

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 28 г. Сочи
Консультационный центр «Росток»



**Методические рекомендации по организации обучения
детей 5-7 лет лепке из глины в домашних условиях и
керамической мастерской**

Сочи, 2018

Рецензенты:

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи

Л. В. Пантович

Авторы - составители:

методист, педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи

Н. И. Нескоромных

методист, педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи

Е. Г. Безребрая

методист, педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи

Т. Г. Гагерова

(на основании договора сотрудничества с МБУ ДО ЦТРИГО в рамках реализации федерального проекта «Субсидии на реализацию проектов, обеспечивающих создание инфраструктуры центров (служб) помощи родителям с детьми дошкольного возраста, в том числе от 0 до 3 лет, реализующих программы психолого-педагогической, диагностической, консультационной помощи родителям с детьми дошкольного возраста, в том числе от 0 до 3 лет» основного мероприятия «Содействие развитию дошкольного образования» направления (подпрограммы) «Содействие развитию дошкольного и общего образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»)

Раскрыты организационные и методические основы занятий детей 5–7 лет лепкой из глины в домашних условиях и керамической мастерской.

Для педагогов дошкольного, дополнительного, начального общего образования, сотрудников консультационных пунктов дошкольных образовательных организаций, родителей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Ключевые понятия	5
1. Лепка из глины и её педагогический потенциал	6
1.1. Общая характеристика детского глино-пластического творчества ...	6
1.2. Лепка в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте как универсальное средство развития детей	7
1.3. Роль занятий лепки из глины в развитии детей с признаками творческой одарённости	8
2. Технологические основы ручной лепки из глины	11
2.1. Способы, техники и приёмы лепки из глины, доступные детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста	11
2.2. Рекомендации по созданию лепных изделий из глины.....	15
2.3. Подготовка рабочего места, глины и инструментов для лепки.....	16
2.4. Типичные затруднения детей в применении технических приёмов лепки из глины	16
3. Методические основы обучения ребёнка ручной лепке в керамической мастерской и домашних условиях	18
3.1. Лепка как форма взаимодействия детей, педагогов и родителей.....	18
3.2. Особенности обучения детей 5–7 лет лепке из глины	18
3.2.1. Принципы обучения лепке.....	18
3.2.2. Виды занятий лепкой	19
3.2.3. Этапы обучения лепке из глины.....	21
3.2.4. Педагогическое сопровождение детей с признаками творческой одарённости на занятиях лепкой	23
3.3. Рекомендации по организации занятий детей 5–7 лет с глиной в керамической мастерской и домашних условиях	24
3.3.1. Рекомендации по построению занятий	24
3.3.2. Рекомендации по выбору темы для лепки	28
3.3.3. Рекомендации по использованию иллюстративного материала	28

Заключение	30
Список использованной литературы	31
Приложения:	
1. Виды глины для занятий лепкой	34
2. Задания для развития креативности детей на занятиях лепкой.....	36
3. Создание положительного фона отношений ребёнка и взрослого в процессе их совместной деятельности.....	37
4. Фрагмент занятия по ознакомлению детей с глиной	39

ВВЕДЕНИЕ

Лепка из глины обладает большим потенциалом для развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, комплексно воздействуют на развитие мелкой моторики рук и координации движений, способствуют развитию воображения, зрительной и двигательной памяти, внимания, эмоционально-личностному развитию (Е.А. Флёрина, А.П. Усов, Н.Б. Халезова, Н.М. Коньшева, Н.А. Курочкина, Т.С. Комарова, Г.В. Пантюхина и др.). Занятия по созданию уникальных творческих глиняных изделий будят интеллектуальную и творческую активность детей, учат их планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное¹.

Педагогами и исследователями отмечается особая роль лепки в развитии детей с признаками одарённости: в расширении их творческих возможностей, самореализации, упорядочивании и гармонизации внутреннего мира.

Как показали исследования, занятия керамикой на базе организаций дополнительного образования активизируют интеллектуальную деятельность детей, оказывают положительное влияние на успеваемость по основным школьным предметам, стимулируют творческое мышление, развивают воображение. Через некоторое время дети заметно опережают своих ровесников в интеллектуальном плане, эмоциональном и нравственном развитии².

Для реализации педагогического потенциала занятий лепкой нужно обеспечить взаимодействие и согласованные действия всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей. Особенно важно это для повышения качества занятий ребёнком лепкой в домашних условиях.

В консультационный пункт МДОУ ЦРР – детский сад № 28 и в МБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования города Сочи поступили вопросы от родителей, связанные с методикой обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста лепке из глины: в магазинах в большом ассортименте представлена глина для лепки. Какую глину выбрать для детского творчества? Что лучше для ребёнка: лепка из пластилина или из глины? С какого возраста можно учить ребёнка лепить из глины? Как учить ребёнка лепить из глины, чтобы подготовить его руку к письму? В настоящем издании, адресованном родителям и педагогам дошкольного, дополнительного, начального общего образования, представлены ответы на эти и другие вопросы.

¹ Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии. 1988. № 6. С. 34.

² Глушков С. Г. Объёмные фантазии // Начальная школа. 2014. № 2. С. 77.

Материалы анализа методической и педагогической литературы представлены в трёх разделах: «Лепка из глины и её педагогический потенциал», «Технологические основы лепки из глины», «Особенности обучения ребёнка лепке в керамической мастерской и домашних условиях».

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ

Скульптура (от лат. *sculpro* – высекаю, вырезаю) – вид изобразительного искусства, произведения которого трёхмерны (обладают реальным объёмом). Способы создания скульптуры – *ваяние* (в твёрдом материале: камне, мраморе, металле, кости и др.), *лепка* (в мягком материале: глине, пластилине и др.).

Лепка – вид изобразительного творчества, в котором пластическому материалу (пластилину, глине, пластике и др.) придаётся форма путём его удаления или наращивания с помощью рук и вспомогательных инструментов (стеков и др.). В результате создаются объёмные (иногда рельефные) образы и композиции. Образная структура лепного произведения строится с помощью пространства, объёма, формы, фактуры, цвета.

Глина – природный материал полиминерального состава, в соединении с определённым количеством воды образует пластичную массу, принимающую под давлением любую форму и сохраняющую её после высыхания. Свойства глины: пластичность, набухание, разжижаемость, усадка, цвет, затвердевание при обжиге. Способы формования глиняных изделий: литьё с использованием гипсовых форм, формовка на гончарном круге, набивка при помощи гипсовой формы и ручная формовка – лепка.

Керамика (от греч. *keramo* – «обожжённый материал») в узком смысле – это глина, прошедшая обжиг, в широком – искусство изготовления керамических изделий.

Художественно-пластическая способность – «способность к художественному восприятию объекта изображения, осмыслению и верной передаче с использованием средств выразительности (конструкции, пластики, движения и т. д.) художественного образа»³.

Шликер – сметанообразная смесь глины и воды, которую используют для соединения деталей поделки.

³ Малеев В. Ю. Развитие художественно-пластических способностей студентов в процессе выполнения скульптуры // Гуманитарные исследования. 2013. № 1 (45). С. 97.

1. ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ И ЕЁ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

1.1. Общая характеристика детского объёмно-пластического творчества

Техника лепки из глины богата и разнообразна, но при этом доступна старшим дошкольникам и младшим школьникам. *Занятия лепкой* соединяют три вида художественной деятельности человека: *конструктивную* (творчество в мире форм и объёмов – лепку), *изобразительную* (изобразительная и орнаментальная роспись изделий), *декоративную* (украшение изделий). На занятиях объёмно-пластическим творчеством решается комплекс задач, в состав которых как самые значимые входят задачи обучения детей созданию объёмных и плоских композиций, наполненных определённым художественно-образным содержанием; обучение приёмам точного воспроизведения объектов (Но не подробному копированию его внешних свойств!), приёмам передачи в глине главного, определяющего.

Произведения детского объёмно-пластического творчества отличаются (по А.В. Бакушинскому):

- небольшими размерами, позволяющими играть с вылепленной игрушкой;
- полнотой объёмной формы (дети предпочитают круглую скульптуру, обладающую трёхмерностью);
- изолированностью пластического образа, без установления формальных отношений к другим вещам;
- статичностью построения образа, обусловленной стремлением ребёнка придать устойчивость вылепленной форме;
- фронтальностью, связанной с наиболее пристальным вниманием к обработке одной из сторон фигуры;
- лаконичностью и крайней простотой⁴.

В дошкольном детстве используются *особенности и средства лепки*:

- 1) объёмность предметного отображения, позволяющая передавать все особенности формы с разных сторон;
- 2) специфические выразительные средства: масса, форма, соотношение пропорций, ритмическое построение отдельных частей, цельность силуэта (передача динамики), фактурная обработка поверхности;
- 3) предварительный графический эскиз для оформления замысла будущей композиции⁵.

⁴ Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М.: Карапуз, 2009. С. 82.

1.2. Лепка в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте как универсальное средство развития детей

Занятия лепкой из глины обладают большим обучающим, развивающим, воспитательным потенциалом благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, неповторимое.

