивающие игры на песке / Е. В. Ратникова. – М.: Академический проект, 2018. – 335 с.
17. Рубашкина Т. А. Волшебная сказка «В гостях у песочной феи»: организация игр с песком в детском саду / Т. А. Рубашкина // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2012. – № 2. – С. 193–197.
18. Савенков А. И. Коллективная изобразительная деятельность / А. И. Савенков // Начальная школа. – 1989. – № 12. – С. 73–77.
19. Сакович Н. Основа для вдохновенных замыслов: игры на песке / Н. Сакович // Школьный психолог. – 2016. – № 1. – С. 9–11.
20. Сапожникова О. Б. Игры с песком для обучения пересказу детей 5–7 лет / О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова. – М.: Сфера, 2017. – 64 с.
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 368 с.
22. Табитуева Л. Д. Использование игр с песком и водой в процессе развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста / Л. Д. Табитуева // Вестник науки. – 2018. – Т. 2. – № 7 (7). – С. 25–31.
23. Тарарина Е. Песочная терапия: практический старт / Е. Тарарина. – М.: ООО «Вариант» при участии ИП Шиманского А.Г., 2018. – 122 с.
24. Тупичкина Е. А. Игра стимулирует воображение и фантазию детей / Е. А. Тупичкина // Начальная школа. – 1993. – № 4. – С. 14–19.
25. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1994. – 239 с.
26. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия / Л. Штейнхард. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с.

II. Рисуем с детьми 6-7 лет на песочных столах: техника, приемы, игры.

ВВЕДЕНИЕ

И детям, и взрослым нравится рисовать песком, попадая в необыкновенный мир песочных картин с выразительными деталями, в мир песочной анимации; воплощать любые образы и замыслы, свободно выражать себя и свои эмоции, создавая необычные сочетания тени и света. Художники непосредственно контактируют своей рукой (она становится инструментом) с материалом для рисования (песком). «Ребёнок выступает в роли художника, где он переносит и включает обыденные очевидные знакомые предметы в контекст изображения их на песке, используя воображение, креативность»¹.

В последние годы в обучении детей 5–7 лет всё большее распространение получила технология рисования на песочных столах с подсветкой. Эта технология имеет большой педагогический потенциал. Известна её роль не только в формировании навыков изобразительной деятельности, развитии мелкой моторики рук и психических процессов, но в творческом развитии, нормализации психического здоровья, обогащении речи, совершенствовании коммуникативных умений и навыков.

Анализ педагогической практики показывает, что воспитатели и учителя испытывают трудности в применении технологии рисования и обучения рисованию на песочных столах с подсветкой. Некоторые из них недооценивают педагогический потенциал этих технологий и исключают возможность их использования в образовательном процессе. В то же время педагоги заинтересованы в изучении методических основ обучения детей песочному рисованию.

Составители данного издания адресуют его взрослым, заинтересованным в получении информации о рисовании песком: педагогам дошкольного, начального общего и дополнительного образования, сотрудникам консультационных пунктов дошкольных образовательных организаций, родителям детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

¹ Алиева М. А. Педагогические условия развития творческих способностей детей средствами песочной анимации // Наука и Школа. 2017. № 1. С. 166.

1. РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ НА СВЕТОВЫХ СТОЛАХ КАК ВИД ЗАНЯТИЙ ДЕТЕЙ

Технику рисования песком относят к нетрадиционным техникам рисования. Использовать её в арт-терапии и в сфере образования стали относительно недавно:

- песочная терапия возникла в рамках юнгианского аналитического подхода в 40-х годах XX в. в Швеции в практике Шарлотты Бюлер, позже в Швейцарии в работе Маргарет Ловенфельд;

- терапия песком в терапевтической с детьми получила распространение гораздо позже;

- ещё позже стали использовать песочное рисование в обучении детей.

Занятия детей рисованием песком имеют следующие особенности:

- для этих занятий не нужны особые художественные способности и изобразительные навыки;

- нарисованное можно легко трансформировать, исправляя ошибки, недочёты, изменяя творческий замысел и придумывая новые изобразительные решения;

- во время прикосновения к песку активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях, которые связаны с областями головного мозга, а они – с речью;

- движения детей, создающих песочные картины, становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания;

- синхронное рисование обеими руками стимулирует единовременную работу полушарий головного мозга, что важно для развития творчества.

