

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 28 г. Сочи
Консультационный центр «Росток»



**Организация домашних занятий с пластилином
ребенка дошкольного возраста
в вопросах и ответах**

Рекомендации для родителей

Сочи, 2018

Рецензент:

педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
Л. В. Пантович

С о с т а в и т е л и :

методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
Е. Г. Безребрая

методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи
Т. Г. Газерова

(на основании договора сотрудничества с МБУ ДО ЦТРИГО в рамках реализации федерального проекта «Субсидии на реализацию проектов, обеспечивающих создание инфраструктуры центров (служб) помощи родителям с детьми дошкольного возраста, в том числе от 0 до 3 лет, реализующих программы психолого-педагогической, диагностической, консультационной помощи родителям с детьми дошкольного возраста, в том числе от 0 до 3 лет» основного мероприятия «Содействие развитию дошкольного образования» направления (подпрограммы) «Содействие развитию дошкольного и общего образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»)

Раскрыты методические рекомендации по организации домашних занятий старших дошкольников лепкой и рисованием пластилином.

Для родителей детей старшего дошкольного возраста, педагогов дошкольного и дополнительного образования, сотрудников консультационных пунктов дошкольных образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Часто задаваемые вопросы об организации домашних занятий ребёнка с пластилином	4
1.1. Какое значение имеют занятия с пластилином для развития детей дошкольного возраста?.....	4
1.2. Какой пластилин больше всего подходит для занятий с детьми?.....	5
1.3. Какие инструменты нужны для занятий ребёнка с пластилином?.....	7
1.4. Что делать родителям, если их ребёнок не любит лепить из пластилина?.....	8
1.5. Как помочь ребёнку, у которого не получается лепить из пластилина?.....	9
2. Рекомендации по организации детского рисования пластилином	11
2.1. Как познакомить ребёнка с рисованием пластилином?.....	11
2.2. Какие техники рисования пластилином доступны детям старшего дошкольного возраста?.....	11
2.3. Как правильно выполнять приёмы рисования пластилином?.....	13
2.4. Выполнение каких рекомендаций позволит улучшить детское рисование пластилином?.....	14
2.5. Технологическая карта для родителей «Картина из пластилина «Зимний пейзаж».....	15
Заключение	16
Использованная литература	17

ВВЕДЕНИЕ

Среди обращений в консультационный пункт при дошкольной образовательной организации выделяются вопросы родителей по организации художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и занятий с пластилином. И педагоги, и многие родители признают высокий педагогический потенциал таких занятий и их непосредственное влияние на речевое, познавательное, художественное, творческое развитие детей старшего дошкольного возраста, подготовку к обучению в школе. В то же время родители хотели бы прояснить ряд вопросов, связанных с организацией домашней работы с пластилином своего ребёнка, к примеру, такие:

- Какое значение имеют занятия с пластилином для развития дошкольника?
- Мой ребёнок не любит лепить из пластилина. Что делать?
- У моего ребёнка не получается лепить из пластилина. Как ему помочь?
- Я узнала о роли рисования пластилином в творческом развитии детей. Как организовать знакомство ребёнка с этим видом рисования?
- Как организовать домашнее обучение старшего дошкольника рисованию пластилином?

Эти и другие вопросы родителей упорядочены, ответы на вопросы объединены в два раздела: «Часто задаваемые вопросы об организации домашних занятий ребёнка с пластилином» и «Рекомендации по организации детского рисования пластилином». Надеемся, что эти материалы и взаимодействие родителей с сотрудниками дошкольной образовательной организации в формах лекций по видам лепки и методике обучения дошкольников лепке, мастер-классов, консультаций и др. повысят качество занятий детей с пластилином в домашних условиях.

1. ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ РЕБЁНКА С ПЛАСТИЛИНОМ

1.1. Какое значение имеют занятия с пластилином для развития детей дошкольного возраста?

Многие родители, заинтересованные в развитии творческих способностей своего малыша, знают о важном значении занятий лепкой. Но с помощью пластилина можно развивать не только фантазию ребёнка, но и формировать много других полезных навыков, тем самым готовить дошкольника к обучению в школе.