Чаще всего, раскрывая развивающий потенциал лепки, отмечают влияние занятий с глиной на обогащение и развитие психики детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста:

- повышение сенсорной чувствительности (способствуют тонкому восприятию формы, цвета, пластики);
- работу всех мышц кистей рук, координирование и сопоставление мускульных усилий со зрительным восприятием;
- формирование образно-пластических навыков и образно-пластического и объёмно-пространственного мышления;
- развитие зрительной памяти, пространственного воображения, художественно-пластических способностей.

В лепке успешно решаются задачи развития мелкой моторики рук, а значит и речевого развития (за счёт синхронизации и активизации работы обеих рук), верного и полного сохранения образов в памяти (за счёт получения представлений о форме зрительным и осязательным путями).

Лепка способствует развитию личности ребёнка, развивает его эстетически. Он учится видеть, чувствовать, созидать по законам красоты собственные замыслы, проявлять свою индивидуальность в художественной форме. На занятиях лепкой у детей вырабатываются волевые качества, сосредоточенность и целеустремлённость в работе.

Особую роль занятия лепкой играют для познания других видов изобразительной деятельности. Очень точно такое значение лепки раскрыл скульптор И.Я. Гинцбург: «В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это первое чтение и изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто умалывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предметов, главный их смысл, правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – всё это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки»⁶. Педагоги-практики отмечают, что, овладев навыками передачи в лепке формы,

⁵ Неустроева Е. А. Особенности развития творческих способностей в условиях освоения детьми символических средств выразительной пластики (дошкольный и младший школьный возраст): автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2014. С. 13.

⁶ Приводится по: Грушина Л. В., Лыкова И. А. Азбука творчества: учеб.-метод. пособие. М.: ООО «Карапуз-Дидактика», 2006.

пропорций, характера, образности, дети легче овладевают конструктивным построением в рисунке.

Известна роль занятий лепкой из глины в коррекционно-развивающей и психотерапевтической работе. Работа с глиной помогает детям дать выход своему раздражению, научиться контролировать свою агрессию, победить страхи. По данным детского психотерапевта из США Вайолет Оклендер, «способность глины вызвать при работе с ней определённые сенсорные ощущения часто служит для ребёнка мостиком между ощущениями и чувствами». Она в книге «Окна в мир ребёнка»⁷ замечет, что работа с глиной стимулирует словесное выражение чувств, помогает детям с чрезмерной вербализацией (кого упрекают в болтливости) избавиться от избытка слов, а в коллективной работе с детьми и взрослыми – взаимодействовать на новом уровне: делиться друг с другом соображениями, мыслями, чувствами, ощущениями.

1.3. Роль занятий лепки из глины в развитии детей с признаками творческой одарённости

Особое значение лепка имеет в развитии детей творчески одарённых и подготовленных к лепным работам лучше своих сверстников. Такие дети, быстро освоив основные способы работы с глиной, начинают творить самостоятельно. Их поделки становятся более сложными и совершенными, они придумывают новые варианты дополнения изделий деталями, усиливающими пластический образ.

На занятиях лепкой, построенных в соответствии с познавательными потребностями и возможностями одарённых детей, начинающие скульпторы решают различные интеллектуальные, психологические и художественные задачи; используя средства художественной выразительности, эмоционально-образно выражают жизненные впечатления, получают импульс к собственному творчеству; совершенствуют художественно-изобразительные умения и навыки, расширяют художественный кругозор; выявляют и объясняют особенности выразительности пластического образа, дают художественную оценку создаваемого и законченного образа.

Усилить развивающую роль занятий лепкой одарённых детей можно за счёт виртуальных экскурсий, изучения орнаментов на керамических изделиях различных стран и культурных эпох, создания проблемных ситуаций, применения заданий повышенной сложности, возвращения к заданиям на

⁷ Оклендер В. Окна в мир ребёнка: руководство по детской психиатрии. Пер. с англ. Под ред. Ф. Б. Березина, Е. А. Спиркиной, Е. Д. Соколовой. М.: Класс, 2003. 336 с.

технически новом и более сложном уровне, рассмотрения различных способов композиционного и скульптурно-пластического решения, разработки и реализации системы упражнений аналитического, исследовательского и практического характера, организации творческого экспериментирования с художественными материалами и техниками лепки с целью достижения художественного замысла, обеспечения интеграции обучения. В качестве примера приведём грамотно построенную М.А. Чапук методическую разработку интегрированного занятия лепкой и английского языка.

Таблица 1

**Методическая разработка интегрированного занятия для дошкольников
по теме «Животный мир Африки»
(по М.А. Чапук⁸)**

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
<i>1-я часть занятия</i>	
<p>Знакомит детей с глиной. Демонстрирует её и рассказывает стихотворение на английском языке про глину, просит детей повторять за ним отдельные слова и фразы.</p> <p>Обращается к теме занятия, показывает на географической карте, где расположен материк Африка, демонстрирует на моделях, какие животные там обитают, и предлагает детям выбрать понравившийся образец для работы.</p> <p>Чтобы дети освоили технологию изготовления изделия, снова рассказывает стихотворение на английском языке и просит детей повторять за ним отдельные слова и выражения.</p> <p>С каждым ребёнком проходит последовательность лепки из глины по принципу от больших частей и деталей к меньшим (формирование туловища, шеи и головы, ног, ушей, глаз, когтей и т. д.).</p> <p>Обращает внимание детей на особенности лепки из глины: тщательном прикреплении деталей при помощи пальцев и стеков, периодическом смачивании поделки водой в процессе лепки.</p>	<p>Рассматривают глину. Слушают стихотворение, повторяют отдельные слова на английском языке.</p> <p>Слушают рассказ педагога, задают вопросы.</p> <p>Выбирают животное для лепки.</p> <p>Повторяют отдельные слова и выражения на английском языке.</p> <p>Приступают к лепке.</p> <p>Лепят, по ходу сочиняя истории про своих животных-героев и играя с ними.</p>
<i>2-я часть занятия</i>	
<p>Предлагает детям разгадать кроссворд по теме занятия. (Кроссворд подготовлен педагогом в виде</p>	<p>Разгадывают кроссворд. Отвечают, называя животное по-русски и предлагая</p>

⁸ Чапук М. А. Реализация приёмов комбинаторного обучения на занятиях по лепке из глины и продуктивному творчеству с детьми дошкольного возраста // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сб. науч. трудов III Междунар. круглого стола / науч. ред. Ю. Н. Галагузова. Екатеринбург: [б. и.], 2017. С. 72–73.

<p>презентации PowerPoint: ключевое слово «Africa» вписано по вертикали, а по горизонтали – названия животных по-английски. На каждом слайде сверху размещена загадка на английском языке и представлены три ответа-изображения для выбора детьми. Кроссворд заполняется по мере перехода к следующему слайду.)</p> <p>Читает загадку по-английски, затем переводит её. Называет выбранный детьми ответ по-английски, делает небольшое рассуждение-предположение, почему данный ответ соответствует загадке. Далее нажимает на изображение-ответ, выбранный детьми.</p>	<p>соответствующее изображение в качестве ответа.</p>
---	---

Окончание табл. 1

<i>1</i>	<i>2</i>
<p>Если ответ верный, то при нажатии на картинку происходит переход на следующий слайд, если неверный – то переход происходит на страницу «Incorrect! Try once again!» и возвращается на исходный слайд. Параллельно вписывает разгаданные ответы на доску, в клетки заранее подготовленного кроссворда. Так происходит до полного разгадывания кроссворда.</p> <p>Просит детей вписать названия животных, переписав их с доски, помогает при возникновении затруднений.</p>	<p>Получают кроссворд с изображениями только тех животных, которые вписаны в строки кроссворда – под соответствующими номерами.</p>

На занятиях лепкой могут быть созданы условия для активизации проектной и исследовательской деятельности одарённых детей. Пример исследовательского проекта по истории материальной культуры и экспериментальной археологии «Древнерусские глиняные игрушки: работы взрослых или детей?» можно найти в статье Ю. В. Колпаковой и М. М. Колпаковой⁹.

В прил. 1 приведены разработанные Н.П. Кондратьевой задания, которые могут стать средством развития креативности одарённых детей 5–7 лет¹⁰.

⁹ Колпакова Ю. В., Колпакова М. М. Школьный исследовательский проект «Древнерусские глиняные игрушки: работы взрослых или детей?»: опыт осуществления // Музей и дети: сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. Псков: Псковский гос. ун-т, 2015. С. 109–122.

¹⁰ Кондратьева Н. П. Проектирование заданий, направленных на развитие креативности младших школьников на занятиях лепки // Евсевьевские чтения. Серия: Наука и образование: актуальные психологические проблемы и опыт решения: сб. науч. трудов по матер. Междунар. науч.-практ. конф. с элементами научной школы для молодых учёных «52-е Евсевьевские чтения», 2–3 июня 2016 г.; под науч. ред. Ю. В. Варданян. Саранск: Мордовский гос. пед. ин-т им. М.Е. Евсевьева, 2016. С. 67–71.

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУЧНОЙ ЛЕПКИ ИЗ ГЛИНЫ

2.1. Способы, техники и приёмы лепки из глины, доступные детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Для лепки детьми подходят разные виды глины (прил. 2).

Лепные работы создаются тремя *способами* (рис. 1):

1. Конструктивным (*лепка по частям*) – работа идёт от частного к общему: изделие лепится из отдельных частей (как из деталей конструктора), начиная с крупных и переходя к мелким. Части (одинаковые, похожие, различные) присоединяются к изделию постепенно и так, чтобы швов не было видно. Конструктивным способом можно лепить сложные работы со многими деталями. Этот способ лепки дети осваивают раньше остальных способов.