Среди техник рисования песком выделяют *технику «Sand-art»* (от англ. «песочное искусство»), которую называют ещё *песочным рисованием, созданием песочных или песчаных картин, песочным шоу на световых столах*. От других техник песочного рисования она отличается присутствием светящейся поверхности, являющейся рабочей плоскостью изображения. Рабочая поверхность может иметь одно- и многоцветный варианты освещения. При данном виде рисования происходит непосредственный контакт материала для рисования (песка) и человеческой руки («инструмента»). Рисуют кулаком, ладонью, одним из пальцев, ребром или ногтем пальца, несколькими пальцами одновременно, одной или двумя руками, сухой кисточкой или палочкой, песочной струёй из кулачков, бумажных воронок или других приспособлений, нажатием на поверхность. Нарисованные картины могут дополняться небольшими фигурками людей, животных и др.

В настоящее время возможности метода рисования песком на световых столах расширяются, приобретая различные модификации. В современной инновационной педагогической практике рисование песком в технике «Sand-art» применяется в работе с детьми в разных формах: как отдельные или систематические занятия обучения песочной графике или анимации, как часть других занятий развивающей и образовательной направленности.

2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ НА СВЕТОВЫХ СТОЛАХ»

Представим характеристику педагогической технологии «Рисование песком на световых столах».

1. Идентификация технологии.

1.1. *Вид технологии:* комплексная технология (частнометодическая – обучение рисованию песком, общепедагогическая – решение других задач в ходе рисования песком).

1.2. *Ключевые понятия:* песочное рисование на световых столах, техника «Sand-art», пескография, песочная анимация.

1.3. *Субъекты, применяющие технологию:* педагоги дошкольного, начального общего, дополнительного образования.

2. Назначение технологии. Технология применяется:

– на отдельных или систематически выстроенных занятиях в обучении детей рисованию песком.

– на занятиях по подготовке детей к обучению в школе,

– в коррекционно-развивающей и развивающей работе с детьми,

– на занятиях по различным образовательным программам;

– для решения ряда задач адаптации первоклассников к школе.

3 Содержательная характеристика технологии.

Содержание технологии представлено системой усложняющихся задач (изобразительных, творческих, проблемных и иных) и дифференцированных по уровню сложности, уровню подготовки детей к рисованию песком, в том числе и уровню развития мелкой моторики рук.

4. Структурно-логическая характеристика технологии.

Обучение рисованию песком встраивается поэтапно:

1-й *этап* – знакомство с песком и световым столом, правилами безопасной работы с песком;

2-й *этап* – освоение приёмов и техник песочного рисования. Порядок постепенного усложнения материала может быть таким:

• овладение элементарными приёмами рисования:

1) создание фона насыпанием и набросом;

2) рисование подушечкой пальца;

3) симметричное рисование двумя пальцами;

• освоение более сложных приёмов рисования:

1) щепоткой;

2) песочной струёй с попаданием в одну точку (круг), рассыпанием зигзагом, спиралью;

3) несколькими пальцами одновременно;

4) тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно;

- 5) ребром ладони;
- 6) кулаком;
- 7) нанесение нового рисунка на предыдущую картину¹.

В прил. 1 приведён комплекс усложняющихся заданий на рисование линий.

3-й этап – применение приёмов и техник рисования в самостоятельной и коллективной творческой деятельности детей, в играх.

Рисование песком на других занятиях (не художественной направленности) организуется следующим образом:

- 1-й этап – инструктаж по технике безопасности;
- 2-й этап – ознакомление и осмысление предложенной учебной, изобразительной или игровой задачи;
- 3-й этап – решение задачи и отображение придуманного на песочном столе (рисование, письмо и пр.);
- 4-й этап – приведение в порядок рабочего места, мытьё рук.

5. Условия применения технологии.

5.1. *Наличие специального оборудования:* светового стола с дистанционным устройством для переключения света (и получения основных и дополнительных цветов), песок (должен быть пригодным для занятий с детьми), инструменты для рисования (кисть для рисования, массажные мячики, ватные палочки и др.), коллекция маленьких фигурок (людей, животных, машин и др.).

Песок можно немного подогреть, охладить, тем самым ещё больше усиливать ощущения ребёнка. Для демонстрации песочной анимации необходим компьютер и оборудование, передающее изображение на различные экраны: штатив, видеокамера для трансляции работы.

