

## РЕЦЕНЗИЯ

на сборник методических материалов «**Детское чтение**»

**автор** воспитатель муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения центр развития ребенка — детский сад №28 г. Сочи

**Лопатинская Александрина Викторовна**

Сборник методических материалов «Детское чтение» адресован педагогам дошкольных образовательных организаций, работающим с детьми 3-7 лет. Количество страниц – 135.

Автор рассматривает прикладные аспекты формирования круга детского чтения с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, актуальные вопросы образовательной деятельности по данному направлению, формы и методы работы педагогов.

Актуальность и педагогическая целесообразность сборника заключаются в необходимости популяризации чтения и приобщения дошкольников к работе с книгой для решения множества задач, среди которых успешная социализация, нравственное воспитание, развитие эмоциональной сферы и творческих способностей, ранняя профориентация.

Цель сборника – ознакомить читателей с практическим опытом эффективной реализации системы работы с художественной литературой для детей дошкольного возраста.

Представленная информация имеет практическую направленность: среди материалов сборника мастер – классы для педагогов, сценарии деловой игры «Создание развивающей читательской среды в дошкольной группе», игры-путешествия «По страницам книги народной мудрости», картотека развивающих игр для формирования у дошкольников устойчивого интереса к книге, технологические карты занятий «Брейн-ринг по произведениям В.Г. Сутеева», «Сказка о глупом мышонке» С.Я.Маршака на новый лад», «Знакомимся с профессиями на основе материала сказки «Заяц-портной» С.Михалкова», конспекты занятий для детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп «Сюжет сказки Г. Цыферова «Ах, ах» как

смысловой фон для экспериментальной деятельности детей младшего дошкольного возраста», «Путешествие в страну сказок», «Знакомство детей с рассказом Л.Н Толстого «Косточка» и другие.

Важным в работе является доступность и разноплановость материала. Автором на основе обширного педагогического опыта и через призму детского чтения рассмотрены экспериментальная и проектная деятельность в процессе изучения литературных произведений, формирование целостной социокультурной системы взаимодействия детского сада с библиотекой и взаимодействие с семьями воспитанников, даны рекомендации по организации книжного уголка в группах разного возраста, проведению педагогического марафона, созданию буктрейлеров и лэпбуков, применению интеллект-карт и карт Проппа.

Практическая значимость заключается в представлении готовых методических разработок, подробных описаний алгоритмов действий педагога.

Сборник может быть использован в дошкольных образовательных организациях для совершенствования работы педагогов с учетом требований ФГОС ДО.

15 марта 2021 год

Рецензент:  
кандидат педагогических наук,  
кафедры педагогического и  
психолого-педагогического образования  
социально-педагогического факультета  
ФГБОУ ВО СГУ г.Сочи

О.А.Михалькова

Подпись О.А.Михальковой заверяю:  
Кандидат психологических наук, доцент,  
декан социально-педагогического факультета  
ФГБОУ ВО СГУ г.Сочи



Ю.Э.Макаревская

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение центр  
развития ребенка — детский сад №28 г. Сочи



Принято  
на заседании педагогического совета  
от «31» марта 2021 года  
протокол № 5

Утверждаю  
Заведующая МДОБУ ЦРР - детский сад №28  
И.Л. Чуднецова

Сборник методических материалов  
«Детское чтение»



Автор-составитель:  
воспитатель- Лопатинская Александрина Викторовна

Сочи, 2021

## Оглавление

Аннотация .....	2
Круг детского чтения.....	5
Система работы с дошкольниками по чтению художественной литературы.....	9
Технологическая карта по организации чтения в дошкольной группе .....	14
Художественная ли-ра в рамках нравственного воспитания дошкольников.....	16
Роль детской художественной литературы в социализации детей старшего дошкольного возраста. Ознакомление с профессиями взрослых .....	19
Формирование эмоционального отношения к литературному произведению у старших дошкольников (из опыта работы) .....	22
Организация книжного уголка в группах разного возраста .....	28
Формирование целостной социокультурной системы взаимодействия детского сада с библиотекой .....	31
Русская народная сказка как средство выражения моральных и нравственных качеств и идей .....	34
Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе через проектную деятельность .....	37
Приобщение дошкольников к чтению на основе совместной деятельности по созданию буктрейлеров .....	40
О педагогическом марафоне «Десять дней вокруг книги» .....	44
Мастер-класс по пересказу легенды «Вечная застава» (по материалам Детского календаря) .....	46
Развитие детского литературного творчества детей среднего дошкольного возраста на примере стихотворения С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» .....	51
Лэпбук – эффективное средство развития интереса дошкольников к художественной литературе .....	53
Обучение детей дошкольного возраста творческому рассказыванию с использованием карт Проппа: из опыта работы .....	56
Деловая игра по построению интеллект-карты «Создание развивающей читательской среды в дошкольной группе» .....	63
Бланк интеллект-карты «Создание развивающей читательской среды в дошкольной группе».....	68
Чтение произведений Елены Благиной как средство ознакомления дошкольников с физическими явлениями .....	69
Мастер-класс по заучиванию стихотворения М.Исаковского «Поезжай за моря, океаны» .....	70

Изучение сказки А.А. Милна «Винни-пух и все-все-все» путем экспериментирования .....	76
Познавательная-исследовательская деятельность в процессе изучения сказки Алана Милна «Винни Пух и все-все-все» .....	78
Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности на тему «Брейн-ринг по произведениям В.Г. Сутеева» .....	83
Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Как Колобок от лисы прятался» .....	88
План-конспект занятия в младшей группе «Сюжет сказки Г. Цыферова «Ах, ах» как смысловой фон для экспериментальной деятельности детей младшего дошкольного возраста» .....	90
Конспект занятия по ФЭМП во второй младшей группе. Занятие по русской народной сказке: «Пузырь, соломинка и лапоть» .....	92
Конспект НОД по развитию речи в младшей группе «Путешествие в страну сказок» .....	95
Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности на тему «Сказка о глупом мышонке» С.Я.Маршака на новый лад» .....	99
Образовательная деятельность в старшей группе по теме «Знакомство детей с рассказом Л.Н Толстого «Косточка» .....	102
Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности на тему «Знакомимся с профессиями на основе материала сказки «Заяц-портной» С.Михалкова».....	106
Сценарий игры-путешествия для детей старшего дошкольного возраста «По страницам книги народной мудрости» .....	112
Картотека развивающих игр для формирования у дошкольников устойчивого интереса к книге .....	128
Источники .....	134

## Круг детского чтения

Есть одно удивительное чудо света, оно лежит всегда под рукой и, как настоящий друг, готово в любую минуту прийти на помощь, научить, посоветовать, рассказать об интересных событиях.

Мы поговорим о книге... Об этом гениальном изобретении человека.

Зачем детям читать книги? Раньше, когда не было интернета, все пользовались книгами — читали художественную литературу, таким образом проводили время; на работе пользовались справочной литературой — словарями, энциклопедиями, справочниками. Сейчас вся информация доступна в интернете. Но особую роль книга играет в воспитании детей, влияет на их будущее.

«Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и — понимание — понимание жизни... Одним словом, делает вас мудрым. Но это дается только тогда, когда... вы читаете с удовольствием...», - писал Дмитрий Сергеевич Лихачев в книге «Письма о добром»

Чтение книг с самого раннего возраста позволяет детям знакомиться с окружающим миром, познавать его. Новые слова расширяют словарный запас ребенка. Сначала мама читает ребенку, показывает картинки в книжке. Затем постепенно ребенка вовлекают в чтение — учат читать, возбуждают интерес к самостоятельному чтению литературы. Постепенно картинок должно становиться меньше, а текста больше. Так как именно печатное слово формирует образное мышление ребенка, а не иллюстрация — картинка, которую себе представлял художник.