2. Пластическим (*лепка из целого куска глины*) – изделие формируются из одного куска глины путём вытягивания, оттягивания, загибания, вдавливания, скручивания, сминания, придавливания и др. Работа идёт от общего к частному: сначала лепится форма-основа, а потом она дополняется мелкими деталями (они вытягиваются, прищипываются и т. д.). Этим способом передают образы условно – лепят самые простые фигурки.

3. Комбинированным (*смешанным*), наиболее универсальным по своим возможностям – в одном изделии сочетаются конструктивный и пластический способы лепки. Чаще всего крупные детали лепятся пластическим способом, а мелкие – конструктивным. Этот способ больше подходит для создания композиционных работ. К 5–7 годам дети выбирают его как наиболее предпочитаемый.



*Изделие выполнено
конструктивным
способом лепки*



*Изделие выполнено
пластическим
способом лепки*



*Изделие выполнено
комбинированным
способом лепки*

Рис. 1. Способы лепки из глины

Выделим **6 техник ручной лепки (способов ручного формования)**: лепку из целого куска глины, из жгутов, пластов, свободную лепку, формование на болванках и в формах.

1. Лепка из целого куска глины: вытягивание, вырезание, удаление глиняной массы.

Вытягивание выполняют так: из мягкой глины скатывают шарик, слегка сплющивают его и вытягивают, создавая черновую форму. Далее форму «дорабатывают»: вытягивают и делают более тонкими части.

Вырезание выполняют так: из пласта глины с ровной поверхностью создают приблизительную форму изделия.

Удаление (выбирание) применяют и для плоских, и для объёмных форм. Из куска глиняной массы лепят объёмную заготовку нужной формы, а потом лопаточкой делают в ней углубление и, придерживая внешние края, удаляют массу. Окончательно обрабатывают и заглаживают внутренние поверхности стекой и губкой. С пластом толщиной не менее 2–3 см работают так: стекой на поверхности или через плёнку наносят рисунок, затем аккуратно снимают одинаковый слой с поверхности основы там, где нет рисунка, или создают рельеф пальцами с применением приёмов отщипывания, вдавливания верхнего слоя.

2. Лепка из жгутов: выполнение плоской композиции из жгутов, спиральное и круговое (кольцевое) наращивание стенок изделия, наращивание с декоративными элементами.

Создавая *плоскую композицию из жгутов*, лепят «колбаску» и сворачивают её спиралью с плотно соединёнными витками. Для получения жгутов («колбасок») глину разделяют на равные шарики (с бильярдный шар), затем скатывают из каждого шарика жгут, кладут его на доску (основу), прикрывают хлопчатобумажной тканью и продолжают раскатывать вперёд-назад, медленно растягивая пальцами, пока не получат «колбаску» длиной около 50 см и диаметром 1–1,5 см.

Спиральное наращивание стенок изделия без разрывов выполняют так: изготавливают жгуты наибольшей длины (без соединений или с их минимальным количеством), из первого жгута формируют дно, закручивая по спирали и плотно придавливая жгут к следующему витку. После получения первой спирали её конец срезают по косо́й плоскости, прижимают к нему начало новой спирали (срезанной по косо́й плоскости). Стыки смазывают шликером для лучшего соединения жгутов. Повторяя эти операции, наращивают стенки изделия.

Круговое (кольцевое) наращивание: из жгутов делают кольца равного диаметра и собираются «в стык». Кольца можно сгладить снаружи и изнутри или оставить в качестве декора будущей композиции.

3. Лепка из пластов: лепка из полос, формование из пластов плоских и объёмных фигур.

Лепка из полос (лент) выполняется в следующей последовательности: глину делят на несколько частей, раскатывают в жгуты; на рабочей поверхности, покрытой хлопчатобумажной тканью, раскатывают скалкой, поворачивая пласт глины с одной стороны на другую (как тесто), до толщины в 3–5 мм, а затем нарезают ленточки шириной до 3 см, а после соединяют их в изделие. Соединение выполняют так: первая полоска укладывают на основание с насечкой, к ней присоединяют следующую, а в месте соединения делают ещё одну насечку (внутри); затем на эту насечку с внутренней стороны кладут тонкий жгутик, а шов замазывают. Все последующие полосы присоединяются также, они постепенно «вырастают» в задуманную фигуру.

Формование из пластов плоских фигур выполняют при помощи скалки: ровно раскатывают пласт от центра к краям, периодически слегка смачивая руки. Раскатанный пласт должен получиться без складок. Далее по трафарету вырезают ножом нужные фигурки. Полученные фигурки наклеивают на основу, закрепляя продавливанием насквозь стекой или иглой.

Объёмные изделия из пластов (полые внутри) получают, собирая вылепленные мелкие детали.

4. Свободная лепка: скульптурная лепка объёмных изделий, рельефная лепка (налепы).

Скульптурная лепка объёмных изделий пластическим способом выполняется руками. Для получения чёткости, проработки мелких деталей, создания фактуры, выбирания лишней глиняной массы применяют стеки.

Для получения объёмного узора на плоской основе выполняют *налепы (рельефную лепку)*. На пластину толщиной около 8 мм (тонкий пласт деформируется при высыхании) прикрепляют детали (шарики, листики, жгутики и др.), сначала крупные, потом мелкие. Детали могут перекрывать друг друга. Большей рельефности добиваются «проработкой» контуров деталей стекой.

5. Формование на болванках разной формы из разных материалов (деревянных, стеклянных, пластиковых, металлических, гипсовых и др.).

6. Формование в формах: гипсовую форму заполняют глиной с применением приёмов отщипывания и вдавливания небольших кусочков (без пустот и неровностей в нижнем и боковых слоях), выравнивают верхний слой, после

высыхания изделие вынимаются из формы, дальнейшее досушивание осуществляется обычным порядком.

Перечислим *приёмы лепки из глины*:

1. Скатывание – кусочек глины превращается в шар путём его катания между ладонями или по рабочей поверхности.

2. Раскатывание – кусочку глины придают цилиндрическую форму: кладут между ладонями, слегка прижимают, после этого с надавливанием и формированием жгута лепят тонкую «колбаску».

3. Сплющивание – кусочку глины придают форму диска или лепёшки: сначала скатывают шар или жгут, затем слегка его прижимают ладонями к столу или между ладонями, придавая форму.

4. Прищипывание – соединёнными большим и указательным пальцами захватывают кусочек глины и слегка вытягивают, придавая нужную форму.

5. Отщипывание – соединёнными большим и указательным пальцами отделяют маленький кусочек глины от большого куска: сначала прищипывают, затем отрывают.

6. Вдавливание – нажатием пальцами на глине делают углубления.

7. Разрезание – кусок глины делят на части с помощью стеки.

8. Заострение – оттягивают пальцами один конец жгута и раскатывают, чтобы он стал острым.

9. Соединение – детали прикладывают и придавливают друг к другу: на соединяемых частях делают насечку в виде сеточки стекой, ножом или зубочисткой (для мелких форм), затем промазывают шликером; присоединяют примазыванием с двух сторон (глину с верхней части заглаживают вниз) стекой или влажным пальцем; в некоторых случаях (при изготовлении посуды и др.) для соединения частей изготавливают отдельный жгутик, который при наложении в месте соединения заглаживают вверх и вниз.

10. Заглаживание – кончиками пальцев или увлажнённой губкой сглаживают шероховатости, исправляют неровности, создают плавный переход от одной детали к другой.

Освоение этих приёмов позволит ребёнку довольно быстро начать творить самостоятельно (по сравнению с рисованием) и создавать различные образные решения изделия.

Для придания изделиям выразительности их *декорируют двумя методами*: живописным и рельефным (скульптурным).

К *живописному декорированию* относят роспись изделий и нанесение сплошных или частичных декоративных покрытий керамическими красками, глазурями (эмальями), ангобами и др.

Рельефное декорирование включает рельеф, контррельеф, ажур. Выполняется теснением (фигурной набивкой) изделий (надавливанием инструментами и предметами: стеклой или зубочисткой, мятой бумагой, мятой фольгой, авторучкой, колпачком фломастера, верёвкой, тесьмой, марлей, проволоочной сеточкой и др.), счисткой и процарапыванием. Твёрдые предметы (цветные стёкла, бусины и т. д.) не используют в качестве декора для глиняных изделий до полной готовности образца, потому что при сушке и обжиге глина сжимается и выдавливает их, а это приводит к деформации и повреждению изделия. Если автор хочет декорировать фигурки мелкими предметами, нужно оставить для них углубления и после полной сушки прикрепить их туда.