Занятия песочным рисованием можно проводить в помещении с приглушённым светом для придания процессу рисования некоторой таинственности и большей притягательности. Чтобы занятия в таком помещении не повлияли негативно на зрение детей, каждое из них не должно длиться более 30–40 минут.

5.2. *Согласие и желание ребёнка, отсутствие у него противопоказаний по состоянию здоровья для работы с песком* (например, аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках).

5.3. *Владение педагогом техникой рисования песком и на песке на световом столе.*

¹ Румянцева В. А. Пескотерапия как эффективный метод социализации ребёнка младшего школьного возраста с выраженными интеллектуальными нарушениями // Инклюзивное образование: доступность, качество и эффективность в условиях реализации ФГОС: матер. II Всеросс. науч.-практ. конф.; под науч. ред. Н. В. Брызжевой, сост. Г. А. Баранова. Тула, 2017. С. 32–36.

3. ТЕХНИКИ И ПРИЁМЫ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ НА СВЕТОВЫХ СТОЛАХ

Известны две основные техники рисования на песочных столах с подсветкой:

1. «Светлым по тёмному». Сначала готовят фон (рассеивают песок из кулака или насыпают горсть песка, разравнивая его тонким равномерным слоем по рабочей поверхности стола), а затем рисуют по нему, оставляя светлые линии.

2. «Тёмным по светлому». На чистую поверхность стола наносят рисунки песком.

Эти техники могут комбинироваться в одной работе и создавать чёткие и нечёткие изображения, светлые или тёмные.

Рисуют разными способами:

- кулаком, ладонью, одним из пальцев (чаще указательным, реже большим или мизинцем), ребром или ногтем пальца, несколькими пальцами одновременно, одной или двумя руками,
- сухой кисточкой или палочкой,
- нажатием на поверхность различными предметами,
- насыпью песка (песочной струёй) из кулачков, бумажных воронок или других приспособлений,
- дыханием через трубочку для коктейля.

Для освоения этих способов рисования ребёнку нужно научиться захватывать (удерживать) песок кистью, регулировать насыпание песка из кулачка, из подушечек пальцев, рисовать двумя руками симметрично и ассиметрично, поочередно и одновременно.

Информация об основных приёмах рисования песком и на песке представлена в таблице.

Приёмы рисование песком¹

<i>Характеристика изображений</i>	<i>Примеры изображаемых объектов</i>	<i>Приёмы рисования</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Линии разные по направлению, толщине, форме, тональности, рельефу	Изображение волос людей, шерсти животных, водной поверхности, дождя	Рисование по песку одним или несколькими
Разные текстуры	Изображение воды на земле, водной поверхности, неба	Разравнивание песка с различным нажатием на него
Симметричные и несимметричные изображения, параллельные и непараллельные линии по отношению друг к	Изображение облаков, цветов, листьев, дождя, волн, птиц	Одновременное рисование двумя руками

¹ Табл. составлена по публикации: Левченков В. В. Методы выполнения песочной анимации // Наука и школа. 2016. № 3. С. 135–137.

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Получение плавного края, эффекта светотеневого перехода, обеспечивающего необходимую тональность	Изображение облаков, луны, солнца	Рисование кулаком
Получение линий нужной толщины и глубины, изображения резкого, чёткого или мягкого; передача перехода от светлого до тёмного тона	Изображение локонов волос, стволов деревьев, луны, солнца	Рисование одним пальцем с разным нажимом
Тонкие, изящные по своей структуре линии, придающие изображению лёгкость, подчёркивающих свет, тень,	Изображение травы, веток деревьев, рельефа какой-либо поверхности, частей тела человека и животных	Рисование ногтем
Большие плоскости Очищение поверхности светового стола от песка	Изображение неба и земли, которые потом будут заполняться другими рисунками	Рисование ладонью или её частью с изменением рельефа и выравниванием поверхности песка. Нажатием передают разную тональность
Сочетание твёрдых и мягких контуров изображения, тёмных и светлых пятен разной тональности	Изображение разных по размеру плоскостей	Рисование мягкой стороной плоских или круглых кистей (для красок)
Различные линии, надписи, силуэты, тёмные объекты на светлом фоне, общий фон изображения	Изображение строения дерева, общего силуэта дома, птиц, теней от предметов	Рисование насыпью: песок берётся в руку, которая зажимается в кулак, после постепенно разжимается, образуя песочную струю из небольшого отверстия со стороны мизинца

Сначала приёмы отрабатываются в упражнениях, а потом используются в создании песочных картин. Приведём как пример фрагмент занятия «Чашки для гостей Песочного Человечка»:

– Сегодня к Песочному Человечку придут гости. А у него случилось беда: когда он накрывал на стол – все чашки упали и разбились. Песочный Человечек расстроился и не знает, как ему быть. Чем ему можно помочь? (Нарисовать новые чашки.)

