

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Краснодарский край  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА — ДЕТСКИЙ САД №28  
г. СОЧИ (МДОБУ ЦРР – детский сад №28 г. Сочи)  
354024, Краснодарский край, Сочи, улица Ворошиловская, д. 5,

---

**Методическая разработка для воспитателей  
«Нетрадиционные техники рисования в ДОУ»**

Разработал:

Журавлева Надежда Алексеевна

Воспитатель МДОУ ЦРР — детский сад №28

г. Сочи

2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Актуальность .....	4
Цель .....	6
Задачи .....	6
1. Нетрадиционные техники рисования как способ гармоничного развития детской индивидуальности .....	7
1.1. Нетрадиционная техника как средство развития детского изобразительного творчества.....	7
1.2. Методика проведения занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники изображения с целью развития детского творчества .....	9
2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста .....	11
2.1. Виды нетрадиционных техник рисования .....	11
2.2. Краткая разработка серии занятий с использованием нетрадиционной техники рисования .....	21
2.2.1. НОД в нетрадиционной технике рисования ватными палочками в первой младшей группе «Покормим цыплят» .....	21
2.2.2. НОД в нетрадиционной технике рисования во второй младшей группе «Ветка рябины» .....	23
2.2.3. НОД в нетрадиционной технике рисования в средней группе «Путешествие в страну Рисовандию» .....	25
2.2.4. НОД в нетрадиционной технике рисования в старшей группе «Морской пейзаж» .....	28
2.2.5. НОД в нетрадиционной технике рисования в подготовительной к школе группе «Сказочный витраж».....	33
ВЫВОДЫ .....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	38

**ВВЕДЕНИЕ**

*«Истоки способностей и дарования  
детей — на кончиках их пальцев. От пальцев,  
образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки,  
которые питают источник творческой мысли.*

*Другими словами, чем больше мастерства  
в детской руке, тем умнее ребенок»*

*(В.А. Сухомлинский)*

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Каждый ребенок – это личность. Дети имеют свое мнение, свои способности, предпочтения и интересы. Но, все они без исключения любознательны, обожают играть и рисовать, даже если это и не совсем правильно получается. Именно для того, чтобы научить ребенка рисовать, привлечь его к миру прекрасного и просто, в процессе работы, донести до него новые знания, информацию, воспитать в нем те или иные качества, в детских садах используют нетрадиционное рисование.

Бесспорно, изобразительную деятельность для детей считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребенок понимает — есть в жизни счастье...Мы взрослые порой этого счастья не разделяем, и даже возмущаемся до глубины души, разглядывая художества малыша на стенах в квартире. А ведь рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Поэтому перед тем, как ругать малыша, постарайтесь направить его творчество в нужное русло.

От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением его. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка

думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение. Помните, каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Изобразительная деятельность один из важнейших видов деятельности ребёнка дошкольного возраста, в связи с тем, что впервые ребёнок получает не только эмоциональное удовлетворение, но и продуктивный результат.

Рисование необычными способами вызывает у детей еще больше положительных эмоций. Используя нетрадиционные техники рисования происходит развитие мышления, воображения, фантазии, творческих способностей. У ребенка появляется интерес к рисованию, как следствие желание творить.

**Актуальность.** Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические

эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Для своей работы я выбрала тему нетрадиционных техник рисования потому, что она интересна мне, моим детям и моим воспитанникам. Все они, без исключения, быстро и охотно включаются в работу на занятиях, а после её выполнения очень эмоционально реагируют на результат своего труда – свой рисунок. Маленькие творцы с удовольствием демонстрируют её своим родителям, братьям и сёстрам, погружают их в это увлекательное занятие и с гордостью несут из дома рисунки, выполненные вместе с родными.

Нетрадиционное рисование интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Таким образом, становится понятно, что занятия с использованием нетрадиционного рисования могут оказать неоценимую услугу в

разностороннем развитии детей, помогут воспитателю найти контакт с ребенком и наладить сотрудничество с ним в других видах деятельности, а также способствуют взаимодействию педагога с родителями.

**Цель.** Разработать методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования в совместной образовательной деятельности по художественному творчеству для дошкольников.

**Задачи.**

- ✓ Способствовать развитию творческого воображения, художественно - эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.
- ✓ Знакомить детей младшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.
- ✓ Создать педагогические условия для реализации нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяет маленькому художнику, отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеянно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие, даже от работы только с кистью и красками.

## **1. Нетрадиционные техники рисования как способ гармоничного развития детской индивидуальности.**

### **1.1. Нетрадиционная техника как средство развития детского изобразительного творчества.**

Нетрадиционные техники рисования – это интересные и увлекательные методы рисования необычными материалами, оригинальными техниками позволяющие детям раскрыть в себе творческие способности. Такая техника дает им незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и практически не зависит от умелостей и способностей дошкольников. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Каждому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунок ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать свой собственный забавный рисунок.