2.2. Рекомендации по созданию лепных изделий из глины

- Чтобы проверить пластичность глины, из глиняного теста скатывают валик и сгибают в кольцо. Глина пластична и пригодна для лепки, если на поверхности не появились трещины.
- Чтобы белая глина осталась белоснежной, лепить нужно чистыми руками, чистыми инструментами на чистой рабочей поверхности.
- Если изделие планируется создать из глины разных цветов, начинать работу следует с более тёмных и ярких цветов, заканчивать белым.
 - Чтобы на изделии из полимерной глины не остались отпечатки пальцев, лепят в плотных перчатках.
- Работа двумя руками позволит одновременно оформить правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать отдельные детали в целое.
- Чтобы добиться правильных пропорций и соотношений частей изделия, его в процессе лепки периодически осматривают со всех сторон.
- Чтобы тёплые руки не высушивали глину, во время лепки их время от времени ополаскивают холодной водой.
- Лепить необходимо от крупных деталей к мелким.
- Если на изделии появляются трещинки, их аккуратно затирают пальцем, смоченным в воде или влажной губкой.
- Если работа не закончена сразу, то изделие сохраняют, накрыв влажной тряпкой и полиэтиленом, чтобы сохранить глину сырой и не испортить поверхность.
- Для обработки поверхности готового изделия используют отделку: мокрую (заглаживают поверхность влажными губкой, тряпочкой, кисточкой) и сухую (проводят тонкой шкуркой после полного высыхания).

- Сушат изделие, накрыв его полиэтиленом, при комнатной температуре. Время сушки зависит от величины поделки. Небольшие пустотелые игрушки высыхают за 3–4 дня, крупные – за 5–6 дней. При быстрой сушке изделие может потрескаться.
- Готовое изделие можно покрыть лаком.

2.3. Подготовка рабочего места, глины и инструментов для лепки

Подготовка к лепке включает:

- *Выбор помещения с хорошим освещением.* Лучше если это будет естественное освещение. Свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность.
- *Создание рабочей поверхности* на лежащем на столе куске линолеума или пластиковой подкладке (квадратной или круглой формы), накрытых плотной тканью. Размер подкладки (чаще всего 20x30 см) определяется размером фигуры: чем она больше, тем больше должна быть подкладка.
- *Выбор и подготовку глины:* слишком сухую глину, которая вот-вот раскрошится между пальцами, на рабочей поверхности смачивают мокрой кистью до тех пор, пока она не обретёт нужной пластичности.
 - *Подготовку инструментов для лепки:* деревянных скалки и молоточка, стеки и ножа с тупыми или не очень острыми концами, формочек для вырезания, текстурных листов, мелких предметов для нанесения рисунков и отверстий (зубочисток, пуговиц, колпачков от фломастеров и др.);
 - *ёмкости с водой* (например, пиалы, наполовину наполненной водой), *сухого полотенца и влажной губки;*
 - *пищевой плёнки*, которая защитит глину от высыхания во время перерывов в работе.

2.4. Типичные затруднения детей в применении технических приёмов лепки из глины

В ходе лепной работы из глины у детей часто возникают следующие ***затруднения:***

- ***в получении задуманных форм*** из-за неправильного положения рук. Например, ребёнок при скатывании шара ладони держит прямо, не сгибает

кисть, в результате получает сплюснутый шар; выполняет жгут ладонью, а не всеми пальцами. Внимательные взрослые корректируют выполнение приёмов лепки ребёнком, обращают его внимание на правильные движения;

- **в разделении куска глины на равные части.** Преодолеть это затруднение помогут упражнения в ошипывании одинаковых кусочков от общей массы глиняного теста;

- **в прочном соединении деталей.** Для преодоления затруднения надо отработать правильную насечку и промазывание шликером;

- **в ровном заглаживании готового изделия.** Это трудоёмкая работа, детям на неё в силу возрастных особенностей не хватает терпения, поэтому необходима помощь взрослого в удалении появившихся трещин и шероховатостей;

- **в нарушении технологии сушки** из-за желания скорее увидеть свою лепную работу. Ребёнку надо терпеливо объяснять, что без правильной сушки его поделка не получится.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ РЕБЁНКА РУЧНОЙ ЛЕПКЕ В КЕРАМИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ И ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

3.1. Лепка как форма взаимодействия детей, педагогов и родителей

Для реализации педагогического потенциала занятий лепкой нужно обеспечить взаимодействие и согласованные действия всех участников образовательного процесса: детей и взрослых (педагогов и родителей). Особенно важно это для повышения качества занятий ребёнка с глиной в домашних условиях.

Субъект-субъектное взаимодействие, основанное на диалоге, является фактором развития ребёнка.

Грамотное педагогическое руководство творческой деятельностью детей по созданию лепных изделий обеспечит создание и поддержание развивающей среды, способствующей росту творческого и личностного потенциала детей (подробнее в прил. 3). Роли родителей и педагогов в этом процессе разные: наставника, помощника, мастера, вдохновителя, партнёра, включённого в деятельность, и др.

Оказывая поддержку ребёнку, взрослые помогают ему увидеть красоту окружающего мира, побуждают к самостоятельной творческой деятельности, предлагают творческие задания, поддерживают детскую инициативу, активизируют поиск изобразительно-выразительных средств, нацеливают на создание необычных, выразительных образов, организуют совместный поиск выхода из тупиковых творческих ситуаций, поощряют оригинальные решения. Взаимодействие и сотворчество детей, педагогов, родителей осуществляется в различных формах (демонстрации взрослым приёмов лепки и декорирования изделий, мастер-классов, общей работы по подготовке в выставку, созданию кукольного театра, коллективных лепных работ и др.).

3.2. Особенности обучения детей 5–7 лет лепке из глины

3.2.1. Принципы обучения лепке.

Раскроем принципы обучения детей 5–7 лет лепке из глины – основные положения, которыми руководствуются педагоги и родители, организующие занятия в керамической мастерской или дома. Эти принципы отражают педагогическую действительность такой, какой она должна быть. Среди известных принципов обучения выделим пять:

1) принцип последовательности обучения, задающий чёткое структурирование учебного материала, обучение в определённом порядке, переход «от общего к частному», обогащение деятельности детей новыми элементами и углубление уже имеющихся знаний, систему постепенно усложняющихся художественно-пластических заданий, последовательное изучение и включение в работы технических приёмов лепки;

2) принцип наглядности требует «целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала» (по П.И. Пидкасистому)¹¹, организацию наблюдения, анализа построения художественных форм и использования пластических и декоративных качеств материала; рациональное сочетание объяснения педагога с наглядным материалом (таблицами, рисунками, изделиями, натурными объектами, инструктивными картами и др.);

3) принцип проблемного обучения, реализующийся путём создания проблемных ситуаций, которые повышают активность и самостоятельность детей, помогают поддерживать интерес к занятиям лепкой из глины; постановку художественно-пластических задач; поощрение детей к самостоятельному поиску решений проблемных задач;

4) принцип создания атмосферы творчества и сотворчества связан с созданием условий для творческого проявления ребёнка в художественной деятельности, атмосферы доверительного общения, с осуществлением педагогической поддержки творческой деятельности детей;

5) принцип активности детей, в соответствии с которым педагоги и родители применяют богатую палитру приёмов активизации художественной деятельности обучаемых (игры, дискуссии, соревнования, экспериментирование и др.).

3.2.2. Виды занятий лепкой.

В зависимости от *вида учебной работы детей* выделяют:

- *лепку с натуры,* основные задачи которой – формирование начальных навыков анализа формы, обучение приёмам наблюдения и точного воспроизведения предмета – не подробному копированию его внешних свойств, а умению передавать главное. На таких занятиях дети имеют возможность обращаться к образцу по ходу лепки, сравнивают предмет с натурой и простейшими геометрическими формами;

¹¹ Педагогика: учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. М.: Высшее образование, 2008. 430 с.

• **лепку по представлению** на основе фантазии, основная задача которой – обучение обобщению целенаправленных и произвольных результатов предшествующих наблюдений (дома, на улице и т. д.)¹².

В зависимости **от изображаемого в глине** выделяют занятия:

• **предметной лепки** – лепят отдельные объекты, приобретают умение изображать основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки;

• **сюжетной лепки** – воплощают в глине сюжетные композиции из 2–3 предметов, связанных между собой: по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга);

• **декоративной лепки** – создают декоративные произведения для украшения, декорируют элементами геометрические (круги, квадраты, ромбы, треугольники и др.) и растительные формы;

• **комплексной лепки** – произвольно или для решения поставленной художественно-пластической задачи комбинируют в одной работе разные способы лепки.

На рис. 2 показаны лепные работы, полученные на каждом из перечисленных видов занятий.



Предметная лепка



Сюжетная лепка

¹² Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: кн. для учителя. Из опыта работы. М.: Просвещение, 1985. С. 10.



Декоративная лепка



Комплексная лепка

Рис. 2. *Виды лепки*

3.2.3. Этапы обучения лепке из глины.

Представим ниже один из вариантов обучения детей 5–7 лет лепке из глины, составленный на основе анализа и обобщения материалов публикаций отечественных исследователей и методистов: Т.В. Коломысовой¹³, В.Г. Демидовой¹⁴, Е.О. Косаковской¹⁵, Е.А. Неустроевой¹⁶, Н.Б. Халезовой, Н.А. Курочкиной, Г.В. Пантюхиной¹⁷.