Далее организуется совместная и самостоятельная деятельность детей и педагога:

- 1) сначала педагог рисует стол и скатерть;
- 2) предлагает детям «украсить» скатерть узором (горошинками);

3) дети при помощи указательного пальца рисуют круговыми движениями горошинки (круги большие и маленькие);

4) затем педагог рисует чайник, при желании ему могут помогать дети;

5) дальше дети круговыми движениями указательного пальца рисуют саму чашку (круг), дорисовывают ручку (полукруг), блюдце (полукруг);

б) можно нарисовать ещё одну чашку и одно блюдце.

– Песочный человечек очень рад! Ему понравились ваши чашки с блюдцами. Он может теперь принять и напоить гостей ароматным чаем¹.

Использование разных приёмов песочного рисования позволяет создавать картины, отличающиеся не только по темам, но и техниками воплощения творческих идей и замыслов.

¹ Иохим Л. С., Плитина Е. С. Артпесочница для малышей // Наука и образование: новое время. 2016. № 1. URL: www.articulus-info.ru.

4. СКАЗКИ И ИГРЫ НА ПЕСКЕ

Повысить развивающий, обучающий и воспитательный потенциал занятий рисованием на песке можно за счёт сочетания песочного рисования и работы со сказкой. *Структура* такого занятия может быть следующей:

1. *Вводная часть*, включающая
 - приветствие,
 - ритуал вхождения в Песочную страну (сплывающие действия, например, «Передайте улыбку (песочные часы) по кругу»),
 - инструктаж по технике безопасности (повторение правил безопасного поведения во время рисования и игр с песком),
 - пальчиковую гимнастику (упражнения для подготовки рук к рисованию),
 - эмоциональную подготовку к рисованию (например, касаются ладошками песка, пересыпают из одной руки в другую и произносят эмоционально насыщенную фразу ли четверостишие, проговаривают свои ощущения),
 - введение в игровую среду (встреча со сказочным персонажем, отклик не его просьбу о помощи и пр.).

2. *Основная часть* – деятельность в соответствии с задачами занятия: по усвоению нового материала, создание проблемной ситуации, частично-поисковая (поиск творческого решения поставленных математических, изобразительных и иных задач) и самостоятельная творческая (воплощение авторских замыслов и идей на песке) деятельность. Для выполнения заданий в зависимости от изменения сказочного сюжета детей можно объединить в пары и микрогруппы (по 3–4 человека). Эта часть занятия сюжетно выстраивается как моделирование конфликта между добрыми и злыми силами (сказочными персонажами), придумывание и выбор вариантов помощи, решение проблемной ситуации. Обязательно предусматривается не только смена видов деятельности, но и физкультминутки. Рекомендуем в этой части занятия выделить время для свободного рисования.

Во время самостоятельного рисования детьми педагог им оказывает педагогическую поддержку, помощь, корректирует их работу, акцентирует внимание на творческих достижениях.

Отдельные фрагменты основной части занятия могут включать демонстрацию видеоряда (репродукций картин художников, фотографий и др.), быть музыкально обогащёнными. При этом надо помнить, что для сопровождения рисования подходит спокойная музыка.

Если в основной части занятия выполняется песочная анимация, то дети осваивают разные роли:

- сценариста (создают сюжет для анимационного фильма),
- режиссёра-сценариста (выполняют раскадровку сюжета),
- художника (выполняют отрисовку эпизодов),
- аниматора (создают и выполняют отрисовку переходов между

сюжетами),

- оператора (снимают анимационный фильм),
- композитора (подбирают и записывают музыкальное и речевое сопровождение),
- режиссёра монтажа (монтируют анимационный фильм)¹.