На занятиях лепкой из пластилина у ребёнка развиваются чувства ритма, симметрии, пропорции. Опытным путём он получает представления о форме предметов, их различии и сходстве, характерных признаках, положении в пространстве.

Занятия с пластилином имеют большой потенциал для развития координации движений рук. В лепке и рисовании пластилином задействована мелкая моторика обеих рук, совершенствуется слаженность движений пальцев, а это в свою очередь стимулирует развитие речи и мышления. Объясняется это тем, что в головном мозге центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко.

Сюжет для лепки можно подобрать по мотивам знакомых дошкольнику сказок, рассказов, а также из окружающей жизни, а после воплощения в пластилине образов попросить малыша описать поделку, вспомнить сюжет произведения детской литературы, тем самым способствовать речевому развитию.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет свою работу. Практическое знакомство с осязаемым материалом, его пластичностью не только вызовет у дошкольника осмысленный интерес, но и будет способствовать более скоординированным действиям.

На занятиях лепкой у маленьких художников и скульпторов развиваются любознательность, усидчивость, настойчивость, появляется желание узнать больше об окружающем мире. Через лепку ребёнок проявляет свои эстетические чувства по отношению к окружающему миру. Сам процесс лепки вызывает у него радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой кусочек пластилина превращается во что-либо.

Таким образом, лепка из пластилина – увлекательное и полезное занятие, которое положительно влияет на умственное, речевое, физическое, эстетическое развитие ребёнка. Занятия лепкой способствуют развитию воображения, пространственного и образного мышления, памяти и творческих способностей.

1.2. Какой пластилин больше всего подходит для занятий с детьми?

Изготовители пластилина предлагают большой выбор видов этого пластического материала. Выбирать пластилин нужно с учётом возраста ребёнка и конкретных целей занятий.

Рекомендуем выбрать качественный пластилин, который не расслаивается во время работы с ним. При лепке его кусочки хорошо скрепляются и не отделяются друг от друга.

Хороший пластилин не оставляет следов на одежде, руках, мебели. Если этим свойством пластилин не обладает, ребёнку это не мешает в работе, но у родителей прибавится забот.

Чем ребёнок младше, тем мягче должен быть пластилин. Жёсткую массу малыш будет не способен смять и придать ей какую-либо форму. В итоге он расстроится и, возможно, не захочет заниматься лепкой.

Для дошкольников, имеющих первоначальные навыки лепки, рекомендуем приобрести пластилин, который можно смешивать для получения новых оттенков (об этом свойстве можно узнать из записей на упаковке).

Опишем далее виды пластилина, обратим внимание на назначение каждого вида.

Обычный пластилин состоит из размельчённого порошка глины, животных жиров, воска и веществ, которые препятствуют высыханию, потере мягкости и пластичности. В наборе такого пластилина брусочки разных ярких цветов, но чем больше в составе материала глины, тем более тусклыми будут оттенки.



Восковой пластилин отлично подходит для маленьких детских рук. Он очень мягкий, пластичный, податливый. Кусочки надёжно скрепляются, не разочаровывая малыша. Цвета встречаются разнообразные, причём у пластилина зарубежных производителей более насыщенные оттенки.

Скульптурный пластилин используют на занятиях в художественных школах, потому что он хорошо подходит для обучения лепке и рисованию. Отличается от обычного пластилина большей пластичностью, использовать его можно несколько раз. У него небогатая цветовая гамма, однако готовое изделие легко можно покрасить.



Шариковый пластилин очень яркий, удобный в обращении, состоит из маленьких шариков, скреплённых между собой клеящим веществом, ко-торое даёт возможность легко соединять отдельные элементы поделки, но при этом не липнет к рукам. Шарики в составе могут быть мелкие или более крупные. Такой пластилин даёт огромный простор для творчества, с ним удобно и приятно работать. Его структура позволяет скрыть мелкие недостатки детских поделок. Выпускается в пластиковых контейнерах. Может быть различных цветов: классических, флуоресцентных, с блёстками. Готовые поделки высыхают в течение нескольких часов. Такой пластилин лучше приобретать для более умелого в лепке ребёнка.