I этап: *привлечение внимания детей к работе с глиной, активизация интереса к керамике.* На занятиях раскрываются специфические особенности «языка» скульптуры через сравнительный анализ с другими видами изобразительного искусства, рассказы и беседы по истории возникновения керамики, о свойствах глины, технологии изготовления керамических изделий, сфере применения. Дети разгадывают загадку о глине (Если встретишь на дороге, то увязнут сильно ноги. Если надо сделать вазу, она понадобится сразу.); «изучают» глину: мнут, поливают её водой, проверяют пластичность, отщипывают, вытягивают, раскатывают; трогают готовые поделки; делают вывод о свойствах глины. Художник и педагог Е. Курицкая делится опытом организации первого знакомства ребёнка с глиной:

¹³ Коломысова Т. В. Методические особенности развития образного мышления учащихся детской школы искусств на занятиях по керамике // Наука и образование: новое время. 2015. № 5. С. 697–700.

¹⁴ Демидова В. Г. Методические основы преподавания керамики в детских художественных школах: дис. ... канд. пед. наук. М., 2006. 266 с.

¹⁵ Косаковская Е. О. Лепка в детском саду: пособие для воспитателей. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 196 с.

¹⁶ Неустроева Е. А. Особенности развития творческих способностей в условиях освоения детьми символических средств выразительной пластики (дошкольный и младший школьный возраст): автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2014. 31 с.

¹⁷ Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986. 144 с.

– «Мама, что это? – спрашивает с недоумением моя пятилетняя дочь, оглядывая большую, двадцатикилограммовую глиняную валюшку. Это брус цилиндрической формы из глины, который почему-то называют таким смешным словом.

– Это глина, – гордо говорю я. – И мы сейчас с тобой будем лепить! В ней спрятано всё на свете: корабли-пароходы, коты и мыши, Робин Бобин Барабек и даже селёдочный хвост.

Алёна смотрит, недоверчиво переводя взгляд с меня на коричневый глиняный цилиндр...

– Ты представь, – продолжаю я, – стоит только отвернуться, как кто-нибудь выбирается из глины.

При этих словах я вытягиваю пальцами длинную жирафью шею.

Жираф кивает и приветствует Алёнку и, пока я помогаю ему освободить из глины ноги, сетует на то, что здесь он совсем недавно и ни с кем не знаком, а дальше начинается игра. Ведь жирафу нужны друзья и высокие деревья с сочными листьями, полноводная река, чтобы пить воду, из которой выскакивают маленькие, как будто радужные рыбки, существующие, конечно, для красоты.

А ещё будут радуга, папа и мама жирафы, много божьих коровок и специальный длинный-предлинный шарф для каждого зверя, если вдруг они замёрзнут»¹⁸.

Ещё один пример знакомства с глиной приведён в прил. 4.

II этап: *знакомство с технологией изготовления керамических работ:*

- ознакомление с методом подготовки глины к лепке (технологией отминки и отбивки глины);
- ознакомление с инструментами (стеками, скалками и др.), в ходе которого дети пробуют их применять на глине для лучшего понимания назначения;
- освоение процесса лепки керамических изделий из пласта (из цельного пласта, кусочков, фактурных пластов) и жгута;
- освоение процесса создания керамических фактур разными способами (оттиском фактурных тряпок и печатей, налепливанием жгутов, узоров, шариков на глину);
- освоение способов декорирования керамических изделий (декорирование глазурями окунанием, поливанием, нанесением кистью; цветными эмалями и др.).

Обучение новым приёмам лепки рекомендуется выстроить в следующей последовательности:

1-й этап – выявление необходимости данного приёма в процессе восприятия объекта и планирования предстоящей работы;

2-й этап – знакомство с инструментами и приспособлениями, необходимыми для выполнения данного приёма;

3-й этап – демонстрация взрослым приёма со словесной инструкцией и показом таблицы с изображением порядка выполнения приёма; акцентирование внимания ребёнка на том, как правильно держать инструмент, расположить

¹⁸ Курицкая Е. Первая глиняная сказка для Алёнки. URL: <https://www.kanal-o.ru/parents/10000>.

материал, на соблюдении определённой позы при работе, на движении рук и инструментов во время выполнения действия, на недопустимость спешки в движениях;

4-й этап – повторная демонстрация приёма взрослым и выполнение действий ребёнком сначала в воздухе с большой амплитудой движений, затем с использованием материала и инструментов;

5) 5-й этап – выполнение приёма ребёнком под контролем взрослого, исправление допущенных ошибок¹⁹.

III этап: *практическая работа*, включая выполнение эскиза, лепку, декорирование. Дети выбирают способ лепки, наиболее подходящий к пластическому замыслу будущего произведения; используют керамические фактуры, формирующие художественный образ работы; сравнивают свою работу с эскизным вариантом, отмечают изменения, продиктованные пластическими свойствами глины. Задания постепенно усложняются: дети переходят к созданию объёмных фигур, поделки становятся больше по размеру, обретают рельеф, самые способные воплощают в глине архитектурные образы. Дети придумывают и ставят на свои работы «печать» керамиста – своеобразный автограф.

3.2.4. Педагогическое сопровождение детей с признаками творческой одарённости на занятиях лепкой.

Е.М. Акишина среди методов педагогического сопровождения, выявленных и апробированных в исследованиях сотрудников Института художественного образования и культурологии РАО, выделила *методы*, которые можно использовать *в сопровождении творчески одарённых детей*:

- 1) направленные на повышение интереса к освоению избранного вида искусства и мотивации к самостоятельным творческим проявлениям;
- 2) развития воображения, конвергентного мышления, восприятия, памяти, интуиции, эмпатии, эмоциональной отзывчивости;
- 3) основанные на принципах полихудожественного подхода и интеграции искусств;
- 4) создания развивающей эстетической среды и диалогического пространства занятий;

¹⁹ Голоднюк О. В. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся начальных классов на уроках трудового обучения при работе с солёным тестом. Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. С. 33–34.

- 5) психологической реабилитации, развития качеств, способствующих органичной адаптации и стрессоустойчивости (помогающие ребёнку более стойко и осознанно переживать естественные кризисы в своём становлении);
- б) коллективного создания творческого продукта²⁰.

3.3. Рекомендации по организации занятий детей 5–7 лет с глиной в керамической мастерской и домашних условиях

3.3.1. Рекомендации по построению занятий.

Рекомендуем построить занятие из следующих *структурных компонентов*:

1. *Организационный момент*, включающий игру-приветствие, организацию рабочего места, инструктаж по соблюдению правил безопасности работы с глиной, создание положительного эмоционального настроя на лепку, релаксацию через свободную деятельность с материалом (например, упражнение «Здороваемся с глиной»).

2. *Подготовка к решению художественно-изобразительной задачи*: ознакомление с темой будущей лепной работы, беседа по теме лепки, демонстрация фотографий глиняных изделий; создание игровой ситуации, раскрывающей тему занятия, организация игры на телесно-пластическое воплощение образа. Лучшему восприятию образца изделия способствуют приёмы: показ значимости самого изделия, места его применения (в качестве украшения помещения, подарка, выставочного экспоната и пр.); значимости знаний, умений, навыков, получаемых при выполнении данного изделия; приём удивления; создание эмоционально-нравственной ситуации (ситуации нравственного переживания); рассказ, связанный с историческими традициями народа; чтение рассказа или сказки, где главные персонажи являются объектами лепки²¹. В табл. 2 раскрыта специфика деятельности педагогов и родителей на этом этапе.

Таблица 2

Особенности подготовки детей

²⁰ Акишина Е. М. Педагогическое сопровождение творчески одарённых детей и подростков: современные методы и перспективы // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 5 (66). С. 57–58.

²¹ Голоднюк О. В. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся начальных классов на уроках трудового обучения при работе с солёным тестом. Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. С. 25–27.

к решению художественно-изобразительной задачи²²

Вид занятий	Основная задача беседы	Деятельность взрослого (педагога или родителя)
Лепка с натуры	Организовать восприятие детьми объекта изображения	Организует восприятие с натуры: 1) восприятие предмета в целом; 2) анализ его строения; 3) повторное целостное восприятие, в результате чего дети уясняют характер формы предмета (монолитный, тяжёлый или лёгкий, мягкий или угловатый и т. п.), его строение, основные части, их соотношение
Лепка по представлению	Подготовить детей к созданию нового предмета и его образа на основе творческой переработки имеющегося опыта	Демонстрирует образцы и организует: 1) эмоциональное восприятие предметов; 2) определение общих свойств нескольких образцов изделий; 3) анализ закономерностей формы и конструкции предметов на примере 2–3 образцов; 4) обсуждение приёмов художественного решения; 5) повторное общее восприятие показанных всех видов изделий

3. *Постановка художественно-изобразительной задачи* (например, отразить тему средствами пластики; передать движения животного, отражая характер образов и динамику действий; придумать решение цветового оформления работы в соответствии с замыслом, придумать, как сочетать заданные приёмы лепки). На этом этапе ребёнок осмысливает и принимает художественно-изобразительную задачу (задачу выполнения скульптурной работы), у него появляется замысел последующей работы. Если занятие проводится в керамической мастерской, рекомендуем организовать просмотр и обсуждение лепных работ из методической коллекции педагога.

4. *Поиск образа*: выделение его частей, изменение элементов (преувеличение, стилизация, упрощение и др.), объединение изменённых элементов в образе, определение и отражение в мысленном образе характерных черт изображаемого, композиционное и цветовое решение.

5. *Практическое воплощение образа*:

1-й шаг: выполнение композиционно-творческого эскиза, поиск пластического сюжетно-тематического, творческого решения работы, планирование и выполнение действий по созданию лепной работы.