Не стоит забывать, что при организации работы по формированию творческих способностей важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Нетрадиционное рисование используется в раннем возрасте, чтобы ребёнок нарисовал быстро, потому что ему ещё трудно проявить усидчивость. А для детей старшего возраста нетрадиционное рисование – это способ проявления творчества. Так как малышу постарше уже важен результат, чтобы рисунок был яркий, красивый и отражал все события. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- ✓ Способствует снятию детских страхов.
- ✓ Развивает уверенность в своих силах.
- ✓ Развивает пространственное мышление.
- ✓ Учит детей свободно выражать свой замысел.
- ✓ Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- ✓ Учит детей работать с разнообразным материалом.
- ✓ Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности.
- ✓ Развивает мелкую моторику рук.



- ✓ Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- ✓ Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

## **1.2. Методика проведения занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники изображения с целью развития детского творчества**

Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая по этой методике, отметила, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками начинаем с наиболее простых и доступных. Это рисование пальчиками, ладошками, оттисками, тычком жесткой кистью. Затем знакомим детей с более сложными техниками: печатками, оттисками, выдуванием, кляксографией, монотипией, рисование клеем.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- ✓ рисование пальчиками;
- ✓ оттиск печатками из картофеля;
- ✓ тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- ✓ оттиск поролоном;

- ✓ восковые мелки + акварель;
- ✓ свеча + акварель;
- ✓ отпечатки листьев;
- ✓ рисунки из ладошки;
- ✓ волшебные веревочки.
- ✓ А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:
- ✓ кляксография с трубочкой;
- ✓ монотипия пейзажная;
- ✓ печать по трафарету;
- ✓ монотипия предметная;
- ✓ кляксография обычная.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же работа способствует развитию координации движений.

## **2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста**

### **2.1. Виды нетрадиционных техник рисования**

«Детство — важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». (В. А. Сухомлинский)

Каждая техника нетрадиционного рисования - это маленькая игра.

Виды нетрадиционных техник рисования:

#### Пальцевая живопись – хэппинг.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами - и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье.

#### Оттиск печатками из картофеля / яблока

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разнообразные композиции. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Можно использовать половинку яблока.

#### Техника «Тампование»

Эту технику используем с раннего возраста. Далем тампон из поролонa и, обмакнув его в краску, дети создают образы. Получаются легкие, воздушные облака, пушистые одуванчики.

#### Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

#### Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, на помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

#### Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### Рисование свечой.

Детям очень нравится рисовать свечкой. Рисуя невидимые штрихи или ставя точки, а затем нанести на лист краску, то можно увидеть на листе дождь или волны, узоры на окне.

### Техника «Монопития»

Рисуем симметричные предметы. Для этого складываем лист бумаги пополам и на одной половинке рисуем предмет. Пока краска не высохла, снова складываем лист в двое. На второй половинке получится отпечаток, после этого изображение можно дорисовать или украсить.

### Техника «Диापития»

Тампоном или краской нанесите легкий слой краски на гладкую поверхность картона. Сверху положите лист бумаги и предложите ребенку что-нибудь нарисовать карандашом, стараясь не давить сильно на бумагу. На той стороне, которая была прижата к картону, получается оттиск – зеркальное отображение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном.

### Техника рисования по мокрому листу

Как правильно смочить лист для рисования?! Это самое главное в технике рисования по мокрому листу. Нужно найти золотую середину: слишком сухой лист не позволит краске красиво растекаться. Если же воды слишком много, краска растечется по всему листу и так же рисунок не получится. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кончиком кисточкой. При прикосновении кисточкой с краской к мокрому листу, краска должна растекаться, примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки. Если краска не растекается, значит вы недостаточно смочили лист.

Если краска бесформенно растекается очень сильно, значит воды слишком много. Лишнюю воду можно убрать сухой кисточкой или губкой. Очень правдоподобными получаются рисунки, тема которых так или иначе связана с водой: рыбки в водоеме или аквариуме, море, облака с дождем. Очень живыми получаются цветы. Можно по мокрому листу рисовать только фон для будущего рисунка. А можно с помощью трафарета нарисовать какую-то фигуру (например, животное) и мокрым сделать фон только вокруг этой фигуры.

#### Техника «Кляксография»

Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже? ».

#### Техника «Ниткопись»

Эта техника вызывает у детей бурный восторг. Вам понадобятся хлопчатобумажные нитки, набор разведенных гуашевых или акварельных красок, которые необходимо время от времени размешивать и бумага. Нитки нарежьте так, чтобы ими было удобно работать малышам, 10-15 см, опустите нить в краску, чтобы она пропиталась. Держа ее за кончик, аккуратно уложите на лист бумаги и накройте другим листом так, чтобы кончик нити высывался. Держите верхний лист, а нитку вытягивайте. Получилось очень красивое изображение.

#### Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он

дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

### Техника «набрызг»

Техника «набрызг» - разбрызгивание капель, с которым в детском саду справляется зубная щетка и линейка, расческа, толстая кисть. Зубной щеткой набираем краску и линейкой проводим по поверхности щетки по направлению к себе. Темы для рисования могут быть совершенно любые. Например, на листе бумаги располагаем композицию из сухих растений. Прикладываем трафарет вазы и трафарет бабочки. Отверните зубную щетку от себя (щетинкой вверх) и начните ее «причесывать» линейкой, проводя снизу-вверх. Не бойтесь забрызгаться, если вы правильно выполняете все действия, то брызги краски и воды полетят на работу. Забрызгайте созданную композицию по контуру, выбирайте для этого более темные и насыщенные цвета (бордовый, красный, темно зелёный).