Ребенок с помощью героев и сюжета книги приобретает опыт — видит пример их общения и взаимодействия между собой, учится отличать, хорошо или плохо поступают герои, учится вежливости и культуре общения.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития. Данное направление представлено в Федеральных государственных стандартах дошкольного образования в двух образовательных областях:

- речевое развитие включает знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
- художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных

представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ранний возраст: проявляет интерес к стихам, песням и сказкам...;
- завершение дошкольного образования: знаком с произведениями детской литературы.

В ходе реализации ООП возникают проблемы ознакомления дошкольников с художественной литературой:

- формальный подход к чтению детской литературы;
- регламентированный набор художественных текстов. Образовательная программа, которая выполняется в дошкольном учреждении, содержит в себе определенный список рекомендуемой литературы для чтения детям согласно возрастной категории.

Организованные в учебной форме занятия-«уроки» по ознакомлению с художественной литературой. На развитие ребенка-дошкольника должна работать сама книга, а не ее специальное изучение на обязательных обучающих занятиях. Для этого чтение должно быть интересным и не принудительным.

Изолированность программного чтения от других форм образовательного процесса. Между тем, если внимательно отнестись к большим текстам, можно обнаружить в них много интригующих тем, вопросов, поводов для организации с детьми интересной познавательно-исследовательской, продуктивной и игровой деятельности.

#### Пути решения проблем

Свободный выбор произведения для конкретной группы (определение круга детского чтения). Ответственность педагога за выбор книг.

Непринужденная форма организации чтения. Свободный выбор времени и места для ежедневного чтения.

Соединение чтения художественной литературы с другими культурными практиками. Сюжет литературного произведения как событие для игры, поисково-исследовательской, продуктивной и т.д. деятельности.

И тогда при завершении дошкольного обучения наш выпускник:

- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;

- овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

#### Что читать?

Круг детского чтения — это круг произведений, которые слушают, читают и воспринимают дети. Они писались, переходили от взрослых, были поняты и приняты детьми. От чего зависит круг детского чтения?

- от возраста ребенка, от его предпочтений.
- от развития самой литературы. В. Г. Белинский, утверждал, что детям свойственно особое восприятие услышанного, о важности роли книги в воспитании ребенка. Ведь «неправильная» книга может привести к искажению нравственных представлений
- от подбора литературы для детского чтения.

Круг детского чтения не может быть одинаковым для всех, и не должен. Ведь ребенок в состоянии выбрать книгу себе сам, даже самый маленький, по привлекательной обложке, по иллюстрациям.

В круге детского чтения существует ряд произведений, обязательных, без которых дошкольное детство невозможно себе представить. Это произведения, прошедшие проверку многими поколениями читателей, классические произведения:

- народные сказки,
- произведения К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, Н. Носова,
- сказки Ш. Перро, Х. Андерсена, А. Линдгрена.

Наряду с этим, существует семейное, домашнее чтение. Это вариативная часть чтения, которая зависит от знания детской литературы, вкуса, предпочтения, образования родителей и она играет положительную роль в сохранении уникальности ребенка-слушателя, ребенка-читателя.

Так что же должно входить в круг детского чтения?

Все виды литературы:

- проза (эпос), поэзия (лирика), драма, художественная литература;
- фольклорные жанры- народные сказки, колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, небылицы-перевертыши, детские народные песенки, страшилки;
- авторские сказки, стихотворные миниатюры, рассказы, повести;
- научно-популярные жанры (энциклопедии);
- произведения литературы народов мира.

Тематика произведений должна быть настолько разнообразной, насколько требует читатель:

- детство;



- детская игра, игрушки;
- природа, животный мир;
- взаимоотношения детей и взрослых; семья, долг перед родителями и родственниками; интернационализм; честь и долг перед Родиной;
- война и героизм;
- исторические периоды;
- человек и техника.

Зачем читаем?

Младший дошкольный возраст:

- формирование у детей интереса к книге;
- формирование умения совместного слушания;
- умение отвечать на вопросы;
- бережное отношение к книге.

Средний дошкольный возраст:

- формирование у детей интереса к книге и потребности восприятия детских книг;
- формирование понимания того, что из книг можно узнать много интересного;
- поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному.
- развитие поэтического слуха

Старший дошкольный возраст

- формирование устойчивого интереса к книгам. Желание их читать;
- прививать интерес к чтению больших произведения;
- способствовать формированию эмоционального отношения к литературному произведению;

Как читаем?

Чтение должно быть ежедневным.

Продолжительность чтения - примерно 20 минут (15-20 в старшей группе, 20-25 в подготовительной к школе группе).

Каждый ребенок добровольно присоединяется к читающим. Для остальных правило: заниматься своим делом тихо, не мешая остальным.

Педагог – партнер детей по восприятию содержания: проявляет эмоции, соответствующие содержанию текста.

Чтение произведений не накладывается друг на друга.

Обсуждение текстов уместны после прочтения и должны проходить непринужденно.

Система работы с дошкольниками по чтению художественной литературы

Основными методами ознакомления дошкольников с художественной литературой являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста, которая дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть.

Традиционно в методике развития речи принято выделять две **формы работы с книгой в детском саду:**

1. чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений как отдельный вид работы;
2. использование литературных произведений и произведений устного народного творчества в разных видах деятельности.

Рассмотрим *методику художественного чтения и рассказывания как самостоятельный вид работы.*

Наши педагоги используют несколько типов работы:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). Воспитатели объединяют новый и уже знакомый материал.
3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:
  - чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
  - чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.
4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:
  - чтение и рассказывание с игрушками
  - настольный театр (картонный или фанерный, театр на ложках);
  - кукольный и теневой театр, фланелеграф;
  - диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.
5. Чтение деятельность по развитию речи:
  - оно может быть логически связано с содержанием непосредственной образовательной деятельности;

- чтение может быть самостоятельной деятельностью.

**В методике работы следует выделить такие вопросы, как:**

- 1) подготовка к занятию и методические требования к нему,
- 2) беседа о прочитанном,
- 3) повторное чтение,
- 4) использование иллюстраций.

Подготовка к занятию включает следующие моменты:

- обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;
- определение программного содержания – литературной и воспитательной задач;
- подготовка воспитателя к чтению произведения. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное.

С этой целью требуется провести литературный анализ художественного текста и над выразительностью передачи.

В предварительную работу входит и подготовка детей. С этой целью можно активизировать личный опыт детей, обогатить их представления путем организации наблюдений, рассматривания картин, иллюстраций.

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Без этого обогащение словарного запаса будет невозможны.

### **Этапы работы над чтением художественного произведения**

1. На 1 этапе происходит знакомство с произведением, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова.
2. На 2 этапе проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.
3. На 3 этапе организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.

В такую беседу включается краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью

загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Считается, что наиболее целесообразно в этот момент поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении.

Если понимание произведения затрудняет детей, сразу после его чтения проводится беседа.

Вопросы можно условно классифицировать так:

1. позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям («Кто вам больше понравился? Почему? Нравится герой или нет?»);
2. направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему.