Степень самостоятельности ребёнка в решении задачи планирования предстоящей деятельности нужно постепенно увеличивать: планирование

²² Табл. 2–4 составлены по материалам: Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: кн. для учителя. Из опыта работы. М.: Просвещение, 1985. 80 с.; Сакулина Н. П. Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / под ред. А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной. М.: Просвещение, 1965. 188 с.

одной операции, нескольких операций, простого изделия, сложного изделия²³.

Для этого обучение планированию рекомендуется выстроить поэтапно:

I этап – составление плана по вопросам взрослого с опорой на инструкционную карту, закрепление информации о порядке действий в ходе сборки бумажного макета из отдельных деталей в той последовательности, в какой будут выполняться изделие;

II этап – составление плана по вопросам взрослого с опорой на инструкционную карту;

III этап – работа с деформированным планом выполнения лепного изделия: составление плана по отдельным предметным карточкам, где изделие изображено в разной степени готовности;

IV этап – коллективное словесное планирование (если ребёнок умеет писать, то с одновременной записью);

V этап – самостоятельное составление плана²⁴.

2-й шаг: лепка формы и закладка основополагающих элементов пластического выражения изобразительного объекта;

3-й шаг: проработка формы, поиск пластических, объёмно-конструктивных отношений, передача характера и особенностей натуры;

4-й шаг: сравнение эскиза с воплощаемым в глине образом, корректировка, исправление;

5-й шаг: сушка и обжиг изделия;

6-й шаг: оформление работы в соответствии с замыслом – роспись.

Педагогическое руководство практической работой ребёнка выстраивается по-разному, в зависимости от вида занятий лепкой (табл. 3).

Рекомендуем дозировать помощь ребёнку, оказывать её при невозможности самостоятельного продолжения «начинающим скульптором» работы, при обнаружении и для устранения ошибки, не прямо указывать на неё, а предлагать сравнить изделие с образцом, самостоятельно обнаружить ошибку и найти способ её устранения.

Таблица 3

**Особенности педагогического руководства
практической работой ребёнка с глиной**

<i>Вид занятий</i>	<i>Действия взрослого (педагога или родителя)</i>
--------------------	---

²³ Голоднюк О. В. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся начальных классов на уроках трудового обучения при работе с солёным тестом. Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. С. 31–32.

²⁴ Голоднюк О. В. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся... С. 32.

Лепка с натуры	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждает ребёнка к восприятию предмета, напоминает, чтобы он сверял ход лепки с натурой • Следит за соответствием изделия натуре • Если ребёнок правильно начал работу, без грубых ошибок передал конструкцию и пропорции предмета, предоставляет ему большую самостоятельность
Лепка по представлению	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдает за работой • Замечает интересные находки, приёмы, варианты разработки изделия и на каждой оригинальной идее останавливает внимание её автора и других детей

6. *Приведение в порядок рабочего места, смывание глины с рук.*

7. *Обсуждение результатов лепки и впечатлений.* Обращаем внимание педагогов и родителей, что детские работы не оцениваются с позиции соответствия образцу, как в процессе образовательной деятельности (табл. 4).

Таблица 4

Особенности оценивания детских лепных работ

<i>Вид занятий</i>	<i>Действия взрослого (педагога или родителя)</i>
Лепка с натуры	<ul style="list-style-type: none"> • Обращает внимание на <ul style="list-style-type: none"> – соответствие изделия натуре, не на копирование предмета, а на отражение существенных его черт (общего характера и строения); – отсутствие второстепенных деталей (если такое требование выдвигалось в начале работы); – утрирование некоторых деталей, чтобы образ был выразительным (если такая работа проводилась)
Лепка по представлению	<ul style="list-style-type: none"> • Обращает внимание на <ul style="list-style-type: none"> – оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, – чувство меры в оформлении изделия, – соответствие оформления назначению изделия

Анализ готовых работ рекомендуем проводить по алгоритму, разработанному О.В. Голоднюк:

- 1) сравнить изделие (свое, товарища) с образцом и оценить правильность выполнения по критериям: величина деталей, их форма, расположение в пространстве, качество исполнения, качество соединения;
- 2) выявить ошибки, недочёты;
- 3) выявить причины ошибок;
- 4) указать способы устранения ошибок и недочётов;
- 5) указать возникшие в процессе практической работы затруднения, их причины;
- 6) выбрать лучшее изделие;
- 7) аргументировать свой выбор;

8) оценить качество изделий²⁵.

3.3.2. Рекомендации по выбору темы для лепки.

Считается, что искусство лепки ограничено в своих сюжетных возможностях. Тем не менее, детям доступны многие сюжеты. Для детского пластического творчества нужно выбирать понятные и интересные темы.

Как точно заметила Е.А. Флёрина, дети любого дошкольного возраста с особым интересом лепят сюжеты с участием живых существ. Возможно, это связано с неосознанным стремлением ребёнка к самоидентификации, познанию собственного «Я», своего места в окружающем мире²⁶. Кроме решения художественно-пластических задач, воспроизведение в глине образов флоры и фауны приобщает детей к природе и способствует бережному отношению к ней.

Рекомендуем предоставлять детям свободу в выборе объектов для лепки.

3.3.3. Рекомендации по использованию иллюстративного материала.

Большую роль для создания образных представлений и развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста играет иллюстративный материал:

- эскизы, рисунки, фотографии, репродукции работ художников-керамистов;
- изображения животных и растений;
- таблицы и схемы, иллюстрирующие приёмы и способы лепки;
- видеозаписи показов технологии лепки, декорирования керамики;
- глиняные лепные работы;
- каталоги с выставок.

Используемые педагогом или родителями предметы для демонстрации не должны быть предназначены для их прямого копирования. Они применяются для разъяснения задания, служат для обогащения художественных впечатлений и т. д. Задача взрослых – сформировать у детей умение анализировать предметы, представлять в общих чертах художественный образ будущего изделия, находить технические способы его воплощения²⁷.

²⁵ Голоднюк О. В. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся начальных классов на уроках трудового обучения при работе с солёным тестом. Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. С. 36.

²⁶ Флёрина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1956. С. 62.

²⁷ Конышева Н. М. Лепка в начальных классах: кн. для учителя. Из опыта работы. М.: Просвещение, 1985. С. 14.

Демонстрировать наглядный материал с лепными работами нужно в начале занятия и на короткое время. В противном случае ребёнок отдаст предпочтение кокой-либо работе и повторит её в своей.

Для ознакомления детей с формами нужно подобрать предметы: 1) правильной геометрической формы – шар (например, мячики и шарики), цилиндр, конус; 2) содержащие эти формы (например, катушки для ниток, жёлуди); 3) имеющие формы, отличные от шара, цилиндра, конуса. Для того чтобы дети хорошо изучили главную исходную форму, им предлагается подержать в руках предметы 1-й группы.

Работа с иллюстративным материалом выстраивается в такой последовательности: взрослый демонстрирует объёмную форму при анализе нового изделия, совмещает её с рисунком (на плакате, слайде и пр.), предъявляет образцы изделий при определении пропорций. При таком комплексном предъявлении информации формируются связи, позволяющие ребёнку переносить объёмное изображение на плоскость изделия из глины, формировать объёмное видение плоского рисунка.

Обогатить сенсорный опыт ребёнка, способствовать формированию наглядных, ярких и устойчивых пластических образов можно за счёт:

- задействования различных каналов восприятия, поскольку чем больше связей и отношений включено в содержание образа, тем полнее образ и больше возможностей его использования. При этом взрослым нужно помнить, что, когда образ отягощён различными деталями, манипулирование им происходит с затруднениями;

- организации зрительного и тактильного восприятия (обследования) ребёнком скульптуры малых форм – выделение взрослым в строго определённой последовательности свойств и сторон предмета (вся фигура воспринимается в целом, а затем внимание ребёнка направляется на отдельные части, детали), которые должен усвоить маленький мастер для успешного изображения²⁸. Для уточнения формы и строения предметы рассматривают, а для уточнения объёма и качества поверхности (шероховатости, гладкости) – рассматривают и ощупывают;

- анализа формообразования объекта, особенностей его пластической выразительности, конструктивного строения, деталей, декоративных элементов, пропорций, очертаний;

- подчёркивания движением руки характера формы предмета;

- сравнения пластических образов, воплощённых в глине.

²⁸ Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986. 144 с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия лепкой из глины занимают особое место в системах дошкольного, начального общего, дополнительного образования и домашнего обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Как показали результаты опытно-экспериментальной работы, проведённой авторами-составителями настоящего издания на базе МБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования города Сочи, применение описанной методики организации и обучения детей лепке из глины обеспечивает реализацию развивающего, обучающего и воспитательного потенциала работы с глиной; самореализацию старших дошкольников и младших школьников в творческой деятельности; расширение спектра доступных им техник и приёмов лепки, решаемых художественно-пластических задач.