### Пальчиковое рисование с использованием песка

Очень интересная работа, которую дети выполняют с удовольствием! Занятие проходит в два этапа: на первом этапе мы подготавливаем лист бумаги (желательно большого формата) к дальнейшему рисованию - наносим на всю поверхность клей и посыпаем равномерно песком (заранее подготовленным и хорошо просеянным) После этого даем клею подсохнуть! После высыхания клея необходимо удалить лишний песок - просто аккуратно его сдуваем). После выполнения первого этапа приступаем ко второму - непосредственно к рисованию! Предложите детям при помощи своих пальчиков на песчаной поверхности листа нарисовать осеннее дерево, используя разнообразные цвета.

### Техника рисования манной крупой.

На лист бумаги карандашом наносится рисунок (или берутся готовые раскраски). Затем поочерёдно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются манной крупой. Даем подсохнуть, лишнюю крупу стряхиваем. Когда рисунок высохнет – раскрашиваем гуашью.

#### Техника рисования опилками.

Этот метод несложен, доступен практически каждому ребёнку. На поверхность изделия карандашом наносится рисунок (или берутся готовые раскраски).

Затем поочерёдно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются цветными опилками. Лучшая древесина – это берёза и осина, опилки должны быть белыми. Если нет возможности заготовить берёзовые или осиновые опилки, то сгодятся опилки хвойных пород. Заготовленные опилки просушиваются и просеиваются через мелкое сито. Сырые опилки просеиваются очень плохо. После этого подготовленный материал прокрашивается красками.

#### Техника фроттаж

Ещё одна интересная техника для создания маленьких шедевров. Слово «фроттаж» происходит от французского *frotter* — «тереть, протирать». Все мы в детстве переводили монеты на бумагу, положив ее под тетрадный листок и закрашивая сверху карандашом! Это, оказывается, и есть фроттаж.

Техника фроттажа и заключается в том, что под листок бумаги кладут какой-нибудь рельефный предмет и закрашивают его сверху пастелью, пару минут – и поделка своими руками – готова! Главная задача - найти рельеф, который будет интересно смотреться на бумаге. И подобрать цвета, конечно.

#### Рисование ластиком

Простым карандашом заштриховать весь лист. Затем берем ластик, намечаем серединку цветка и стираем лепестки ластиком и так рисуем целый букет, когда закончили «рисовать» ластиком, можно красками дорисовать желтую серединку и зеленые листочки ромашке.

#### Техника отпечатков



Оттиск отпечатками листьев. Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Листья покрываем гуашью, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

### Техника «Граттаж» / воскография

Технику «граттаж» еще называют «цап-царапки»! Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

### Рисование кусочком текстиля

Берем кусочек ткани размером 10 х5 см, сминаем, делаем что-то вроде тампона. Обмакиваем тампон из ткани в гуашевую краску. Можно рисовать чёрной гуашью на белом картоне. Также можно рисовать на цветном фоне, например, на синем, белой краской, тогда мы получим «Зимний пейзаж».

### Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма

камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

### Рисуем пластилином!

Роспись пластилином по стеклу. Из пластилина можно лепить не только объемные фигурки, но и создавать красивейшие творения на плоскости. Эта техника имеет свое название - рисование пластилином. Это очень занимательное занятие, как для малышек, так и детей постарше.

### Техника рисования «Пуантилизм»

Название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками». Пуантилизм - рисование с помощью точек разного цвета (точечными мазками). И, следовательно, эта техника вполне по силам детям дошкольного возраста. Рисуем в технике пуантилизм, используя разные изобразительные материалы: просто свои пальчики, тампончики, ватные палочки, кисти, фломастеры, маркеры.

### Рисование солью

Выполняем сначала рисунок простым карандашом. Раскрашиваем акварельными красками небольшой участок рисунка. Посыпаем солью. Соль впитывает лишнюю воду и прилипает к листу. Лишнюю соль стряхиваем. Продолжаем работу в том же духе до конца. Использование соли дает необычный эффект.

### Рисование зубной щеткой

Сразу оговорюсь, что данная техника нравится не всем. Но при рисовании некоторых предметов, она просто незаменима. Поэтому о ней тоже скажем. Рисую зубной щеткой, обмакнув ее, так же, как и кисточку, в

краску, получается действительно пушистая елка, волны на море, лохматое животное. Кисточкой такого эффекта будет добиться ой как сложно.

#### Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

#### Техника выполнения витражей – клеевые картинки

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

#### Рисование ватными палочками

Набираем краску на палочку и точками украшаем изображение на листе бумаги. (Елочка, снег, чайник, сарафан, ветка рябины).

#### Рисование ладошками

Наливаем краску в плоскую емкость. Обмакиваем ладонь и прижимаем ее к листу бумаги. (Цветы, рыбки, Дедушка Мороз, лебедь, морковь).

#### Рисование ватными дисками

Ватными дисками можно рисовать, сложив их пополам, в четверть или целым. (Луна, сугробы, разнообразные цветы).

#### Рисование вилкой

На вилку набираем краску из плоской тарелочки и плоской поверхностью вилки делается отпечаток. Можно рисовать траву, забор, цветы, ежика.

#### Рисование отпечатками стаканчиков / втулками

Краску наливаем в плоскую тарелочку. Опускаем стаканчик / втулку от туалетной бумаги в краску и наносим рисунок на лист бумаги.