3. *Заключительная часть* – переживание положительных эмоций в ответ на благодарность сказочных героев, подведение итогов занятия, анализ песочных картин, использованных приёмов рисования для раскрытия творческого замысла, ритуал выхода из Песочной страны, сказочной ситуации.

Творческие педагоги могут придумать сказочные сюжеты со сквозными героями для цикла занятий.

На занятиях песочным рисованием на столах с подсветкой рекомендуется использовать игры², в том числе и предложенные Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой и Т.М. Грабенко в «Практикуме по креативной терапии»: скользить ладонями по поверхности песка зигзагообразными и круговыми движениями (как машинки, змейки, санки и др.); выполнить те же движения ребром ладони; «пройтись» ладонями по проложенным трассам, оставляя на них следы; создать отпечатками и рёбрами ладоней, кулаками узоры на поверхности песка; «пройтись» по песку каждым пальцем правой и левой руки поочередно (сначала только указательными, затем – средними, безымянными, большими, мизинцем)³.

¹ Бедристова А. А. Особенности образовательной среды в студии песочной анимации как способ творческого развития старших дошкольников // Вестник научных конференций. 2016. № 3–1 (7). С. 40–41.

² См., например: Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: адаптированный перевод с англ. М: ИНТ, 2010. 94 с.; Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2015. 256 с.; Ратникова Е. В. Развивающие игры на песке. М.: Академический проект, 2018. 335 с.; Рубашкина Т. А. Волшебная сказка «В гостях у песочной феи»: организация игр с песком в детском саду // Обучение и воспитание: методики и практика. 2012. № 2. С. 193–197.

³ Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2010. 340 с.

5. МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

В работе А.В. Хуторского¹ описываются методы обучения творчеству, среди которых можно выделить группу методов, подходящих для занятий рисования песком.

1. *Метод эмпатии* (вживания), опирающийся на способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать окружающие объекты, «очеловечивая» их. Условием успешного применения этого метода является определённое состояние детей, создаваемый педагогом настрой. Вживаться в сущность объектов помогут словесные предписания, например: «Представь, что ты – то растение, которое будешь рисовать, твоя голова – это цветок, туловище – стебель, руки – листья, ноги – корни». В таких и подобных ситуациях ребёнок пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть, почувствовать. Появившиеся при этом мысли и чувства выражаются в рисунке.

Приведём пример фрагмента с использованием метода «вживания» «Куст роз» (по Д. Стивенсону). Педагог: Какой ты куст роз? Ты маленький или большой? На тебе есть цветы? Какого они цвета? Твои цветы распустились? На тебе есть бутоны? Есть ли у тебя листья? Какие они? Как выглядят твои стебель и ветки? Есть ли у тебя корни? Они длинные, короткие или извилистые? Глубокие ли они? Где ты находишься? Находишься ли ты в каком-нибудь сосуде, растёшь на земле, пробиваешься сквозь асфальт? Что окружает тебя? Есть ли там другие цветы или ты в одиночестве? Есть ли там деревья? А животные? Люди? Птицы? Дети закрывают глаза, подробно представляют воображаемый объект. Потом рисуют куст роз².

2. *Метод образного видения* – по вопросам педагога дети эмоционально-образно исследуют объект и выражают результат наблюдения сначала в словесной, а потом в графической образной форме. Например, смотрят на фигуру, слово, знак или реальный объект, описывают его, пытаются достроить их до образа, рисуют образы на песке.

3. *Метод придумывания* – дети создают и воплощают на песке образы фантастических объектов. Например, совмещают в изображении несуществующего животного части двух других животных, живущих на Земле.

4. *Метод «Если бы ...»* – составляют описания или рисуют песочные картины о том, что произойдёт, если в мире что-либо изменится, например, все автомобили смогут передвигаться под водой или все люди будут иметь несколько рук.

¹ Хуторской А. В. Как обучать творчеству? // Дополнительное образование. 2001. № 1. С. 4–10.

² Приводится по: Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. М.: ТЦ «Сфера», 2002. С. 52–54.

5. *Метод гиперболизации* – увеличивают или уменьшают объект, его отдельные части или качества. Например, изображают Колобка размером с Лису.

6. *Метод гипотез* – конструируют предположения по вопросам педагога, например, размышляют, что будет, если летом пойдёт снег.

Конечно, этот список методов можно продолжить.