Материалы издания не носят исчерпывающего характера. Скрупулезное изучение педагогами и заинтересованными родителями технологических и методических основ лепки из глины позволит повысить качество педагогического руководства детским пластическим творчеством.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина Е. М. Педагогическое сопровождение творчески одарённых детей и подростков: современные методы и перспективы // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 5 (66). – С. 57–58.
2. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский; сост. Н. Н. Фомина. – М.: Карапуз, 2009. – 420 с.
3. Глушков С. Г. Объёмные фантазии / С. Г. Глушков // Начальная школа. – 2014. – № 2. – С. 74–77.
4. Голоднюк О. В. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся начальных классов специальной (коррекционной) школы VIII вида на уроках трудового обучения при работе с солёным тестом / О. В. Голоднюк. – Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. – 88 с.
5. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
6. Грушина Л. В. Азбука творчества: учеб.-метод. пособие / Л. В. Грушина, И. А. Лыкова. – М.: ООО «Карапуз-Дидактика», 2006.
7. Демидова В. Г. Методические основы преподавания керамики в детских художественных школах: дис. ... канд. пед. наук / В. Г. Демидова. – М., 2006. – 266 с.
8. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 34.
9. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. / Т. Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
10. Коломысова Т. В. Методические особенности развития образного мышления учащихся детской школы искусств на занятиях по керамике / Т. В. Коломысова // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 5. – С. 697–700.
11. Колпакова Ю. В. Школьный исследовательский проект «Древнерусские глиняные игрушки: работы взрослых или детей?»: опыт осуществления / Ю. В. Колпакова, М. М. Колпакова // Музей и дети: сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. – Псков: Псковский гос. ун-т, 2015. С. 109–122.
12. Комарова Т. С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе: преемственность в работе детского сада и начальной школы / Т. С. Комарова и др. – М.: Пед. общество России, 1999. – 151 с.
13. Кондратьева Н. П. Проектирование заданий, направленных на развитие креативности младших школьников на занятиях лепки / Н. П. Кондратьева // Евсевьевские чтения. Серия: Наука и образование: актуальные психологические проблемы и опыт решения: сб. науч. трудов по матер. Междунар. науч.-практ. конф. с элементами научной школы для молодых учёных «52-е Евсевьевские чтения», 2–3 июня 2016 г.; под науч. ред. Ю. В. Варданян. – Саранск: Мордовский гос. пед. ин-т им. М.Е. Евсевьева, 2016. – С. 67–71.

14. Кондратьева Н. П. Развитие креативности младших школьников на занятиях лепки в детской художественной школе / Н. П. Кондратьева, М. И. Никитина // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 55–9. – С. 288–295.
15. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: кн. для учителя. Из опыта работы / Н. М. Коньшева. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
16. Косаковская Е. О. Лепка в детском саду: пособие для воспитателей / Е. О. Косаковская. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 196 с.
17. Лыкова Н. А. Лепим, фантазируем, играем: книга для занятий с детьми дошкольного возраста / И. А. Лыкова. – М.: Сфера, 2000. – 127 с.
18. Малеев В. Ю. Развитие художественно-пластических способностей студентов в процессе выполнения скульптуры / В. Ю. Малеев // Гуманитарные исследования. – 2013. – № 1 (45). – С. 96–99.
19. Нестеренко Т. Ю. Развитие образно-пластического мышления младших школьников на кружковых занятиях по изучению народной и декоративной керамики / Т. Ю. Нестеренко. – Наука и школа. – 2010. – № 5. – С. 106–109.
20. Неустроева Е. А. Особенности развития творческих способностей в условиях освоения детьми символических средств выразительной пластики (дошкольный и младший школьный возраст): автореф. дис. ... канд. психол. наук / Е. А. Неустроева. – М., 2014. – 31 с.
21. Оклендер В. Окна в мир ребёнка: руководство по детской психиатрии / В. Оклендер; пер. с англ.; под ред. Ф. Б. Березина, Е. А. Спиркиной, Е. Д. Соколовой. – М.: Класс, 2003. – 336 с.
22. Пастухова С. Ю. «Царства-государства» как интерактивная арт-терапевтическая методика, использующая лепку из глины как средство социализации младших школьников / С. Ю. Пастухова // Использование глины в арт-терапии: многообразие опыта; под общ. ред. А. И. Копытина, И. А. Бурганова. – М., 2018. – С. 47–60.
23. Педагогика: учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Высшее образование, 2008. – 430 с.
24. Пивоварова Н. А. Этапы формирования у учащихся начальных классов конструктивных умений на занятиях по пластическим видам искусства / Н. А. Пивоварова // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 50–4. – С. 206–212.
25. Прыскина Е. А. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии художественно-творческих способностей дошкольников // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: матер. VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 3 окт. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – № 3 (6). – С. 65–67.
26. Сакулина Н. П. Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / под ред. А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной. – М.: Просвещение, 1965. – 188 с.
27. Скотт М. Керамика: энциклопедия / М. Скотт; пер. с англ. Л. А. Борис. – М.: Арт-родник, 2012. – 192 с.

28. Технология обработки материалов: учеб. пособие для СПО / Ю. А. Бойко, А. П. Кушнир, В. Б. Лившиц; отв. ред. В. Б. Лившиц. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 381 с.
29. Флёрина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флёрина. – М.: Просвещение, 1956. – 208 с.
30. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
31. Хессенберг О. Скульптура для начинающих / О. Хессенберг. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК. 2006. – 128 с.
32. Хорхолюк В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. пособие / В. Б. Хорхолюк. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 156 с.
33. Чапук М. А. Реализация приёмов комбинаторного обучения на занятиях по лепке из глины и продуктивному творчеству с детьми дошкольного возраста / М. А. Чапук // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сб. науч. трудов III Междунар. круглого стола / науч. ред. Ю. Н. Галагузова. – Екатеринбург: [б. и.], 2017. – С. 71–77.
34. Ческидова И. Б. Методы и приёмы развития чувства цвета у младших школьников / И. Б. Ческидова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2016. – № 8 (173). – С. 69–73.
35. Эткин Д. Керамика для начинающих / Д. Эткин; пер. с англ. Е. В. Петровой, Ю. В. Устиновой. – М.: Арт-родник, 2006. – 128 с.

Задания для развития креативности детей на занятиях лепкой²⁹**Тема «Лепка дымковской игрушки».****Задание 1: построй дымковскую игрушку из геометрических тел и фигур.**

Цель: развитие оригинальности мышления, способности усовершенствовать объект, добавляя детали.

Материалы и оборудование: глина, стеки, гипсовые геометрические тела – шар, куб, конус, цилиндр, пирамида.

Инструкция: «Сконструируйте дымковскую игрушку, используя только вылепленные из пластилина геометрические тела и фигуры, сохраняя их целостность, чтобы можно было определить, из каких именно геометрических тел составлена игрушка».

Особенности педагогического руководства: уточняет форму геометрических фигур, следит за тем, чтобы дети не повторяли друг за другом; помогает при возникновении затруднений в процессе лепки.

Задание 2: придумай новую игрушку для дымковских мастеров.

Цель: развитие оригинальности мышления, способности к трансформации образной информации в словесную форму, способности не следовать стереотипам.

Материалы и оборудование: глина, стеки.

Инструкция: «Придумайте новую игрушку для дымковских мастеров. Выберите какое-либо животное или птицу и постарайтесь передать в ваших игрушках их характерные особенности. Не забывайте, что это должна быть именно дымковская игрушка. Дайте своим игрушкам оригинальные и необычные названия, постарайтесь удивить ими своих товарищей».

Особенности педагогического руководства: следит за тем, чтобы дети не повторяли друг за другом; после завершения организует демонстрацию и обсуждение работ и их названий.

Задание 3: составьте орнамент из геометрических фигур.

Материалы и оборудование: бумага А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Инструкция: «Составьте из геометрических фигур орнамент для росписи юбки дымковской барыни».

Особенности педагогического руководства: следит за тем, чтобы дети не повторяли друг за другом; после завершения организует демонстрацию и обсуждение работ.

Тема «Лепка сказочных персонажей».**Задание 1: слепите сказку.**

Материалы и оборудование: глина, стеки, картон.

²⁹ Кондратьева Н. П. Проектирование заданий, направленных на развитие креативности младших школьников на занятиях лепки // Евсевьевские чтения. Серия: Наука и образование: актуальные психологические проблемы и опыт решения: сб. науч. трудов по матер. Междунар. науч.-практ. конф. с элементами научной школы для молодых учёных «52-е Евсевьевские чтения», 2–3 июня 2016 г.; под науч. ред. Ю. В. Варданян. – Саранск: Мордовский гос. пед. ин-т им. М.Е. Евсевьева, 2016. С. 67–71.

Примечание: в описание разработанных Н.П. Кондратьевой заданий внесены незначительные изменения, пластилин заменён на глину.

Инструкция: «Слепите завершающую сцену какой-либо известной всем сказки. В вашей композиции должно быть 2–3 фигуры».

Особенности педагогического руководства: проводит просмотр и обсуждение работ.

Задание 2: измените сказку.

Материалы и оборудование: глина, стеки, картон.

Инструкция: «Измените окончание сказки, выбранной вами для предыдущего задания, и слепите завершающую сцену».

Особенности педагогического руководства: проводит просмотр и обсуждение работ.

Задание 3: создайте своего героя.

Материалы и оборудование: глина, стеки.

Инструкция: «Сегодня вам предстоит побывать в роли сказочников. Придумайте нового героя и включите его в уже известную сказку. Пусть ваш герой будет добрым или злым, весёлым или грустным, страшным или смешным. Слепите композицию, в которой ваш герой будет участником этой сказки».