#### Рисование марлей.

К мокрому листу бумаги прикладываем слой марли, расправляя ее. Марлю должна быть неподвижной на бумаге. Сверху марли рисуем кистью с краской. Оставляем рисунок высохнуть. Снимаем марлю – на бумаге остается рисунок в виде отпечатка фактуры марлевой ткани. (Пейзаж, небо, дерево, трава).

#### Рисование с использованием пластиковой пленки

Рисуем рисунок. Пока краска не высохла быстро прикладываем пленку к рисунку в нужном месте и аккуратно, вращающими движениями создаем морщинки пленки на бумаге. В морщинках собирается краска. Дать высохнуть и аккуратно снять пленку.

#### Рисование воздушно-пузырчатой пленкой

При помощи этого чудесного материала можно очень просто нарисовать падающий снег. На пленку наносим белую или бледно-голубую краску и прикладываем ее к листу бумаги с рисунком. При помощи этой техники можно сделать необыкновенный фон для зимней аппликации, или нарисовать поляну с цветами.

#### Техника «отпечатки листьев»

Покрывайте поверхность листа краской и прижимайте его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положите другой лист бумаги и разгладьте рукой или скалкой. Снимите верхнюю бумагу и посмотрите, что получилось. Может быть, придется сначала немного потренироваться, а потом ребенок сможет составить целую композицию из отпечатков листьев.

#### Рисование мыльными пузырями

Это очень интересная техника, она порадует и взрослых, и детей. Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу. В воду добавьте гуашь и шампунь или жидкое мыло. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина

или глицерина. Берем соломинку для коктейля и начинаем пенить раствор (дуем в трубочку, чтобы пузыри поднялись в баночке). Когда пена поднялась, берем плотную бумагу и прислоняем ее к мыльной пене. Или можно снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе. А теперь начинаем всматриваться в узоры мыльных пузырей и фантазировать, дорисовывать.

## **2.2. Краткая разработка серии занятий с использованием нетрадиционной техники рисования**

### **2.2.1. НОД в нетрадиционной технике рисования ватными палочками в первой младшей группе «Покормим цыплят»**

Цель: Развить художественно-творческие способности детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

- ✓ Закрепить знания детей о домашних птицах их деток; Закреплять умение изображать семечки ватными палочками.
- ✓ Развивать интерес к рисованию.

Материалы: игрушка - цыплята, листы альбома с изображением цыплят, ватные палочки, гуашь черного цвета.

Ход занятия:

- Послушайте загадку: Был белый дом, чудесный дом. и что-то застучало в нем и он разбился, и оттуда живое выбежало чудо, такое теплое, такое пушистое и золотое. (*Цыпленок*)

– Эти малыши пришли к нам сегодня в гости (*показываю игрушки с цыплятами*). А вы знаете, как говорят цыплята? А кто мама цыпленка? А папа? Молодцы! А к каким птицам относятся они? (*Домашним*). А каких домашних птиц вы еще знаете? (*ответы детей*) – *Гусь (гусенок), - Утка (утенок), - Индюк (индюшонок)*.

- Может, мы поиграем в игру «Курочка и цыплята». Я буду курочка. А вы мои цыплята.

Воспитатель: Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать.

А за ней ребятки-

Желтые цыплятки. *(Дети ходят по кругу за педагогом.)*

Ко-ко-ко, ко-ко-ко!

Не ходите далеко.

Лапками гребите,

Зернышки ищите! *(Дети имитируют движения цыплят: лапками гребут, зернышки клюют)*

Воспитатель: Ой, детки здесь, на ковре совсем нет зернышек, и цыплятам нечего есть. Давайте мы зернышки нарисуем краской. Для этого мы сядем за стол. И прежде чем нарисовать зернышки для цыплят подготовим наши пальчики.

Пальчиковая игра:

Есть у курицы цыпленок,

У гусыни есть гусенок,

У индюшки – индюшонок,

А у утки есть утенок,

У каждой мамы есть малыши, все красивы хороши.

Воспитатель: Теперь я вам познакомлю с зернами - семечками. Какого они цвета? *(черные)*. Макаем ватную палочку в черную краску и «рассыпаем зернышки» по полянке для цыпляток, вот так *(показываю на рисунке с изображением цыплят рисование ватной палочкой)*. Малыши ритмично наносят ватными палочками «пятнышки» на листе альбома с изображением цыплят.

- Молодцы, ребята, вы очень постарались.

А теперь мы с вами сделаем массаж, чтобы развеселить наших цыплят.

Солнышко проснулось, лобика коснулось.

Лучиками провело и погладило. *(Дети проводят руками по лбу)*

Солнышко проснулось, щёчек коснулось

Лучиками провело и погладило. *(Проводят руками по щекам)*

Солнце личико согрело, потеплело, потеплело.

Наши ручки потянулись, наши губки улыбнулись.

*(Дети улыбаются друг другу).*

Рефлексия:

Воспитатель: Детки, что вы рисовали? Для кого?

Как зовут маму цыплят? Как она зовет своих деток? Как цыплята отзываются?

### **2.2.2. НОД в нетрадиционной технике рисования во второй младшей группе «Ветка рябины»**

Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования – пальчиками.