Отбираются методы для каждого занятия в зависимости от его целей и сложности содержания, уровня развития творческих способностей детей.

Соединение игры с художественным творчеством создаёт у ребёнка установку на более яркое восприятие и передачу окружающей действительности. К художественным играм, решающим задачи творческого развития детей можно отнести игры на песочном столе: «*Песочные фантазии*», «*Дорисуй песочную картину*», «*Исправь песочную картину*», «*Рисование по очереди*», «*Сделай маленькую пуговицу большой*», «*Нарисуй гигантского мышонка*», «*Нарисуй два разных домика (разных бабочек, рыбок, ягодок и пр.)*», «*Изобрази приятную мелодию*», «*Нарисуй хорошее настроение*». В этих играх ребёнок сам выбирает подсветку песочного стола в зависимости от своего настроения и предпочтений, проигрываемых сюжетов (жёлтую, когда действие разворачивается на суше, голубую – в воде, зелёную – в лесу, парке и т. д.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Создать для ребёнка среду, в которой он будет чувствует себя защищённым, сможет раскрыться, проявить творчество и позитивную активность для самореализации, самопроявления, можно разными средствами и способами, в том числе и средствами педагогической технологии обучения рисованию и рисования песком на столе с подсветкой. Увлечённый и творчески работающий педагог сможет сам дополнить палитру приёмов этой технологии.

Организовать занятия с детей 5–7 лет песочным рисованием можно не только в образовательной организации, но и в домашних условиях. Для этого необходимо в образовательной организации показать родителям мастер-классы по созданию песочных картин и песочной анимации, выстроить с ними обучающую и консультативную работу.

Обратиться за уточнением, разъяснением возникших вопросов по организации занятий песочным рисованием на столах с подсветкой можно

- в консультационный пункт МДОУ ЦРР – детский сад № 28 города Сочи (тел. (862)267–29–07; сайт <http://dou28.sochi-schools.ru>),
- в МБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования города Сочи (сайт <http://ctrigo.ru>).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева М. А. Педагогические условия развития творческих способностей детей средствами песочной анимации / М. А. Алиева // Наука и Школа. – 2017. – № 1. – С. 162–168.
2. Бедристов А. А. Особенности образовательной среды в студии песочной анимации как способ творческого развития старших дошкольников / А. А. Бедристов // Вестник научных конференций. – 2016. – № 3–1 (7). – С. 40–41.
3. Денисенко Е. А. Сплочение коллектива детей в детском саду с помощью игр с песком / Е. А. Денисенко, Н. В. Пересадченко // Традиции и инновации в дошкольном образовании. – 2017. – № 3 (3). – С. 6–7.
4. Дмитричева Н. С. Использование метода Sand-Art (рисование на световых столах) в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР / Н. С. Дмитричева, Л. Н. Ожогина // Дошкольная педагогика. – 2017. – № 3. – С. 12–16.
5. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: адаптированный перевод с англ. / М. Зейц. – М: ИНТ, 2010. – 94 с.
6. Зехова М. С. Улыбки на песке: игры с использованием приёмов песочной анимации / М. С. Зехова // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 5 (65). – С. 98–103.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2015. – 256 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2010. – 340 с.
9. Иохим Л. С. Артпесочница для малышей / Л. С. Иохим, Е. С. Плитина // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 1. – URL: www.articulus-info.ru.
10. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С. К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
11. Левченков В. В. Создание творческой атмосферы посредством драматизации занятия песочной анимацией с детьми / В. В. Левченков // Наука XXI века – взгляд в будущее: сб. статей III Междунар. науч-практ. конф., Ставрополь, 12 марта 2018 г. – Ставрополь: Центр научного знания «Логос», 2018. – С. 98–102.
12. Ратникова Е. В. Развивающие игры на песке / Е. В. Ратникова. – М.: Академический проект, 2018. – 335 с.
13. Рубашкина Т. А. Волшебная сказка «В гостях у песочной феи»: организация игр с песком в детском саду / Т. А. Рубашкина // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2012. – № 2. – С. 193–197.

14. Федосеева М. А. Занятия с детьми 3–7 лет по развитию эмоциональной и познавательной сфер средствами песочной терапии. – Волгоград: Учитель, 2014. – 122 с.