Затвердевающий пластилин лёгок в эксплуатации. Цветовая палитра разнообразна, оттенки яркие. Его нельзя использовать несколько раз, поскольку готовая фигурка застывает в течение суток и не теряет свою форму до года и больше. Отлично подходит для детей, которые хотят радовать своих близких поделками в качестве подарков.

Плавающий пластилин не высыхает, хорошо мнётся, не липнет к рукам. Изделия из него держатся на воде. Ребёнок может играть в ванной с игрушками собственного изготовления.



На что ещё обратить внимание, выбирая пластилин? Для начинающих «мастеров» лучше приобрести мягкий, податливый пластилин, который легко сминается. Так как маленькие дети часто кладут в рот предметы, выбирайте пластилин с натуральными веществами и красителями. Старайтесь не экономить на качестве и не доверяйте неизвестным производителям, которые могут использовать в составе токсичные вещества. А вот популярные марки не будут портить свою репутацию, злоупотребляя этим. Также от цены пластилина будет зависеть, оставляет ли он после себя следы.

1.3. Какие инструменты нужны для занятий ребѐнка с пластилином?

Набор для лепки из пластилина включает в себя предметы: *полотно для лепки* (например, пластиковый коврик, доску), *стеки*, *скалку* (деревянную или пластмассовую), *формочки*, *мелкие предметы для декорирования*, *салфетки* (бумажные или тканевые).

Полотно для лепки. Для работы с пластилином лучше использовать специальное полотно, нежели поверхность стола. Это защитит стол от возможных загрязнений и поспособствует тому, чтобы придать отдельным деталям поделки нужную форму, например, ровную гладкую поверхность. Лучше выбрать полотно тѐмного цвета, чтобы на отчѐтливо выделялись вылепленные детали и кусочки пластилина.

Стеки. Это специальные деревянные или пластмассовые ножички. Ими можно отрезать нужное количество материала от брусочка, делать надрезы, приминать. В качестве альтернативы можно использовать обычный одноразовый пластиковый ножик с зубчатой стороной. Пластмассовые стеки не повредят ребѐнку при неосторожных движениях и не испортят поверхность стола.



Небольшая скалка. Ею можно при необходимости раскатывать пластилин как тесто. Продаѐтся в наборах для лепки, а также в кулинарных детских наборах. Подойдѐт и любое другое приспособление такой же формы небольшого размера.

Формочки. Этот инструмент не обязательный, но может помочь детям, которые рисуют пластилином, делают декоративные панно и другие рельефные поделки с наклепными деталями. Готовыми формочками можно сделать нужные фигурки и поместить их на пластилиновый «холст».



Спички или зубочистки. Могут пригодиться для скрепления отдельных деталей. Зубочистки также могут использоваться для изображения мелких фрагментов, когда нужно, например, прорисовать глаза, улыбку на лице, прожилки на листочках.

Декоративные элементы. В качестве них можно использовать мелкие предметы: бусины, бисер, веточки, спичечные коробки, крупу, ягоды рябины, а также фольгу, картон, проволоку и др.

Салфетки. Ими во время работы периодически протирают стеки и полотно для лепки, а также по окончании процесса. Можно для этих целей использовать старую ненужную одежду.

1.4. Что делать родителям, если их ребёнок не любит лепить из пластилина?

В каждом конкретном случае нужно попытаться найти причину нежелания ребёнка заниматься с пластилином. Среди возможных причин выделим три: 1) отсутствие у ребёнка простейших навыков лепки и слабые, неразвитые руки; 2) методически неправильная организация взрослыми занятий ребёнка с пластилином; 3) неправильно подобранный пластилин.

Раскроем подробно 1-ю и 2-ю причины.

Как показывает педагогический опыт, занятия лепкой нужно начинать как можно раньше. Чем раньше ребёнку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его умения владеть собственными руками. А когда он начинает понимать, что один кусочек можно превратить в бесчисленное количество образов, лепка становится любимым занятием.

Опишем далее особенности занятий лепкой в различные годы дошкольного детства. Это поможет родителям, организующим работу своих детей с пластилином в домашних условиях, выстроить важные акценты.