Задачи:

- ✓ Научить рисовать ягоды рябины в технике нетрадиционного рисования.
- ✓ Развить мелкую моторику рук.
- ✓ Воспитывать в детях любовь к природе.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Материалы и оборудование: подставка под кисточки, розетки для краски, гуашь, иллюстрация ветки рябины, тонированная бумага с веткой рябины на каждого ребенка.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, вспомним какое у нас сейчас время года за окошком.

Дети: Осень.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Послушайте стихотворение про осень.

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далекий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льется,

Это время года осенью зовется. (М. Ходякова).

Воспитатель: А, что осенью происходит с природой?

Дети: На деревьях листочки желтеют, опадают.

Воспитатель: А, что еще?

Дети: Становится холоднее.

Воспитатель: Физминутка «Мы – листики осенние»

<p>Мы, листики осенние, На веточках сидели. Ветер дунул, полетели. Мы летели, мы летели. И на землю тихо сели. Ветер снова набежал. И листочки все поднял. Повертел их, покружил. И на землю опустил.</p>	<p>Дети имитируют действия «листочков» в соответствии с текстом стихотворения: садятся на корточки, летают по группе, вновь тихо садятся, поднимаются, кружатся и снова садятся.</p>
---	--

Воспитатель: Вот какие молодцы.

Воспитатель: А, я вам приготовила вот такую веточку. Показывает детям. (ветка рябины)

Воспитатель: знаете, что это за веточка?

Дети: Рябина.

Воспитатель:

Под окном растет рябина-

В красных ягодах вершина.

Прилетели свиристели-

Угощение мигом съели. Ю. Насимович.

Воспитатель: какого цвета ягоды рябины? Формы? Размера?

Дети: красные, круглые, маленькие.

Воспитатель: а кто любит есть эти ягоды?

Дети: птицы.



Дети садятся за столы.

Воспитатель показывает прием рисования (пальчиками)

Дети выполняют работу.

Молодцы, ребята! Как красиво нарисовали ягодки рябины! Теперь ягод стало много и всем птичкам хватит угощения.

Воспитатель: Давайте теперь поиграем. «Птички»

Слушаем стихи и выполняем различные движения.

Птички прилетели, *(Машем руками, как крыльями.)*

На рябину сели. *(Приседаем.)*

Стали ягоды клевать,

Своих деток угощать.

*(Стучим указательным пальчиком одной руки по ладошке другой.)*

Птички прилетели, *(Машем руками, как крыльями.)*

На калину сели. *(Приседаем.)*

Стали ягоды клевать,

Своих деток угощать.

*(Стучим указательным пальчиком одной руки по ладошке другой.)*

Воспитатель: Всем спасибо. Занятие окончено.

### **2.2.3. НОД в нетрадиционной технике рисования в средней группе «Путешествие в страну Рисовандию»**

Цель: развить у детей творческие способности; закрепить умения рисовать разными нетрадиционными способами.

Задачи:

- ✓ Формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами; реализация самостоятельной творческой деятельности.
- ✓ Воспитывать интерес и любовь к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью с нетрадиционными материалами.

✓ Развивать умения поддерживать беседу.

Виды детской деятельности: познавательно – исследовательская, игровая, продуктивная, художественная.

Раздаточный материал: бумага белого цвета, гуашь разного цвета, непроливайки, свечка, кисточки, влажные салфетки, широкие тарелочки, палочки ватные.

Наглядный материал: сундучок, трафарет из картофеля, письмо.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, подходите ко мне я вам сейчас что-то расскажу.

Сегодня, когда я зашла в группу, вдруг от ветра открылась окно, и влетело письмо. Может, я вам его прочитаю, а вы внимательно послушайте:

«Здравствуйте мои маленькие художники. Я Мастер - Карандаш, приглашаю вас в сказочную страну «Рисовандию». Вы там встретите много интересного. В ней живём мы – добрые волшебники, по нашим улицам бегают непоседы – кисточки, гордо вышагивают карандаши. Мы думаем, что вам, интересно побывать в нашей стране. Ваши добрые волшебники»

Воспитатель: Интересно, что это за страна такая «Рисовандия»? Почему она так называется? *(ответы детей)*

Воспитатель: Ребята, а вы хотите, стать маленькими волшебниками и творить чудеса? *(ответы детей)*

Воспитатель: Тогда закроем глаза и скажем волшебные заклинание

«Топ - топ

Хлоп - хлоп,

Вокруг себя повернись

В маленького волшебника превратись!»

Посмотрите, что у нас появилось? *(ответы детей)*.

А сейчас мы их наденем *(дети надевают волшебные колпачки, и воспитатель тоже)*

Воспитатель: Вот мы и превратились в волшебников, и я вас приглашаю, отправится в волшебную страну Рисовандию. Вы готовы? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Чтобы попасть в волшебную страну Рисовандию, надо открыть эту дверь. А ключами к этой двери являются ваши волшебные пальчики, сейчас мы с ними поиграем.

На двери висит замок *(ритмичные соединения пальцев рук в замок)*

Кто открыть его бы смог?

Потянули *(руки тянутся в стороны)*

Покрутили *(круговые движения пальцев от себя)*

Постучали *(основания ладоней стучат друг о друга)*

И открыли *(разомкнули пальцы)*.

Посмотрите, не открывается, давайте попробуем ещё раз.