Особенности педагогического руководства: напоминает художественно-пластическую задачу; даёт рекомендации по воплощению образа; проводит просмотр и обсуждение работ.

Тема «Композиция «Цирк».

Задание 1: создайте своего героя.

Материалы и оборудование: бумага А4, простой карандаш, ластик.

Инструкция: «Придумайте и нарисуйте три эскиза к объёмной композиции на тему «Цирк». Ваша композиция должна включать несколько фигур (не менее двух), каждая из которых должна быть изображена в оригинальной неповторяющейся позе».

Особенности педагогического руководства: проводит просмотр и обсуждение работ.

Задание 2: придумайте рассказ.

Материалы и оборудование: лист бумаги, карандаш.

Инструкция: «По выбранному эскизу придумайте необычный и интересный рассказ, используя слова: «цирк», «артист», «номер», «арена», «зрители».

Особенности педагогического руководства: организует прослушивание рассказов.

Задание 3: слепите цирковой номер.

Материалы и оборудование: глина, стеки.

Инструкция: «Выберите наиболее удачный эскиз и слепите объёмную композицию «Цирк». В своих композициях постарайтесь передать оригинальность и динамичность поз».

Особенности педагогического руководства: напоминает художественно-пластическую задачу; даёт рекомендации по воплощению образа; проводит просмотр и обсуждение работ.

Виды глины для занятий лепкой



Полимерная глина «Фантазёр» для развития детского творчества. Однородная, пластичная, мягкая масса для лепки российского производства, содержит очищенный порошок красной глины. Безвредна для здоровья. Её используют для скульптурных и гончарных работ. Не требует обжига, в течении суток затвердевает на воздухе. «Плюсы»: разминается легко, изделия отличаются прочностью, хорошо высыхают, быстро затвердевают. «Минусы»: масса затвердевает, если нарушаются условия хранения.



Самоотвердевающая полимерная масса чешского производства «Koh-i-Noor», создана на основе натуральной глины. Представлена в однотонном белом и терракотовом цвете, отвердевает за сутки. Рекомендована для работы детям от трёх лет. Не липнет к рукам. Обрабатывают её после высыхания и отвердения. «Плюсы»: мягкая, пластичная вакуумированная масса, не вредна для здоровья. «Минусы»: материал невлагостойкий, трескается, крошится, изделия отличаются хрупкостью после высыхания, трудно вылепить из неё мелкие детали.



Запекаемая (термопластика), например, «Fimo classic». Предназначена для термической обработки. Состоит из основы и пластификатора, который придаёт массе пластические свойства. После термообработки (при температуре 110–130°C) изделие приобретает твёрдость. «Плюсы»: удобна в работе. «Минусы»: изделия отличаются хрупкостью.



Керамическая масса. Тяжёлая, жирная, податливая, упругая, способна выдерживать заданную форму. Её необходимо обжигать в специальной муфельной печи. Температура обжига 1000–1200°C.

**Создание положительного фона отношений ребёнка и взрослого
в процессе их совместной деятельности³⁰**

<i>Организационно-педагогические требования</i>	<i>Правила реализации</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
Создание доброжелательной атмосферы во время общения педагога с детьми	1. Своевременное реагирование на неудачи и успехи детей. Использование осязаемых подкреплений (жетоны, очки, звёздочки за успешное выполнение всей работы либо её части, награждение грамотами за лучшее изделие и т. д.), подбадривающих реплик, одобрительной мимики. Установление зрительной связи с детьми, нуждающимися в помощи. 2. Тактичность педагога в отношении допускаемых ошибок детей. Никаких упреков в адрес ребёнка за то, что он меньше других знает, хуже умеет что-либо делать.
Создание ситуации переживаемой радости от преодоления трудности и полученного результата	1. Подбор заданий и дидактического материала. 2. Для каждого ребёнка из занятия в занятие планируется постепенное усложнение заданий. 3. Придание слову «надо» личностной направленности: «Тебе надо...! Это сделает тебя умнее... Ты станешь ловким...». После выполнения задания похвала – обязательное дополнение к слову «надо». 4. Тревожных и неуверенных детей – хвалить с удвоенной силой. 5. Похвала – конкретная. (Как красиво ты вылепил цветочек...)
Использование дидактических игр и игровых упражнений	1. Выбор продиктован целями, содержанием, этапом занятия. Игры не должны быть только развлекательным элементом, должны реализовать познавательную, воспитательную и коррекционную задачи обучения. 2. Место и характер игры определяется педагогом исходя из работоспособности ребёнка, его возбудимости либо заторможенности, сложности материала. 3. Игра может служить средством отделения этапа занятия, требующего большого интеллектуального напряжения, от следующего. 4. Мыслительные операции во время игры правильно дозированы, иначе игра становится утомительной либо недоступной. 5. Количество правил ограничено 2–3 условиями. 6. Слабым ученикам помощь, по возможности, скрытая от других учеников, чтобы создать впечатление равноценности участия, предоставление упрощённого материала игры. 7. При неоднократном применении игры, чтобы интерес не снижался, внести изменения за счёт оборудования (ввод новых предметов, картинок, условных обозначений) или введения новых правил.

³⁰ Голоднюк О. В. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся начальных классов на уроках трудового обучения при работе с солёным тестом. Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. С. 12–13.

Окончание табл.

<i>1</i>	<i>2</i>
	8. Необходима заинтересованность педагога в результатах игры. 9. По завершении игры – выявление победителя (ребёнка или группы). Важно наличие эмоционального момента – поздравление победителя, вручение игровых фишек, жетонов и т. д. Пренебрежение этим условием ведёт к угасанию интереса
Использование музыкальных произведений, фонограмм звуков природы (голоса птиц, шум дождя и т. д.)	1. На этапе практической работы. 2. Требование к музыкальным произведениям – художественность, невозможность применения эмоционально напряжённых, трагедийных, мрачных произведений, рок- и рэп-музыки
Использование физкультминуток	Их содержание соответствует целям, содержанию и этапам занятия, например: а) упражнения на развитие пространственной ориентировки – во время этапа подготовки к восприятию; б) гимнастика пальцев рук для развития моторики предваряет этап практической работы или проводится во время её

Фрагмент занятия по ознакомлению детей с глиной

(авт. Вайолет Оклендер)

«Закройте глаза. Знайте, что при закрытых глазах ваши пальцы и руки более чувствительны к глине. Когда ваши глаза открыты, они могут изменять ваши ощущения. Попробуйте оба этих способа, чтобы выяснить, так ли это. Если вам всё-таки нужно на короткое время открыть глаза, это ничего, просто затем закройте их снова. Посидите минуту, положив руки на ваш кусок глины. Сделайте два глубоких вдоха (я постоянно работаю с каким-нибудь куском глины, когда даю инструкции, чтобы иметь ощущение синхронности). Теперь выполняйте мои указания.

Заставьте себя ощутить кусок глины таким, какой он есть сейчас подружитесь с ним. Он гладкий? Корявый? Плотный? Выпуклый? Холодный? Тёплый? Влажный? Сухой? Возьмите его и подержите. Он лёгкий? Тяжёлый?..

Теперь я хочу, чтобы вы отложили его и отщипнули кусочек. Пользуйтесь двумя руками. Отщипывайте кусочки медленно... Теперь быстрее... Отщипывайте большие и маленькие кусочки. Сожмите вашу глину... Теперь разгладьте её. Используйте большие пальцы, другие пальцы, ладонь и тыльную поверхность кистей рук. После того как вы разгладите глину, ощупайте места, которые вы разгладили...

Соедините всё вместе, чтобы получился шар... Проткните глину. Если глина расплющивается, опять соберите её и проткните снова. Попробуйте сделать это и другой рукой тоже... Собирайте её и ударяйте по ней... Пошлёпайте по ней... Пощупайте гладкие места, которые образовались после похлопывания... Соберите глину... Разрывайте её. Отрывайте маленькие и большие кусочки. Соедините их. Возьмите кусок и бросьте его. Вы можете на минутку открыть глаза для этого... Сделайте это снова. Делайте это сильнее. Сделайте так, чтобы был слышен сильный шлепок. Не надо бояться сильного удара...

Теперь соберите глину снова... Потыкайте её пальцами... Пальцем проковыряйте в ней дырку... Проковыряйте ещё несколько дыр... Проковыряйте одну сквозную. Ощупайте края дыры, которую вы проделали.

Соберите глину и попробуйте нанести на неё линии, ударяя по ней, и проделать в ней маленькие отверстия с помощью пальцев. Ощупайте линии и отверстия, которые вы сделали. Используйте различные пальцы руки, суставы, ребро ладони, ладонь. Посмотрите, что вы можете сделать. Вы можете использовать даже свои локти...

Теперь оторвите кусочек и сделайте змею. Она будет становиться всё тоньше и длиннее по мере того, как вы будете раскатывать глину. Оберните ею свою руку или свой палец.

Теперь возьмите кусочек, раскатайте его между ладонями и сделайте маленький шарик. Ощупайте этот шарик. Сомните его снова. Возьмите на минуту обеими руками свой кусок глины. Вы теперь хорошо знаете его»³¹.

³¹ Оклендер В. Окна в мир ребёнка: руководство по детской психиатрии. Пер. с англ. Под ред. Ф. Б. Березина, Е. А. Спиркиной, Е. Д. Соколовой. М.: Класс, 2003. 336 с.