Для ребёнка 2–3 лет наиболее значимыми являются свойства материала (вязкость, пластичность, величина, масса), но не форма и строение предмета. Этот период называется доизобразительным. В лепке он проходит очень быстро. Сначала ребёнок отрывает от общего куска пластилина отдельные кусочки, нагромождая друг на друга, раскладывает на дощечке, расплющивает рукой о доску. Затем учится продольными и вращательными движениями ладоней сначала о доску, а затем между ладонями видоизменять бесформенный ком пластилина в шар. В 3 года лепит всей кистью, так как движения пальцев ещё не скоординированы. На этом этапе ребёнка важно научить отрывать кусочки пластилина, раскатывать, соединять, создавать простейшие формы («палочки»). На основе этих простых форм, малыш сможет создавать более сложные предметы (самолёты, пирамидки, баранки). Следующая задача взрослых – научить ребёнка лепить шаровидную форму, расплющивать диски (лепить мячик, апельсин, лепёшку, печенье, пряник).

В 4 года основные задачи лепки изменяются и связываются с согласованием работы обеих рук и соизмерением нажима пальцев. Ребёнка сначала учат зачищать края формы, делать отверстия пальцем, когда надо украсить предмет, потом – лепить овал из шаровидной или цилиндрической формы, соединять концы цилиндрической формы и скреплять их. Если форма столбика получается механически (под воздействием ладоней), то при изображении кольца ребёнку нужно зрительно проконтролировать правильность формы кольца, в работу включаются пальцы, что очень важно для создания более сложных фигур. Дальнейшее обучение связано с лепкой предметов, состоящих из нескольких частей (например, в ходе выполнения работ «Травка и цветочки», «Корзинка с фруктами»).

К 5 годам ребёнок учит заострять и закруглять конец столбика (например, лепить морковку), точнее передавать формы и структуру предметов; знакомят с новыми техническими приёмами – оттягиванием пластилина от общей формы для получения деталей (например, клюва или лапки), вдавливанием пальцами округлой формы. В этом возрасте ребёнок с удовольствием лепит посуду для игрушек (тарелки, чашки), его знакомят с изображением человека и животного (лепит птичку, кролика, рыбку, Снегурочку).

К 6 годам у ребёнка уже окрепли руки, но мелкие движения пальцами выполняются ещё с трудом. Поэтому особое внимание уделяется работе пальцами (лепке туловища и головы человеческой фигуры, лап животного и т. д.). Дети этого возраста намного самостоятельнее в процессе выполнения работы с пластилином, они уже подмечают наиболее яркие и красивые стороны пластилиновой поделки. Для того чтобы фигурка была выразительной, дошкольник учится изображать её в действии (например, лепит кошку с клубком, танцующего человечка).

К 7 годам лепка ребёнка ещё больше изменяется. У него появляется желание точнее изобразить форму предметов, обогатить образ разными деталями, показать его в движении. Внимание взрослых направляется на формирование у ребёнка умения лепить по представлению персонажей литературных произведений (например, героев сказки «Теремок») и мультфильмов. Маленький скульптор использует в своей работе многие приёмы лепки и дополнительные материалы (например, природный материал), лепит небольшие композиции из 2–3-х предметов (например, фрукты на тарелке).

1.5. Как помочь ребёнку, у которого не получается лепить из пластилина?

Если ребёнок совсем не умеет лепить, для этого необходимо продумать и провести цикл обучающих занятий с пластилином. Первые занятия не должны длиться более 15–20 минут. Дальнейшие занятия постепенно можно увеличивать до 30 минут.

Непосредственное обучение лепке хорошо начинать с обыгрывания темы занятия или изображаемых на нём предметов, с игры с фигурками, которые надо изобразить.

Большую роль в обучении ребёнка играет демонстрация взрослым приёмов лепки. Лепите медленно и размеренно, показывайте и словесно описывайте необходимые действия, в увлекательной форме объясняйте приёмы лепки и рисования пластилином. Для того чтобы приучить ребёнка думать в определённом направлении, задавайте вопросы, например, «Что получится, если к шарiku прикрепить «колбаску»?»

Ещё несколько советов:

1. Лепите всегда в хорошей, доброжелательной обстановке.
2. Не допускайте критики в адрес ребёнка или его поделки!