Одним из приемов, углубляющих понимание содержания и выразительных средств, является повторное чтение. Небольшие по объему произведения повторяются сразу после первичного чтения, большие требуют какого-то времени для осмысления. Повторное чтение всего этого материала целесообразно провести через какой-то отрезок времени (2 – 3 недели). Чтение стихов, потешек, коротких рассказов повторяется чаще. Знакомые произведения могут быть включены в другие виды деятельности, в литературные утренники и развлечения.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой в ГБОУ ОЦ «Протон» используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

### ***Используемая методика заучивания стихотворений***

В нашей работе особое место занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии.

Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, то есть чтение стихотворения наизусть. Качество воспроизведения поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, прочувствует его. В то же время выразительное чтение – самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка.

Задача подготовить ребенка к восприятию стихотворения, прочитать стихи так, чтобы дети их почувствовали и поняли, представляет для педагога известную сложность.

### **При заучивании с детьми стихов перед воспитателем стоят две задачи:**

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, т.е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.
2. Учить детей читать стихи выразительно.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно.

### **Рассмотрим методические требования к заучиванию стихов.**

Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными.

Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи (объем памяти у детей невелик), стихотворение заучивается целиком (не по строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

Не следует требовать полного запоминания стихотворения за один этап. Психологи отмечают, что для этого необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

### ***Работа по заучиванию стихотворения.***

1. Сначала необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Поводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. По сути она аналогична беседе, которую проводят перед чтением прозаического произведения.
2. После такой беседы происходит выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. От того, насколько выразительно прочитан текст, зависит восприятие его детьми.
3. С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится анализ произведения. Анализ должен быть

точным, кратким, эмоциональным. Сначала выясняется, о чем стихотворение, понравилось ли оно, что запомнилось. Затем идет анализ словесных характеристик, выявление музыкально-ритмической структуры произведения. Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность еще раз их послушать. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста.

4. Повторно произведение читается с установкой на запоминание. Для того чтобы заучить стихотворение, ребенок должен овладеть приемами произвольного запоминания: неоднократно прослушивать текст, повторять его, устанавливать логическую связь между частями.

5. После повторного чтения следует воспроизведение стихотворения детьми. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Не следует оценивать выразительность исполнения, пусть даже она сначала будет и не очень удачна.

6. Работа заканчивается выразительным чтением воспитателя или детей. После заучивания можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме стихотворения, провести рисование на эту же тему, послушать музыку.

7. В последующие дни следует вновь обратиться к этому произведению уже вне занятия, почитать его, оценить качество чтения. Необходимо добиваться, чтобы каждый ребенок запомнил текст и умел читать его выразительно.

Технологическая карта по организации чтения в дошкольной группе

Создание развивающей читательской среды в дошкольной группе на основе данной технологической карты решает следующие проблемы:

- формальный подход к чтению детской литературы;
- регламентированный набор художественных текстов;
- организованные в учебной форме занятия-«уроки» по ознакомлению с художественной литературой;
- изолированность программного чтения от других форм образовательного процесса

Решением могут стать:

- соединение чтения художественной литературы с другими культурными практиками, через работу с книжным адвент-календарем;
- непринужденная форма организации чтения;
- свободный выбор произведения для конкретной группы (определение круга детского чтения).

Цель: сформировать устойчивый интерес у детей к книгам, желание их читать.

Задачи:

- определение круга детского чтения конкретной группы и удовлетворение детского интереса и любопытства.

Ожидаемый результат: ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.

- организация непринужденной формы организации чтения, непринужденного обсуждения, тренировка умения слушать.

Ожидаемый результат: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.

- использование текстов как смыслового фона для культурных практик и использование чтения, как стимул для освоения разных видов деятельности.

Ожидаемый результат: ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Для младшего дошкольного возраста:

- формирование у детей интереса к книге;
- формирование умения совместного слушания;
- развитие умения отвечать на вопросы;
- формирование бережного отношения к книге.

Для старшего дошкольного возраста:

- формирование у детей интереса к книге и потребности восприятия детских книг;
- формирование понимания того, что из книг можно узнать много интересного;
- поддержка сопереживания детей героям произведения, личностного отношения к прочитанному.
- развитие поэтического слуха;
- формирование устойчивого интереса к книгам, желания их читать;
- формирование интереса к чтению больших произведений;
- формирование эмоционального отношения к литературному произведению.

Правилами организации совместного чтения в дошкольной группе

- Чтение должно быть ежедневным.
- Продолжительность чтения примерно 20 минут (15-20 в старшей группе, 20-25 в подготовительной к школе группе).
- Каждый ребенок добровольно присоединяется к читающим. Для остальных правило: заниматься своим делом тихо, не мешая остальным.
- Педагог – партнер детей по восприятию содержания: проявляет эмоции, соответствующие содержанию текста.
- Чтение произведений не накладывается друг на друга.
- Обсуждение текстов уместны после прочтения и должны проходить непринужденно.

Примерный план организации чтения в дошкольной группе

1. Предложение желающим присоединиться к вам детей собраться на ковре в круг, проведение упражнения для «сонастройки».
2. Работа с книжным адвент-календарем (вспоминание вместе с детьми правил работы; уточнение даты, дня недели; вопрос, у кого такое же число на шкафчике).
3. Организация подготовки к чтению (дети в кругу или удобно расположились по группе).
4. Обращение к книжному адвент-календарю (открытие задания/темы).
5. Чтение, рассказывание или продуктивное чтение.
6. Рефлексивный круг. Предложите ребятам только один вопрос (например, какой герой вам ближе и почему? Или: «После прочтения этого произведения, что вы почувствовали, представили?»).
7. Определите, где в группе вы оставите произведение, которое прочитали детям.

Художественная литература в рамках нравственного воспитания дошкольников

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены



представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Но как бы не изменялось общество, воспитание у детей чувства любви к родной стране, развитие добрых чувств по отношению к своим близким должны оставаться неизменными.

Действенным средством воспитания моральных качеств личности дошкольников является художественное слово. Художественная литература позволяет восполнить недостаточность общения детей, расширить кругозор, обогатить их жизненный и нравственный опыт. Действительно, слушая художественные произведения, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами, знакомится с нормами поведения.

Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие отношения. Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают их к оценке и обогащают эмоциональную сферу.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели. Поэтому очень важен правильный подбор литературы и умение взрослого донести до них замысел произведения, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам, героями которых можно восхищаться, подражать, которые помогают в формировании нравственных чувств у детей: товарищества, доброты, честности, правдивости, уважения к труду взрослых, ответственности за свои поступки, справедливости, смелости, сочувствию, состраданию, умению видеть добро и зло, способствуют развитию у детей любви к родному краю, к родной природе.

Начиная с младшего дошкольного возраста такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать с помощью народных сказок, в том числе о животных. Эти сказки показывают, как дружба помогает победить зло («Зимовье»), как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»), что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»). Сказка не дает прямых наставлений детям («слушайся родителей, «уважай старших», «не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который дети постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить, можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации;

наказ – слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси – лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; страх, трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка – сестричка и серый волк» и т. д.; мудрость восхваляется в сказках «Мужик и медведь», «Лиса и козел».

Авторские сказки: «Гадкий утенок» Г.Х.Андерсена, «Как муравьишка домой спешил» В. Бианки, «Цветик-семицветик» В. Катаева, «Мороз Иванович» В. Одоевского и многие другие.