15. Хуторской А. В. Как обучать творчеству? / А. В. Хуторской // Дополнительное образование. – 2001. – № 1. – С. 4–10.

Содержание образовательной программы «Сказки на песке»¹**Раздел 1. Здравствуй, волшебный песок.****Тема 1. Знакомство со страной Сказок на песке.**

Занятие с группой: знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Игра-разминка «Страна чудес» с проговариванием правил работы с песком. Упражнения с песком. Итоговое упражнение на завершение работы с песком. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Уборка рабочего пространства светового стола. Рефлексия.

Раздел 2. Я буду учеником.**Тема 2. «Умение управлять собой».**

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о том, кто такой дрессировщик, и почему он может управлять животными. Чтение отрывка о дрессировщике из книги Л. Давыдычева «Лелишна из третьего подъезда». Вывод: главный секрет дрессировщика – в умении управлять самим собой. Беседа «Нужно ли человеку умение управлять собой?» Упражнения «Я умею управлять собой» (с чтением отрывка из книги Л. Давыдычева о том, как Виктора дрессировщик пригласил за кулисы), «Умею остановиться», «Умею выполнять требования взрослых». Рисование по мотивам отрывка из рассказа. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

3. «Преодоление трудностей».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Беседа «Я умею справляться с трудностями» (рассказ о подвиге адмирала Ушакова, ответы детей на вопросы). Упражнения «Вопрос», «Тихо». Чтение и обсуждение сказки А. Смирнова «Жил да был один лопух». Упражнения и рисование по сюжету сказки. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

4. «Умение слушать других».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Беседа на тему «Слушать и слышать» (история про альпинистов, ответы детей на вопросы). Упражнение «Общий рисунок». Чтение и обсуждение сказки «Муравьишка Гришка». Рисование по мотивам сказки. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

5. «На ошибках учатся...»

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании предыдущего занятия. Чтение и обсуждение сказки «Ошибка и Неошибка». Чтение и обсуждение сказки Е. Демехина «Николай». Рисование по мотивам сказки. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

¹ Составлено В.П. Воробьёвой.

6. «Умение быть доброжелательным».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Чтение и обсуждение сказки «Зороастр и Жоакин». Упражнения «Найти хорошее в любом человеке», «Суметь понять другого человека», «Уметь сказать «спасибо» любому человеку», «Уметь просить прощение и прощать». Рисование по мотивам сказки. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

7. «Умение быть ласковым».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Чтение и обсуждение сказки О.В. Хухлаевой про Павлика. Упражнения «Ласковый взгляд», «Ласковое прикосновение», «Ласковые слова и интонация». Чтение и обсуждение сказки А. Луновой «Волчонок Сеня». Рисование по мотивам сказок. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

8. «Я становлюсь сильным духом».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Чтение и обсуждение сказки «Школа волшебников». Упражнение «Нарисуй страну». Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

9. «Я умею делать задание вместе с другими».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнения на формирование умения договариваться «Что между странами?», «Как страны общаются?», «Общий рассказ». Рисование на свободную тему. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

10. «Я умею слышать мнение другого».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Чтение и обсуждение продолжения сказки «Школа волшебников». Обсуждение диалогов на тему «Кто умеет слышать мнение другого?». Рисование по мотивам сказки. Упражнение «Оружие для защиты моей страны». Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

11. «Умение решать конфликты».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Чтение и обсуждение сказки «Конфликт». Обсуждение ситуаций и определение конфликтных. Упражнения «Придумай конфликт», «Нарисуй конфликт». Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

12. «Умение решать конфликты».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Чтение и обсуждение сказки «Петя и Наташа», поиск конструктивного выхода. Упражнение «Нарисуй конфликт». Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

Раздел 3. Чувства человека.

13. «Радость и мимика».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Зайчик испугался», «Зайчик рассмеялся». Беседа о мимике как средстве выражения чувств. Выполнение задания «Рисунок радости». Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

14. «Радость и жесты».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Кричалка «Я очень хороший!». Упражнение «Радость можно выразить жестом». Беседа о том, что чувство можно выразить по-разному, в том числе при помощи рук. Чтение и обсуждение сказки Е. Фатеева «Как молочные зубы сменились постоянными». Рисование по мотивам сказки. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