3. Развивайте любознательность малыша.
4. Поощряйте новые, оригинальные идеи.
5. Используйте личный пример творческого подхода к решению возникших проблем.
6. Обязательно давайте возможность ребёнку задавать вопросы, причём активно.
7. Придумайте, как сделать занятия с пластилином интересными для дошкольника, выберите или сочините игры для своего ребёнка, учитывая его возраст и навыки лепки.
8. Не разбирайте в присутствии ребёнка его поделки из пластилина.
9. Если ребёнок не успел закончить поделку, не прижимая, аккуратно заверните его в тряпочку и уберите в полиэтиленовый пакет.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО РИСОВАНИЯ ПЛАСТИЛИНОМ

2.1. Как познакомить ребёнка с рисованием пластилином?

Рисование пластилином – создание лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности. Рисование пластилином ещё называют **пластилинографией** и относят к нетрадиционным техникам рисования.

Познакомить ребёнка с пластилиновой картиной можно так: приготовьте рисунок (за основу можно взять раскраску либо самому нарисовать простую картину) и предложите ребёнку оживить его. Например, на небе светит яркое солнышко (пусть ребёнок слепит солнце). Весело чирикают, летают птички (пусть слепит двух птичек). А рядом в пруду плавают уточки (лепите трёх уточек). На дереве поспели вкусные яблочки (лепите яблоки).

А в траве расцвели цветочки (лепите цветы). Ещё один вариант: сначала прочитайте ребёнку сказку, вместе пересказать её, потом слепить персонажей и разыграть диалоги.

Далее ребёнка можно познакомить с приёмами рисования пластилином, со смешиванием пластилина разного цвета для получения сложных оттенков, с разными видами пластилиновых картин. Позже показать варианты декоративного оформления пластилиновых работ и предложить бисером, бусинами, фольгой и другими мелкими деталями украсить заполненные пластилином шаблоны ёлочки, бабочки, вазы с цветами, рыбки и т. д.

2.2. Какие техники рисования пластилином доступны детям старшего дошкольного возраста?

Среди доступных для освоения детьми старшего дошкольного возраста техник выделим следующие **техники пластилинографии**: пластилиновую живопись, пластилиновую аппликацию, процарапывание по пластилину, контурную, фактурную и многослойную пластилинографию.

Пластилиновая живопись – рисование пластилином с нанесением пластилиновых мазков на горизонтальную основу. В этой технике используется работа отдельными разноцветными кусочками пластилина, шариками, капельками. Мазки из пластилина получаются рельефными и производят эффект масляных красок. Новые цвета и оттенки пластилина создаются за счёт смешивания имеющихся в наборе кусочков.





Пластилиновая аппликация (модульная пластилинография) – рисование пластилином с нанесением на «полотно» полностью или частично вылепленных деталей. Разновидностью этой техники является **мозаичная пластилинография**, состоящая из пластилиновых шариков.

В **контурной пластилинографии** используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.



Процарапывание по пластилину – графическое рисование на пластилиновой основе зубочистками. Такая техника похожа на граттаж.

Фактурная пластилинография – отличается выпуклым изображением:

барельеф – рисунок выступает над фоном менее чем на половину своей толщины,

горельеф – более чем на половину выступающий,

контррельеф – углублённый рисунок.



Многослойная пластилинография – последовательное нанесение на поверхность нескольких слоёв пластилина.

Перечисленные техники могут сочетаться в одной лепной картине. Детям доступны для выполнения пластилинография **прямая** (изображение на непрозрачной горизонтальной поверхности) и **обратная** (перевернутое изображение на прозрачной поверхности: пластике, оргстекле).

2.3. Как правильно выполнять приёмы рисования пластилином?

«Разминание» – кусочек пластилина разминают руками, чтобы он стал мягким.

«Отщипывание» – пальцы левой руки крепко удерживают брусок, пальцы правой руки отрывают маленький кусочек (описание действий для правшей).



«Отрезание» – если для лепки нужен большой кусок пластилина, его отрезают от куска стеклой.



«Прищипывание» – соединёнными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его из целого куска, придавая нужную форму.



«Скатывание» – кусочек пластилина превращают в шар путём его катания между ладонями или по рабочей поверхности.



«Раскатывание» – кусочек пластилина кладут между ладонями, слегка прижимают, после этого с надавливанием и формированием жгута лепят тонкую «колбаску».