Писатели прошлого и настоящего создали много прекрасных литературных произведений для детей о проявлении всех нравственных качеств. Дошкольники, например хотят быть похожими на Вовку (из цикла стихов А. Барто «Вовка – добрая душа»), добродушно смеются над трусливыми мальчишками из рассказа Н. Носова «Живая шляпа» и, конечно же, осуждают Котьку, засыпавшего горку песком («На горке» Н. Носова) и не хотят быть похожими на ленивую Федору из «Федориного горя» К. Чуковского. Часто воспитательная направленность проявляется в юмористической ситуации.

- В. Голявкин: рассказы «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Мы играем в Антарктиду».

- В. Драгунский: рассказы «Он живой и светится», «Друг детства», «Что я люблю», «Заколдованная буква» (сборник «Денискины рассказы»).

- Н. Носов: рассказы «Фантазеры», «Телефон», «Мишкина каша», «Ступеньки», «Заплатка», «Милиционер», «На горке», сказка «Бобик в гостях у Барбоса».

Произведения В. Сухомлинского «Камень», «Красногрудые снегири» способствуют воспитанию чувства любви и гордости к родной стране. Воспитать бережное отношение к природе, к животным, заботиться о них и защищать от уничтожения помогут такие художественные произведения, как «Не смей» Э. Шима, «Ребята и утята» М. Пришвина, «Кот – ворюга» К. Паустовского, «Птичка» Л. Толстого, «Разноцветная земля» Н. Сладкова, «Лесные хоромы» М. Пришвина.

В формировании умений заботиться о близких, проявлять чуткость, сочувствие, тактичность, оказывать им практическую помощь помогут рассказы «Старый дед и внучек», «Девочка и грибы», Л. Воронковой «Ссора с бабушкой», В. Сухомлинского «Если бы у меня был ковер – самолет». А произведения В. Осеевой «Просто старушка», «Хорошее», Е. Пермяка «Чужая калитка», В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», А. Барто «Любочка» способствуют формированию элементарного уважения к окружающим, умению спокойно принимать обоснованные требования

взрослых, проявлять тактичность, вежливость, оказывать практическую помощь тем, кто в ней нуждается.

Формировать чувство гордости, дать представление о своих недостатках, испытать чувство стыда помогут рассказы Н. Носова «Огурцы», В. Осеевой «Почему», К. Ушинского «Играющие собаки», Я.Тайца «По ягоды», Л.Толстого «Косточка».

Детские рассказы Л. Толстого «Котенок» и «Лгун», Ищенко «Максимка – пограничник», Б. Житкова «На льдине» помогают понять свою зависимость от окружающих людей и обстановки, сформировать чувство долга и ответственности перед другими и самим собой.

Если художественное произведение будет затрагивать душу ребенка так, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою, то система работы по приобщению детей к художественной литературе будет способствовать социально – нравственному воспитанию детей.

Темы, проблемы, узранные в процессе чтения и обдумывания, глубже проникают в детскую душу, а любимые герои надолго остаются с ребенком. Он переживает за них и вместе с ними, он их любит или отторгает, но в любом случае не остается безучастным. Книга формирует эмоциональную сферу человека, являясь собеседником, советчиком в его делах, помощником в решении проблем.

Роль детской художественной литературы в социализации детей старшего дошкольного возраста. Ознакомление с профессиями взрослых

Человек как личность развивается на протяжении всей своей жизни. Однако самые главные личностные свойства и психологический фундамент личности формируются в дошкольном детстве.

В соответствии с ФГОС ДО дошкольное образование включает в себя 5 образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное, художественно-эстетическое и физическое развитие. В каждой образовательной области выделяются отдельные направления, разделы, темы и формы работы с детьми. При этом мы с вами не забываем про интеграцию областей. Чтение художественной литературы как форма работы с детьми является неотъемлемой составляющей всех образовательных областей.

На примере ознакомления с профессиями взрослых рассмотрим роль чтения детской художественной литературы в социализации детей старшего дошкольного возраста.

Процесс социализации детей дошкольного возраста вводит ребенка во взрослую жизнь, является фундаментом в становлении и проявлении социальной культуры.

В последнее время проблема социального развития ребенка особенно актуальна, т.к. одной из целевых установок Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Одной из задач социально-коммуникативного развития является формирование позитивных установок к различным видам труда, то есть, в данной образовательной области выделяют отдельное направление - трудовое воспитание. Ознакомление дошкольников с профессиями является важным разделом трудового воспитания.

Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми.

Ознакомление с профессиями уже в дошкольном возрасте обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение его к

социокультурным ценностям, удовлетворение и развитие познавательных интересов.

Ознакомление дошкольников с профессиями включает в себя разнообразные формы работы с детьми.

Чтение художественной литературы как форма работы с детьми играет огромную роль в социализации личности, она питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности.

Чтение художественной литературы усиливает эмоциональное воздействие на детей. В процессе восприятия произведения активизируются другие виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, конструктивная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная и музыкальная.

Приобщение к художественному слову, к книге, которую никогда не заменят ни телевидение, ни компьютерные игры, ни интернет, должно быть центром эстетического воспитания дошкольников.

Основная цель: заложить основу литературного развития детей, становления в них будущих читателей

Ознакомление дошкольников с художественной литературой, приобщение детей к чтению, по определению С. Я. Маршака, – это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурного образованного человека.

Чтение относится к художественным средствам в трудовом воспитании. Конечно, нельзя научить человека трудиться, только слушая рассказы, сказки или рассматривая картинки о труде. И, тем не менее, именно с помощью художественных средств можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожим на тех, кто трудится, понять важность и общественную значимость труда людей.

При изучении профессий мы используем фольклор: пословицы и поговорки («У лодыря Федорки всегда отговорки», «Труд кормит, а лень портит», «Ленивые руки чужие труды любят», «Умелые руки не знают скуки» и т.д.). Пословица не воспринимается ребенком как нотация, и поэтому она – эффективное средство воспитания.

Моральная ценность труда утверждается и в сказках (украинская народная сказка «Колосок»). Во многих народных и авторских сказках положительный герой, как правило, трудолюбив и в конце концов вознаграждается счастьем и признанием или победой («Хаврошечка», «Золушка», «Три поросенка», «Мороз Иванович», «12 месяцев», «Айюга»).

Во многих авторских произведениях отражено отношение к труду как важной деятельности человека («Кем быть» В.Маяковского, «А что у вас?» С.Михалкова, «Пойдем на работу» М.Познанской, «Наши мамы, наши папы» Г. Браиловской, «Что я видел», «Как яблоки собирают» Б. Житкова, «Руки человека» Я. Дягутите, «Моя семья» Д. Габе), показан процесс труда («Как печатали вашу книгу» С.Маршака, «Как вата на кусте растет», «Про чай» из сборника «Твое утро» А.Ивичя), рассказывается об отношении человека к труду, любви к своей профессии, самоотверженности («Человек заболел» И. Туричина, «Маяк» А. Некрасов).

С профессиями также мы можем познакомить детей на страницах произведений следующих авторов: А. Барто (сборник «Я расту»: «Моряки», «Игра в стадо», «Маляр», «На косогоре»), К. Чуковский «Айболит», С.Маршак (сборник стихов: «Цирк», «Пожар», «Почта», «Про девочку, которая плохо кушала»), Б. Заходер (сборник стихов «Строители»), Я. Аким «Неумеха», Дж. Родари «Чем пахнут ремесла», В. Маяковский «Конь-огонь», Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе», Н. Ушкина «Стихи о профессиях», «Мамины профессии», Е. Сосновский «О профессиях», А. Усачев «Большая книга профессий».