Посмотрите, дверь открылась.

Воспитатель: Посмотрите, мы очутились на заколдованной полянке, она у нас не красивая, грустная, белая? Давайте поможем полянке стать яркой, сказочной, по – настоящему волшебной. Раскрасим её? *(ответы детей)*.

А на этом столе у нас есть всё, чтобы свершить чудо. Вам нужно взять листы бумаги и покрыть весь лист краской *(появляются рисунки, нарисованные свечой, показываю, как это сделать)*. А теперь, попробуйте вы. *(дети берут листы и делают тоже самое)*

Воспитатель: Посмотрите наша полянка, расколдована, и на ней появились цветы, бабочки и солнышко. Нам пора отправляться дальше. Давайте возьмемся за руки и встанем все в круг.

Физминутка.

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке *(подскоки на правой ноге)*

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке *(подскоки на правой ноге)*

По тропинке побежим  
До лужайке добежим (*бег на месте*)  
На лужайке, на лужайке  
Мы попрыгаем как зайки (*прыжки на месте на обеих ногах*)  
Стоп. Немного отдохнём  
И опять пешком пойдём (*ходьба на месте*).

Воспитатель: Посмотрите, а что это? Волшебный сундучок, хотите его открыть. Давайте посмотрим, что там (*воспитатель достаёт печати, сделанные из картофеля*). А этот картофель необыкновенный, с его помощью можно рисовать. А я даже знаю, что можно нарисовать с помощью картофеля. Я предлагаю сделать открытки для ваших друзей. Давайте присядем за столы и будем творить чудеса.

Берём волшебный предмет, окунаем его в краску любого цвета, который вам нравится, и на лист бумаги делаем отпечаток, а сейчас вы попробуете сами. А теперь оформим открытку, берём ватную палочку, обмакиваем её в краску и на краю открытки можно нарисовать волнистые линии, или точку, зигзаги, кому что нравится.

Вот какие волшебные подарки у нас получились, я вам помогу донести их. А нам пора возвращаться. Давайте встанем в круг и произнесем волшебное заклинание и возвратимся в детский сад, и станем обычными ребятами.

«Топ - топ  
Хлоп - хлоп  
Вокруг себя повернись  
И в ребятку превратись».

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад.

Ребята, где мы с вами побывали?

А что мы там делали?

Что больше понравилось?

А тебе что запомнилось?

Скажите, а вам понравилось наше путешествие? *(если да, то похлопайте, если нет, то потопайте)*. И мне очень понравилось с вами путешествовать, ребята.

Всем огромное спасибо!

#### **2.2.4. НОД в нетрадиционной технике рисования в старшей группе «Морской пейзаж»**

Цель: развитие интереса детей к изобразительному творчеству, посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

1. Продолжить знакомство детей с морским пейзажем. Показать, что изображение изменчивой стихии моря – труднейший мотив живописи.
2. Расширять знания детей о пейзаже, как самостоятельном жанре в искусстве.
3. Продолжать учить рисовать морской пейзаж, используя разные техники нетрадиционного рисования.

Воспитывающие:

1. Способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности, приобщать к красоте природы.
2. Воспитывать любовь к природе, к родному краю. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность, наблюдательность, чувство цвета, самостоятельность.
2. Прививать чувство любви к живописи. Развивать воображение.

Предварительная работа:

Рассматривание репродукций с изображением морских пейзажей.  
прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений морской тематики,  
чтение стихотворений на морскую тематику.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Форма деятельности: совместная деятельность воспитателя и детей.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, музыкально-художественная, продуктивная, познавательная, речевая.

Методы и приемы:

- ✓ игровые;
- ✓ словесные (объяснение, вопросы, худ. слово);
- ✓ наглядные (схемы, иллюстрации, музыкальное сопровождение);
- ✓ практические: поисковый (поиск решения поставленных задач);
- ✓ метод стимулирования мотивов и интересов: познавательные задания.

Оборудование: Альбом с репродукциями с картин Айвазовского, аудиозапись музыкальных произведений морской тематики, тонированная бумага для акварели, гуашь, кисти, ватные палочки, соль крупная, поролон, палитры, салфетки бумажные, салфетки влажные, стаканчики с водой, раковины, подставки, портрет И. К. Айвазовского,

Ход образовательной деятельности:

Организационный этап:

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычное рисование, сегодня к нам пришли гости. Давайте все посмотрим на наших гостей и улыбнемся им, и больше отвлекаться не будем. *(Дети поворачиваются к гостям и улыбаются)*. А теперь посмотрите друг на друга и тоже улыбнитесь.

Эмоциональная настройка.

Воспитатель: Ребята, какое у нас сегодня настроение?

Дети: Хорошее, радостное, весёлое.

Психогимнастика: «Лучик»

К солнышку потянулись

Лучик взяли,  
 К сердцу прижали  
 И друг другу отдали. *(Дети выполняют действия по тексту)*  
 Воспитатель: Введение в игровую ситуацию.

Воспитатель: Ребята, сегодня на электронную почту детского сада пришло письмо от художника Кисточкина, он приглашает нас принять участие в конкурсе рисунков на морскую тематику. Вы хотите принять участие в выставке?