«Сплющивание» – сначала из кусочка пластилина скатывают шар или жгут, затем слегка его прижимают ладонями к столу или между ладонями, придавая форму лепёшки.



«**Заглаживание**» – применяют для сглаживания шероховатостей, исправления неровностей, создания плавного перехода от одной детали к другой.

«**Примазывание**» – детали прикладывают друг к другу, несильно прижимают, не допуская их деформации.



2.4. Выполнение каких рекомендаций позволит улучшить детское рисование пластилином?

Рекомендации по работе с пластилином:

1. Несвежий пластилин становится твёрдым, его трудно размять. Рекомендация: твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой.

2. В своём составе пластилин имеет жировые компоненты. При наложении на бумажную основу образуются жирные пятна. Рекомендация: для работы использовать плотный картон, тогда не будет деформации основы и жирных пятен.

3. Если работа выполняется в качестве подарка, для сохранности рекомендуется покрыть её лаком. После покрытия лаком пластилин затвердевает, изделие становится ярче, с него при хранении удобно вытирать пыль.

Рекомендации по организации занятий рисования пластилином:

1. Предоставлять детям больше самостоятельности.

2. Для поддержания интереса к пластилинографии необходимо разнообразить тематику (рисовать растения и животных, людей, натюрморты, сказочных героев, изделия народных промыслов, открытки к праздничным датам и др.), предлагать рисовать пластилином на свободную тему.

3. Часть занятия может быть организована в форме игры либо содержать игровую ситуацию.

4. Необходимо проводить физкультминутки, чередовать активную деятельность и отдых, чтобы предупредить детское утомление.

2.5. Технологическая карта для родителей «Картина из пластилина «Зимний пейзаж»



1. Нанесите мазки белым пластилином на картонную основу (прямоугольник голубого цвета), изображая снег на земле.



2. Вылепите из коричневого пластилина ствол дерева. Нанесите его на основу. Примажьте.



3. Добавьте к стволу ветки дерева, вылепленные из коричневого пластилина. Примажьте.



4. Сверху добавьте на ветки снег. Примажьте.



5. Слепите снеговика из трёх лепёшек. Поместите его на полотно. Добавьте детали: руки-веточки, нос-морковку, глазки. Примажьте.



6. Дополните рисунок снежинками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лепка из пластилина и пластилинография относятся к самым увлекательным, интересным и полезным видам детского художественного творчества.

Желание ребёнка заниматься с пластилином, положительное изменение показателей его развития, умения лепить и рисовать пластилином во многом зависят от педагогического руководства художественно-изобразительной деятельностью дошкольника, от выбранной методики его обучения лепной работе, форм, методов обучения, правильно спланированных частей занятия с пластилином. Именно поэтому рекомендуем родителям после ознакомления с представленными в брошюре материалами обратиться за уточнением, разъяснением возникших вопросов в консультационный пункт МДОУ ЦРР – детский сад № 28 города Сочи (тел. (862)267–29–07; сайт <http://dou28.sochi-schools.ru>), в МБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования города Сочи (сайт <http://ctrigo.ru>).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Горичева В. С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева, М. И. Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и Ко», 1998. – 192 с.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Скрипторий, 2008. – 105 с.
3. Лукина К. Е. Значение работы с пластилином для развития ребёнка / К. Е. Лукина, А. И. Невская // Мир детства и образование: сб. матер. XI Междунар. науч.-практ. конф., 11–13 апреля 2017 г. – Магнитогорск: Магнитогорский гос. технический ун-т, 2017. – С. 135–137.
4. Малахова Л. Н. Использование техники пластилинографии в работе с детьми / Л. Н. Малахова, И. И. Фрезе, Т. Н. Копнина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 4(10). – С. 41–44.
5. Никитина А. В. Нетрадиционная техника рисования / А. В. Никитина. – СПб.: Каро, 2008. – 112 с.
6. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
7. Художественно-эстетическое развитие детей 5–6 лет: занятия пластилинографией / авт.-сост. Т. В. Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 47 с.
8. Яковлева Е. В. Пластилин в жизни дошкольника / Е. В. Яковлева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сб. матер. IV Междунар. науч.-практ. конф., 28 августа 2015 г. – Чебоксары: ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2015. – С. 166–168.