Интересно, что тему труда и профессий не обходил стороной ни один прославленный советский писатель и поэт.

Из перечисленных авторских произведений на сегодняшний день в примерный список литературы для чтения в старшем дошкольном возрасте включено стихотворение «Почта» С. Маршака (по программе Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой «От рождения до школы»).

С помощью художественного произведения можно сделать обобщение о пользе труда, взаимосвязи и взаимопомощи людей разных профессий

В наше время существует множество разнообразных специальностей, и стихотворения о профессиях помогут немного разобраться в этом многообразии, узнать специфику ремесла, подготовиться в будущем.

Читая детям художественные произведения о труде, мы решаем сразу несколько важных обучающих и воспитательных задач: дети узнают о разных профессиях, у них появляется интерес к еще одной стороне деятельности взрослого человека, формируется отношение к ней, по крупицам складывается образ, к которому ребенок начинает стремиться, создавая себя.

Формирование эмоционального отношения к литературному произведению  
у старших дошкольников (из опыта работы)

Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, – это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Актуальность темы в том, что именно художественная литература раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

Проблема заключается в том, что год от года дети приходят в детский сад с угнетённой эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои эмоции и чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, что вызывает проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. Ребёнок замыкается в себе со своими проблемами и страхами.

Можно выделить следующие особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста:

- ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- изменяется роль эмоций в деятельности ребенка,
- формируется эмоциональное предвосхищение;
- чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, ситуативными;
- формируются высшие чувства - нравственные, интеллектуальные, эстетические;
- изменяется экспрессивная сторона эмоций и чувств, ребенок усваивает язык чувств, становится эмоционально ярко окрашенным общение ребенка со сверстниками, ребенок учится произвольно и опосредованно выражать свои эмоции.

В работе можно использовать ряд методов и форм организации детской деятельности.

Наглядные методы - это важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов. Кроме того, это очень важно для развития эстетических вкусов ребенка, нравственных и эмоциональных оценок и представлений об окружающем.

#### а) Рассматривание иллюстраций

Рассматривание иллюстраций помогает лучше понять и даже почувствовать яркие эмоциональные переживания, учит сопереживать, формировать собственное отношение к увиденному.

#### б) Демонстрация диафильмов, слайдов, мультфильмов.

в) «Барометр настроения» (доска с пятью основными пиктограммами: страх, горе, радость, удивление, испуг. Напротив пиктограмм дети могут поставить магнитик со своей фотографией и оценить поступки героев, при этом каждый ребенок может выразить свое отношение к происходящему.

Практические методы.

Упражнения, направленные на знакомство с эмоциями человека, осознания своих эмоций, а также на распознавание эмоциональных реакций других детей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции.

#### 1. Упражнение «Пиктограммы».

Детям предлагается набор карточек, на которых изображены различные эмоции.

На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети.

Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

#### 2. Упражнение «Зеркало».

Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!»

После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ребенок тоже требует особого внимания со стороны взрослых.

Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т. д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

#### 3. Упражнение «Музыка и эмоции».

Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки, какая она: веселая, грустная, довольная, сердитая, смелая, трусливая, праздничная, будничная, душевная, отчужденная, добрая, усталая, теплая, холодная, ясная, мрачная. Это упражнение способствует не только развитию



понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию образного мышления.

#### 4. Упражнение «Способы повышения настроения».

Предлагается обсудить с ребенком, как можно повысить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку).

#### 5. Упражнение «Волшебный мешочек».

Перед этой игрой с ребенком обсуждается какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то. Затем предложить ребенку сложить в волшебный мешочек все отрицательные эмоции, злость, обиду, грусть. Этот мешочек, со всем плохим, что в нем есть, крепко завязывается. Можно использовать еще один "волшебный мешочек", из которого ребенок может взять себе те положительные эмоции, которые он хочет. Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативных эмоций.

#### 6. Упражнение «Мое настроение».

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т. д.

Игровые методы:

а) игра-драматизация. При проведении игр-драматизаций можно обыграть не только эпизоды по сюжету произведения, но и совершенно новые темы. Они обучают детей умению драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказки через игру и общение с персонажами, воспитывают нравственные чувства. Проведение таких игр помогает детям обнаружить в жизни ситуации, похожие на те, которые проигрывали по содержанию произведений.

б) дидактическая игра – игра имеет огромное значение в работе с детьми дошкольного возраста. Именно наглядность и дидактическая направленность настольно-печатных игр позволяет совершенствовать и закреплять знания, усваивать новый материал и умения, способствовать развитию памяти, активизировать умственные процессы, обогащать словарь, формировать умение играть вместе, что, безусловно, положительно влияет на развитие связной речи. Ведь именно речь позволяет ребенку более полно выражать свои эмоции и чувства.

в) сюжетно-ролевая игра-это самостоятельная эмоционально насыщенная деятельность, в которой есть момент импровизации и опробования. Для ребенка роль – это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном

персонаже. Сюжетно-ролевая игра, как всякая творческая деятельность, эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом. Кроме того, сюжетно-ролевая игра является развивающим, коррекционным и диагностическим средством.

Словесные методы:

а) рассказ воспитателя

Основная задача этого метода – создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях. Рассказ воздействует на ум, чувства и воображение детей, побуждает их к обмену впечатлениями. Воспитатель должен следить, чтобы интерес детей не ослабевал в ходе повествования. Для этого обучающая сторона (новая для детей информация, расширение кругозора) должна сочетаться с эмоциональной окраской, динамичностью.

б) беседа – четкая и гибкая последовательность вопросов, помогающих детям понять причинно – следственные связи, сформулировать выводы, сделать обобщения, перенести свои знания в новую ситуацию. Именно беседа выявляет нравственную позицию ребенка в его отношениях к окружающим людям, животным, растениям, объектам неживой природы. Ребенок способен вполне правильно осознать, оценить, описанное событие, поведение персонажей, а так же выразить свои чувства. Таким образом, правильно организованные беседы, помогают развитию эмоциональной сферы дошкольников, помогают усваивать этические представления, полученные детьми при беседе.

в) чтение художественной литературы – книга художественного содержания дает богатый материал в представлениях об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.

Пошаговый алгоритм работы над художественным произведением:

1. Чтение произведения.
2. Беседа о прочитанном.
3. Рассматривание иллюстраций.
4. Игры-беседы детей с персонажами.
5. Этюды на выражение эмоций у детей.
6. Игры-драматизации по содержанию художественных произведений.
7. Установление связи между идеей произведения и жизненным опытом детей.

Начинают работу над произведением непосредственно с чтения. Перед чтением создается определённая эмоциональная атмосфера: выдерживается продолжительная пауза между чтением и предыдущей деятельностью. Ребята располагаются свободно вокруг воспитателя. Текст читают не очень быстро с эмоциональными акцентами. По мере развития сюжета можно наблюдать, как дети сопереживают героям художественных произведений (понимающие

переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех). Однако некоторые дети улыбаются, когда положительный персонаж попадает в бедственное положение. В этом случае чтение не прекращается, а в дальнейшем ведется индивидуальная беседа с этими детьми для того, чтобы помочь им разобраться в содержании произведения. Иногда во время чтения рассказов можно наблюдать детские слёзы или бурную эмоциональную активность, в этом случае делается пауза, а когда дети успокаиваются, продолжается чтение.