Воспитатель: Послушайте загадку:  
 Шириною, широко,  
 Глубиною глубоко,  
 День и ночь  
 О берег бьется  
 Из него вода не пьётся,  
 Потому что не вкусна -  
 И горька и солонна ... *(море) (Ответы детей.)*

Воспитатель: Правильно, слышите, как шумит море, как волны бьются о скалы. Посмотрите, что это? (раковины). В раковине тоже можно услышать шум моря. Давайте послушаем!

*(Раздаю детям раковины, они подносят к уху и слушают «Шум моря»)*

Воспитатель: В каком состоянии может находиться море?  
*(Ответы детей — Тихое, спокойное, бушующее, страшное.)*

Воспитатель: Море очень изменчиво, оно бывает очень разным. Очень трудно нарисовать такое изменчивое море. Но зато и очень интересно. Многие художники пытались передать в своих картинах красоту морской стихии. Свои картины они называли «маринами.» Что означает это слово? А как называют художников, рисующих море? А картины? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Но самым известным в мире художником- маринистом стал – Иван Константинович Айвазовский. Его излюбленной темой были

штормы и кораблекрушения. Море меняется в разное время суток, у него бывает разное настроение и это передает художник с помощью красок. Какие картины Айвазовского вы знаете? Какого цвета краски использует художник? Взгляните на его портрет. (показ)

Воспитатель: Расскажите, что вы знаете о художнике Айвазовском?  
(*Ответы детей*)

Воспитатель: Ребята, вы хотите почувствовать себя художниками-маринистами? Но прежде скажите, что такое пейзаж? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Я предлагаю вам нарисовать морской пейзаж. При рисовании вы будете использовать разные техники рисования.

Уточнить у детей приемы рисования моря, какие краски будут для этого использовать. Как будут передать красоту неба, «барашки» т д.

#### Основной этап:

Но прежде чем мы с вами приступим к творческому заданию, я предлагаю вам немного отдохнуть

Пальчиковая гимнастика. «Рыбки»

Рыбки плавают, ныряют

В чистой голубой морской воде.

(*Пальцы обеих рук сложены «щепотью», руки двигаются волной от плеча, изображая ныряющих рыбок*)

То сожмутся, (*Пальцы рук очень плотно сжимаются*)

Разожмутся, (*Пальчики сильно растопыриваются в стороны*)

То зароятся в песке.

(*Снова сложив пальчики, руками поочередно совершаете движения, как будто раскапываете песок*)

Воспитатель:

- А теперь пройдите на свои рабочие места и приступайте к работе.

(*дети рисуют под музыку «Звуки моря»*)



Какие красивые получились у нас морские пейзажи! Пока работы будут подсыхать мы с вами отдохнем.

Динамическая пауза «Море»

Море очень широко, *(Дети широко разводят руки в сторону.)*

Море очень глубоко. *(Приседают, коснувшись руками пола.)*

Рыбки там живут, друзья, *(Выполняют движение «Рыбка».)*

А вот воду пить - нельзя. *(Разводят руки в сторону, приподняв плечи.)*

Воспитатель: Какие замечательные рисунки у вас получились.

- Ребята, что мы сегодня рисовали?

- С каким художником мы сегодня познакомились? А как называют художников, которые рисуют море? А как называют их картины *(Ответы детей).*

- Какое состояние моря показывал художник в своих работах? *(Ответы детей).*

-Давайте погладим себя по головке и скажем:

«Я сегодня молодец!». *(Дети гладят себя по голове, проговаривая слова)*

- Вы мне тоже сегодня на занятии очень понравились.

Воспитатель: Молодцы ребята! Я уверена, что наши работы понравятся художнику Кисточкину.

Воспитатель: Хочу закончить наше занятие стихотворением

Я хочу нарисовать для тебя немного моря:

Волны, мчащиеся вдаль

От прибоя до прибоя.

Я хочу нарисовать

Так чтоб каждый мне поверил

Что искрящуюся даль я до края сам измерил.

Что сжимал тугой штурвал

И искал по звездам пристань.

Так бы я нарисовал

Будь к примеру маринистом.

Воспитатель: Ну что, ребята пришла пора прощаться! Надеюсь вам понравилось. До свидания!

### **2.2.5. НОД в нетрадиционной технике рисования в подготовительной к школе группе «Сказочный витраж».**

Цель: Познакомить с одним из видов декоративного искусства – витражами, формирование у детей интереса выполнения витражей. Показать красоту и необычность картин на стекле.

Задачи:

Развивать творческие способности детей, художественный вкус.

Вызвать интерес к искусству.

Коррекция мелкой моторики пальцев руки.

Развивать умение правильно организовать рабочую поверхность.

Продолжать учить работать командой, уметь ценить свой и чужой труд, доводить начатое дело до конца.

Оборудование: замок, окна для замка, презентация на компьютере «Образцы работ в витражной технике», пластилин, гуашь, спокойная музыка.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычный день, к нам на занятие пришло много гостей, давайте их поприветствуем. (Дети здороваются).

Мы веселые ребята, мы ребята дошколята,

Никого не обижаем, как заботиться мы знаем.

Никого в беде не бросим, не отнимем, а попросим. (Взялись за руки)

Пусть всем будет хорошо – повернись, повернись

И друг другу улыбнись. (Улыбаются друг другу).