15. «Как доставить радость другому человеку?».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Беседа «Как доставить радость другому человеку?». Групповое упражнение «Собираем добрые слова». Упражнение «Радость можно передать прикосновением». Чтение и обсуждение сказки Е. Катинской «О муравьишке, который пошёл в школу». Рисование по мотивам сказки. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

16. «Грусть».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнения «Закончи предложение», «Грустные ситуации». Чтение и обсуждение сказки К. Ступницкой «Сказка про котёнка Ваську». Рисование по мотивам сказки. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

17. «Как преодолеть страх?».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Закончи предложение». Чтение, обсуждение сказки Р. Маслениковой «Темноландия». Рисование по мотивам сказки. Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

18. «Страх и его польза».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Чтение, обсуждение сказки О. Хухлаевой «Мы просто очень боялись за вас» (в разных ситуациях чувство может мешать или помогать человеку). Рисование по мотивам сказки. Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

19. «Гнев».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Покажи дневник маме». Чтение, обсуждение сказки О. Хухлаевой «О мальчике Серёже, который

всего боялся и потому дрался». Рисование по мотивам сказки. Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

20. «С какими чувствами дружит гнев?»

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Чтение, обсуждение сказки Е. Вишневой «Как ромашки с васильками поссорились». Рисование по мотивам сказки. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

21. «Польза гнева»

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Разозлились – одумались», «Закончи предложение». Чтение, обсуждение сказки С. Кондратенкова «О путнике и его беде». Рисование по мотивам сказки. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

22. «Обида».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Какая у меня обида». Чтение, обсуждение сказки Е. Карабышевой «Обида». Рисование по мотивам сказки. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

23. «Как преодолеть обиду?»

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Напрасная обида». Беседа на тему «Как преодолеть обиду?». Мозговой штурм «Закончи предложение». Рисование обиды. Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

24. «Разные чувства».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнения «Море волнуется», «Закончи предложение», «Рисунок чувств». Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

25. «Понимание чувств другого».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнения «Волны», «Ожившее чувство». Практическое задание: нарисовать «Азбуку чувств». Групповой рисунок «Общая радость». Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

Раздел 3. Я и Ты.

26. «Хорошие качества людей».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о

содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Я знаю пять хороших качеств». Чтение, обсуждение сказки О. Хухлаевой «Я не такой, как все!». Рисование по мотивам сказки. Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

27. «Каждый человек уникален».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Психологическая загадка» (назвать человеческие качества по их определениям). Чтение, обсуждение и иллюстрация сказки О. Гавриченко «Цветок по имени Незабудка». Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

28. «Какой Я?».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнения «Неоконченные предложения», «Психологическая разгадка». Чтение, обсуждение и иллюстрация сказки Е. Агеенковой «Сказка про дружбу». Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

29. «Кем я хочу быть?»

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Игра «Назови профессию». Беседа «Путешествие в будущее». Рисунок «Кем я хочу быть?». Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

30. «Какой Ты?».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Закончи предложение». Чтение, обсуждение и иллюстрация сказки М. Полуниной «Кузя». Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

31. «Умение договариваться».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Мозговой штурм «Как надо договариваться?». Игра «Мне не нравится». Групповые упражнения «Рисуем вдвоём», на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

32. «Умение договариваться».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Игра «Скажи точнее». Групповые упражнения «Рассказ от первого лица», на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

33. «Моя семья. Мама и папа».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Закончи предложение». Практическое задание: рисунок «Семья» в сказочных образах. Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал

«выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

34. «Моя семья. Братья и сестры».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Беседа на тему «Как общаются братья и сёстры?». Чтение, обсуждение и иллюстрация сказки Т.Н. Блиновой «Мальчик Серёжа». Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

35. «Умение просить прощение».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Беседа о содержании и выводах предыдущего занятия. Упражнение «Закончи предложение». Беседа о мальчике, которому трудно было просить прощение. Чтение, обсуждение сказки М. Доброневского «Принц Эдгар». Рисование по мотивам сказки. Групповое упражнение на завершение занятия. Ритуал «выхода» из страны Сказок на песке. Рефлексия.

Раздел 5. Подведение итогов.

36. Итоговое занятие «Чему мы научились?».

Ритуал «вхождения» в страну Сказок на песке. Просмотр фотографий детских работ. Беседа на тему «Чему я научился, читая сказки?». Чтение стихотворения В. Берестова «Любили тебя без особых причин» (заключительное пожелание педагога). Прощание со страной Сказок на песке.