После прочтения произведения беседуют о прочитанном произведении. Готовясь к беседе, педагог тщательно продумывает вопросы, которые будет задавать детям в связи с прочитанной книгой. После чтения можно практиковать приём «построения пирамиды». Дети располагают героев следующим образом: на самых верхних ступенях тех, которые понравились больше всего, а на самых нижних тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими. Раскладывая картинки, дети ведут себя очень эмоционально, замеченные ошибки тут же исправляют. Прием «пирамиды» позволяет более точно определить показатели эмоционального отношения детей к персонажам.

Следующим шагом детям предлагается рассмотреть иллюстрации к произведениям. При рассматривании иллюстраций особое внимание уделяют анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним происходит? Почему он плачет? Почему он смеется?...») Так же можно определять настроение при рассматривании пейзажных картин. Через рассматривание иллюстрации учат детей определять настроение героев, обосновывать своё мнение.

Осмысливая произведение, детям предлагается разыграть этюды на выражение основных эмоций, схожих по переживаниям с идеей рассматриваемого произведения. Такая работа ведется по всем художественным произведениям. В процессе работы дети пытаются перевоплотиться в героев из произведений и показать мимикой и жестами своё отношение к ним.

Психогимнастические упражнения - этюды, основная цель которых – овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развитие у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать, полноценно переживать.

1. Новая кукла (этюд на выражение радости). Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

2. Баба-Яга (этюд на выражение гнева). Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула.

Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

3. Фокус (этюд на выражение удивления). Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

4. Лисичка подслушивает (этюд на выражение интереса). Лисичка стоит у окна избышки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Следующий этап в работе над книгой - это игра-драматизация.

Для организации таких игр используются простые и выразительные костюмы и декорации. Их изготавливают вместе с детьми, распределяя роли. При проведении игр-драматизаций обыгрывают не только эпизоды по сюжету произведения, но и совершенно новые темы. Проведение таких игр помогает детям обнаружить в жизни ситуации, похожие на те, которые проигрывали по содержанию произведений.

Некоторые правила по выбору книг для дошкольников.

1. Выбирая книгу, первое, на что нужно обратить внимание – это возраст ребенка.

2. Важным критерием выбора книги является и качество иллюстраций, ведь книга с картинками для ребенка – это первое знакомство с искусством. Для ребенка, который еще не умеет читать, именно иллюстрация становится главным способом восприятия всей книги. Хорошая картинка способна не только проиллюстрировать написанное, но и дополнить текст, расширить и углубить его понимание.

3. Ну, и, наверное, самое важное, на что нужно обратить внимание при выборе книги для ребенка – это смысловое содержание книги и язык, которым это содержание преподнесено. Ваш выбор должен совершенствоваться в пользу тех книжек, которые не портят вкус ребенка к слову, а развивают его речь, мышление, расширяют кругозор. Обязательно прочтите книгу сами, прежде чем прочесть ее ребенку. Ведь детям обычно предлагают только самое лучшее. Думается, что к книгам это относится в первую очередь.

Вывод: художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий эмоциональному развитию детей. Чтение ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное времяпровождения, как приятное доступное ребёнку занятие; напротив, - это очень существенное средство развития в ребёнке тонкого понимания внутреннего эмоционального мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в будущем.

Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать проблемы окружающих людей. У них формируются гуманные чувства, способность проявлять участие и заботу, различать несправедливость. А именно этих качеств так не хватает в современном мире.

### Организация книжного уголка в группах разного возраста

Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность. Прочитанная в детстве, она оставляет более сильный след, чем прочитанная в зрелом возрасте. «О, память сердца! Ты сильней рассудка памяти печальной». Эти слова К. Батюшкова имеют отношение и к вопросам чтения. У ребёнка – память сердца. Не сопереживавшие в детстве могут остаться равнодушными к проблемам века – этическим, экологическим, эстетическим...

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе играет *уголок книги*. Это особое, специально выделенное место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её. Здесь происходит интимное, личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями.

Во всех группах детского сада должен быть организован уголок книги. Основной принцип, которого должны придерживаться педагоги при его организации, – удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.

В оформлении уголка книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество. Однако существуют главные условия, которые должны быть соблюдены, - это удобство и целесообразность. Кроме того, уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой. Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в уголке книги, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей. Уголок книги по возможности располагают вдали от мест игр детей, вблизи окна.

**В младших группах** воспитатель даёт детям первые уроки самостоятельного общения с книгой: знакомит с уголком книги, его устройством и назначением, приучает рассматривать книги и картинки только там, сообщает правила, которые нужно соблюдать (брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и др.). Позже, в средней группе,

основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги закрепляются, становятся привычкой.

В книжной витрине младшей группы выставляется, как правило, немного (4-5) книг, особое предпочтение отдаётся книжкам-картинкам. Однако у воспитателя должны быть поблизости в запасе дополнительные экземпляры этих же книг. Срок замены книг 2 – 2,5 недели. В уголок книги помещают, как правило, издания, уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями; кроме книг, здесь могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу. Так же здесь должны находиться небольшие альбомы для рассматривания (темы: «Игрушки», «Игры и занятия», «Домашние животные» и т.д.)

Содержание книжного уголка **старших групп** детского сада и педагогическая работа в нем определяются изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к пяти годам: для старшего дошкольника книга становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы. Поэтому на книжную витрину можно помещать одновременно 10-12 разных книг на различную тематику (каждый ребёнок должен найти книгу по своему желанию и вкусу: рассказы о Родине, войне, приключениях, животных, о жизни природы, растениях, стихи, юмористические произведения и т.д.):

- учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к **сказкам**, обязательно помещаются в уголок книги 2-3 сказочных произведения.
- в уголке книги постоянно должны быть **стихи, рассказы**, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью.
- также должны находиться 2-3 книги **о жизни природы, о животных, растениях**. Рассматривая иллюстрации природоведческих книг, ребёнок естественно входит в мир природы, лучше познаёт его тайны и закономерности.
- на витрине уголка книги должны находиться издания **произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях**. Рассматривание книги даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления.
- особое удовольствие получают дети от разглядывания смешных картинок в **юмористических книгах**. Весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгунского, Э.Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников обязательно должны быть в уголке книги. Общение с ними не только приносят детям радость, но и полезно им, так как развивает

необходимую человеку способность - способность чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе.

- кроме того, в уголок можно иногда помещать интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят *из дома*, а также «толстые» книжки.

Срок пребывания книги в уголке определяется интересом детей к этой книге. В среднем же срок её пребывания в нём составляет 2-2,5 недели. Если к книге интерес утрачен, можно убрать её с полочки, не дожидаясь намеченного срока.

Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные *тематические альбомы для рассматривания*. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определённые темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А.Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, о книгах того или иного писателя и др. Так же должны быть *иллюстрации художников к книгам*.

**В старших и подготовительных группах** в книжном уголке могут устраиваться *тематические выставки книг*. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему. Тема выставки обязательно должна быть важной актуальной для детей (связанной с предстоящим праздником, юбилеем писателя или художника-иллюстратора, с содержанием планируемого утренника).

**В средних, старших и подготовительных группах** в книжных уголках должны быть *портреты известных детских писателей, поэтов*.

Необходим особый, тщательный отбор книг с точки зрения художественного оформления, внешнего состояния, эстетики. Если обнаруживается потрёпанная или порванная книга, воспитатель младших и средних групп сам ремонтирует её, желательно в присутствии малышей. А в средних, старших группах он активно привлекает детей к починке книг. В подготовительных группах дети уже самостоятельно могут отремонтировать книги. Поэтому *материалы для ремонта книг* должны быть размещены в книжном уголке.