В.: - Ребята, а вы любите сказки? Я тоже их очень люблю и сейчас расскажу вам одну волшебную сказку.

В некотором царстве в разноцветном государстве жили-были король, королева и принцесса. Все жители этого государства жили дружно, никогда

не грустили и не скучали, любили петь и танцевать и всегда были веселыми. Они часто во дворце устраивали праздники, на которые приглашали всех жителей.

Но в этом государстве жила-была злая колдунья, которой не нравилось разноцветное государство, так как её никогда не приглашали во дворец на праздники.

И вот однажды, когда король и королева уехали, и принцесса осталась одна, колдунья заколдовала дворец со всеми его жителями. Во дворце стало все серо-черным, а принцесса и жители погрузились в сон.

В.: - Ребята, а вы хотите, чтобы сказка на этом закончилась? (Ответы детей)

В.: - Замок можно расколдовать и заклятие исчезнет, если лучи солнца пробегут через цветные витражи замка, и тогда все опять станет разноцветным как раньше.

В.: - Ребята, а что такое витраж? (Ответы детей)

В.: - Сегодня к нам пришел компьютер, он нам покажет, а я вам расскажу, что такое витраж.

Витраж – это особенная картина, составленная из цветных стекол, скрепленных между собой узкими металлическими полосками, как мозаика. Это очень трудная работа, ведь кусочки стекла нужно вырезать точно, чтобы они соприкасались с другими кусочками. Это и опасная работа, так как стеклом можно порезаться. Поэтому нужно быть очень осторожными и соблюдать технику безопасности.

Витражами украшают окна, стеклянные двери, перегородки, купола в церквях и храмах, мебель, люстры.

Свет, проходя через цветные стекла, окрашивается в их цвета и создает особую атмосферу в помещении, все вокруг становится волшебным, радостным.

В.: - Ребята, а хотите сейчас поиграть? Давайте сначала разделимся на команды. Посмотрите, какая у меня есть чудесная витражная шкатулка, в ней геометрические фигуры и на столах тоже геометрические фигуры. Достаем

фигуру из шкатулки называем и переходим к столу, на котором лежит такая же фигура. (Получились 4 команды).

В.: - Сейчас мы попробуем из цветных кусочков картона собрать витражный узор. (Дети выложили узоры).

В.: - Ребята, какие красивые витражи у нас получились!

В.: - Ребята, а вы сможете расколдовать замок, принцессу и всех его жителей? (Ответы детей). Для этого мы сделаем витражные окна. Делать витраж мы будем особым способом. Проходите за столы своими командами.

#### Практическая часть:

На столах у вас лежат окна, вы должны придумать узор и нарисовать его. Затем берем черный пластилин, катаем колбаски и выкладываем контур, пластилин не позволит краске растекаться и смешиваться. Потом раскрасим «стеклышки» яркими красками. Та как вы – команда, вы должны работать дружно, сообща, помогать друг другу. Перед началом работы подготовим ваши пальчики.

#### Пальчиковая гимнастика:

Дружат в нашей группе (пальчики сжимаем в кулак и разжимаем)

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим (подушечки всех пальцев одной руки

Маленькие пальчики. дотрагиваются до пальцев другой руки)

Раз, два, три, четыре, пять – (поочередно соединяем одноименные

Начинай считать опять. пальцы: большой с большим,

указательный

Раз, два, три, четыре, пять – с указательным и т.д.)

Мы закончили считать. (встряхнули руки).

(Звучит спокойная музыка). Воспитатель наблюдает за работой детей и по мере необходимости помогает.

В.: - Молодцы! Окна для дворца готовы. Какие красивые окна с разноцветными витражами получились. (Вешаем окна на замок). Вот мы и расколдовали замок, принцессу и его жителей.

В.: - Я довольна вашей работой на занятии, вы хорошо потрудились и большое спасибо, что помогли расколдовать сказочный замок.

## **ВЫВОДЫ**

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

В заключение хотелось бы сказать следующее: не так важно, кем станет ребенок, главное, что занятия различными видами деятельности помогают сформировать творческую личность, учат мыслить смело и свободно. Вводить ребенка в мир искусства следует как можно раньше. В этом поможет игра, как основной и любимый вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щётка, поролон, парафин и многое другое.

Такой творческий процесс обязательно понравится малышам, и они захотят продолжить свои эксперименты. Рисование для ребенка радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной

деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях. Главный аспект в работе воспитателя, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Т.И Бабаева, А.Г Гогоберидзе, З.А Михайлова и др. – СПб : ООО Издательство «Детство – ПРЕСС», 2011. – 528 с.
2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина, пособие для воспитателей. – 2-е изд. и доп. – М.: Просвещение, 1982.– 208 с.
3. Волчкова, В.Н. Развитие и воспитание детей младшего дошкольного возраста» / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова, практическое пособие для воспитателей детских садов. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2001. – 392с.
4. Давыдова, Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» / Н.А. Давыдова, Е.А. Лысова, Е.А. Луценко и др. – Волгоград: Учитель, 2013. – 279с.
5. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова, Скрипторий, 2003.
6. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – М.:«Просвещение», 2005.

## Интернет-ресурсы:

Лучик К.	Образовательный центр	<a href="https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html">https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html</a>
GHENADIE SONTU FINE ART	Образовательный сайт	<a href="https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/">https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/</a>