В книжном уголке подготовительных групп должна быть *библиотечка по книжкам-малышкам*. Необходимо подготовить атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Библиотека» (формуляры на каждого ребёнка, учётные карточки на каждую книгу и др.)

Книжный уголок не должен быть недоступной зоной для детей. Дети должны активно пользоваться и знать ту литературу, которая в нём помещена.

Помним, что книги – это наши друзья! Только от взрослого зависит то, как ребёнок будет обращаться с книгой. Берегите книги и воспитывайте благоговейное отношение к книге с самого раннего детства.

### Формирование целостной социокультурной системы взаимодействия детского сада с библиотекой

Интерес к чтению необходимо воспитывать с детства. Чуткость ребенка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, еще до умения хорошо читать, начинает складываться начитанность, уважение к книге и способность творчески воспринимать литературу. Поэтому нам необходимо помочь ему полюбить книгу, в которой открывается новый замечательный, чудесный мир.

Одной из форм работы по приобщению дошкольников к художественной литературе и развитию личности ребенка является взаимодействие с детской библиотекой.

Совместная разработка плана работы педагогов и сотрудников библиотеки, позволяет определить основную цель и задачи дальнейшей работы, а также уточнить особенности проведения мероприятий для детей.

Для решения поставленной цели в своей работе используют следующие формы взаимодействия детского сада с библиотекой:

- экскурсии в библиотеку;
- знакомство с библиотекой и профессией библиотекаря;
- посещение мини-музея библиотеки;
- познавательные тематические беседы;
- литературные встречи, встречи с автором;
- познавательные викторины;
- организация праздников, выставок;
- участие в конкурсах.

Экскурсия как форма обучения - это особый вид занятий, который дает возможность в естественной обстановке знакомить детей с культурным объектом (библиотека), с профессиональной деятельностью взрослых. Основное значение экскурсий заключается в том, что они обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни.

Первая ознакомительная экскурсия в библиотеку помогает детям понять, что библиотека – это хранилище книг, где их хранится тысячи, и чтобы быстро



найти нужную книгу, все книги распределены по разделам. Ребенок здесь может и поиграть, и пообщаться со сверстниками, заняться творчеством и отдохнуть, но центральное место здесь занимает читательская деятельность. Дети знакомятся с абонементным и читальным залом, с новинками в мире книг, с профессиональными действиями работников и правилами поведения в библиотеке.

Мини-музеи – это инновационное направление в развитии библиотеки, которое положительно влияет на имидж библиотеки, способствует развитию интереса к ней. Главной экспозицией мини-музея является, конечно же, выставка детских книг, для которой отбираются яркие, красочные, хорошо оформленные книги, доступные восприятию детей дошкольного возраста. Мини-музеи в детской библиотеке интерактивны. Помимо книг в мини-музеях выставляются различные экспонаты, подобранные по темам, содержание которых, позволяет познакомить детей с разными областями человеческой деятельности, общечеловеческими ценностями (отношение к природе, культуре, к другим людям и себе).

Одной из форм взаимодействия детского сада и библиотеки являются познавательные беседы, которые сопровождаются ярким визуальным рядом, показом презентаций. Чаще всего темы бесед выбирают по ближайшим датам, посвященным юбилейной дате писателей, где детей знакомят с их биографией и творчеством, а также датам, посвященным государственным праздникам. Беседа побуждает детей занять позицию не только наблюдающего и слушающего, но и активно общающегося, отвечающего на вопросы, оставляет глубокий след в сознании ребенка

Беседы сменяются продуктивной или игровой деятельностью детей. В творческой мастерской по теме беседы дети рисуют иллюстрации к знакомым произведениям, изготавливают в различных техниках героев произведений, книжки-малышки, плакаты, экспонаты для мини-музея библиотеки.

Вместе с библиотекарем дети разучивают интересные игры, которые доставляют каждому ребенку радость и удовольствие, способствуют развитию познавательной активности.

В самостоятельной деятельности в библиотеке дети имеют возможность сами познакомиться с устройством библиотеки, выбрать и посмотреть любую понравившуюся книгу или журнал, посмотреть выставки книг.

Как известно, любая книга начинается с писателя. Его фантазия заставляет нас грустить, радоваться, рассуждать, думать. Очень хорошо, когда есть возможность встретиться с писателем, познакомиться с человеком, который

умеет «оживить» свои мысли и мечты. Детские авторы – самые желанные гости у наших юных читателей.

На литературных гостиных в детской библиотеке дети не только читают стихи, но и слушают музыкальные произведения, высказывают свое мнение, спорят, и рассуждают. Литературная гостиная – удивительно пластичная и удобная форма организации творческой деятельности детей, которая развивает воображение и мышление. Особенность литературной гостиной заключается в том, что она может объединить детей разных возрастных групп.

Викторина – это всегда интересно и увлекательно. Викторина как одна из форм интеллектуальной деятельности оказывает на ребенка большое просветительное и воспитательное влияние. Викторины в библиотеке проводят на различные темы: «В мире потешек», «Чудо-сказки», «Фантазеры» по произведениям Н. Носова, «В мире книг» и др. Разнообразие викторин способствует не только интересному времяпровождению, но и расширяет кругозор, развивает смекалку, а также пробуждает интерес к чтению.

Детский праздник – один из самых ярких моментов в жизни ребенка. Они открывают детям простор для творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце.

Участие детей в конкурсах – это форма организации творческой деятельности детей. Они стимулируют детей к интеллектуальной деятельности, самостоятельному поиску решений, к проявлению настойчивости, находчивости, развивают воображение и творческую активность. Дети с удовольствием участвуют в конкурсах по созданию книжек-малышек, придумывают свои сказки и рассказы.

Совместно с сотрудниками библиотеки педагоги организуют детско-родительские литературные вечера, досуги в библиотеке, которые решают следующие задачи:

- расширение круга литературных произведений, предусмотренного программой литературного образования детей дошкольного возраста;
- формирование у детей позиции читателя - «сотворца» и потребности в собственном творчестве;
- воспитание и углубление интереса детей к творчеству писателей и поэтов; воспитание желания у родителей включать их произведения в круг домашнего чтения;
- формирование установки на единство эстетических переживаний и чувств с нравственными переживаниями и чувствами при ознакомлении с произведениями дома и в детском саду;

- формирование нравственно-эстетических ценностей и уважение к людям, которые являются их носителями;
- развитие, при поддержке членов семьи художественных способностей детей.

Совместная деятельность детского сада и библиотеки является универсальным методом для всестороннего развития личности ребенка. Процесс познания мира ребенком и приобщение его к книге происходит наиболее эффективно, если в работе созданы все условия для проявления детской творческой инициативы.

### Русская народная сказка как средство выражения моральных и нравственных качеств и идей

Современное общество и педагоги обеспокоены растущей тенденцией антинравственности в поведении детей. Вместо общения друг с другом и со взрослыми в реальной жизни, дети погрузились в телевидение, электронные игры с гаджетами. С дошкольного детства дети стали забывать, что такое добро, взаимовыручка, щедрость.

Нравственное воспитание - целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонение от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности среди окружающих.

Дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок впитывает в себя всё человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. Роль взрослого как «социального проводника» очень важна и ответственна. Задача взрослого - определить чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру состоялась и прошла безболезненно.

У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т.е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Нравственное воспитание осуществляется с помощью определенных средств и методов, одним из которых является *художественное средство в качестве детской художественной литературы*. Оно играет важную роль в

решении задач нравственного воспитания, т.к. способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений.

Другим значимым средством нравственного воспитания дошкольников является *собственная деятельность детей*: игра, труд, учение, художественная деятельность.

На наш взгляд, одним из средств создания положительных нравственных представлений детей, установления более тесных контактов между взрослыми и детьми является сказка. Понятие о нравственности, нормы и правила поведения, заложенные в ярких образах сказки, способствуют становлению нравственных представлений.

В процессе работы со сказкой дети постигают азы духовной культуры своего народа. На каждом возрастном этапе усваиваются более сложные нравственные понятия.

На формирование нравственных представлений в дошкольном возрасте направлены воспитательные возможности сказки.

В чем состоит смысл педагогических условий, при которых сказка является эффективным средством формирования нравственных и моральных представлений детей дошкольного возраста?

Сказка будет эффективным средством если:

- репертуар сказок будет подобран с учётом ярко выраженных нравственных понятий;
- в процессе работы со сказкой воспитатель будет способствовать передаче наглядных образов в обобщённые нравственные представления у детей;
- в педагогическом процессе использовать нетрадиционные приёмы работы со сказкой.

Нетрадиционные формы совместной деятельности обеспечивают высокую творческую активность, прежде всего, самих воспитанников («Расскажи сказку на деревянных ложках», «Спой и покажи сказку», «Литературная игра-путешествие» с обязательными остановками — станциями, домиками, дорогами, тропинками, опушками, островами и др., «Литературное лото», «Литературный калейдоскоп» включает демонстрацию фрагментов на литературную тему, сценки из детских книг, театрализованные фрагменты, мультипликационный фильм).

Если сказку подобрать по содержанию, то она будет более действенным средством формирования нравственно-ценных ориентиров дошкольников, так как:

- содержит в себе инструментарий детского мышления;

- отличается от произведений других жанров эмоциональной близостью ребенку по мироощущению;
- в сказке представлены общечеловеческие ценности и социокультурные образцы в понятной ребенку форме;
- в основе сказки лежит разграничение, противопоставление зла и добра, что является основой формирования нравственно-ценных ориентиров.

Цель воспитателей – дать ребенку необходимую гамму переживаний, создать особенное, настроение, вызвать добрые и серьёзные чувства через восприятие сказок. Сделать так, чтобы сказка была средством эмоционального погружения ребенка в новую область познания.

Эмоционально погружая ребенка в тему художественного произведения, воспитатель даёт общее ведение того нового знания, которым будет овладевать ребенок, постепенно шаг за шагом с новыми друзьями – сказочными героями.

Русские народные сказки - это кладезь древней мудрости. В них поднимаются извечные вопросы нравственного, семейного, бытового, государственного характера, на каждый из которых в результате даётся однозначный ответ: так поступать – хорошо, а так – плохо. В русских сказках лежат основы доброты, справедливости и дружелюбия. Все эти качества мы хотим видеть в наших детях.

Благодаря русским народным сказкам детьми легче усваиваются нравственные понятия и категории: трудолюбие – лень, послушание – непослушание, жестокость – милосердие, бескорыстие – жадность. Сказки для детей важны тем, что учат делать выбор, применяя нравственный опыт из сказок в жизни. Воспитываются такие черты характера, как послушание, терпение, любовь к ближнему, милосердие. Развивается чувство красоты и эстетики, умение ценить и беречь прекрасное.

Погружаясь в сюжет произведения, дети живут в сказке, как равноправные члены сказочного мира. И это естественно, потому что сказка близка и созвучна, она встречает детей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. В каждой сказке проложена граница между Добром и Злом. Они непримиримые враги, они находятся в извечной борьбе. И в этом противоборстве всегда побеждает Добро, всегда торжествует справедливость. Эта идея победы Добра над Злом всегда убедительна, потому что вынашивалась и рождалась вместе с возникновением сознания людей и совершенствовалась вместе с его развитием, потому что пронизана верой и надеждой всего человечества в торжество добрых

начал. А вера эта подкреплена временем. Именно потому так сильна сказка и именно поэтому дети так верят в нее.

В почти любой народной сказке все подчиняется только совершенным законам человеческого бытия, тем идеалам, которые прошли проверку многих поколений людей, стали общечеловеческими. Очень важно для детей, что в сказке герой, олицетворяющий добро, всегда прекрасен. Это или непобедимый богатырь, защищающий свой народ, или просто человек, побеждающий зло умом, мудростью и находчивостью. Поэтому дети любят сказочных героев, верят им и переносят эту веру и любовь из мира сказочного в мир реальный.

Благодаря сказке дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни. Сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить.

Сказки формируют у ребёнка позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, Родине; помогает ему в овладении навыков взаимоотношения с миром.

Формируя нравственные представления у ребёнка в дошкольном возрасте, мы обеспечиваем становление в будущем такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные нравственные качества и нравственную чистоту. Основной целью воспитания, основанной на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование чувствующего, думающего и любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

#### Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе через проектную деятельность

Чтение произведений литературы рассматривается сегодня как важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности российского общества. Очевидно, что процесс формирования читателя в ребенке начинается еще в дошкольном детстве, благодаря совместным усилиям педагогов и родителей. Именно поэтому приобщение дошкольников к художественной литературе является одним из приоритетных направлений современного образования.

Направление развития по ознакомлению с художественной литературой дошкольников в соответствии с ФГОС ДО проходит через образовательные области:

- **речевое развитие**, которое включает знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- **художественно - эстетическое развитие**, оно предполагает понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного; восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений).

Среди основных принципов приобщения детей к художественной литературе особенно хочется отметить:

- сотрудничество организации с семьей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий детей в процессе восприятия художественной литературы.

Существуют разнообразные формы работы по приобщению детей к художественной литературе:

- беседы;
- интегрированные занятия;
- игры – ситуации;
- книжные и тематические выставки;
- литературные игры и праздники;
- просмотр мультфильмов;
- конкурсы;
- театральная деятельность;
- творческая мастерская.

К методам ознакомления дошкольников с художественной литературой относится словесный, практический и наглядный метод.

Из всего многообразия форм и методов работы с детьми по приобщению их к художественной литературе можно выделить метод проектов, открывающий большие возможности. Ведь в основе проектной деятельности лежит особый стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей, обозначенных словом «сотрудничество».

Проект можно разделить на три этапа:

- подготовительный;
- основной;
- заключительный.

На примере проекта по приобщению детей к художественной литературе «Замечательные сказки Владимира Сутеева» рассмотрим этапы проекта.

Цель проекта: формирование разносторонних знаний о произведениях Владимира Григорьевича Сутеева, бережного отношения к ценнейшему источнику знаний – книгам.

Задачи проекта:

- формировать представление детей о детском писателе, художнике - мультипликаторе Владимире Сутееве;
- познакомить с авторскими сказками и иллюстрациями к ним;
- способствовать развитию речи, активизации словаря, творческого мышления;
- развивать творческий потенциал, воображение и память;
- организовать сотрудничество с родителями. Оказать поддержку и содействие семьям в воспитании у дошкольников интереса к художественной литературе.

Первый этап «Подготовительный». Он включает в себя изучение биографии писателя; подбор детской художественной литературы; пополнение библиотеки группы книгами; оформление информационного уголка для родителей; подбор наглядных, дидактических пособий, демонстрационного материала для занятия, наборов игрушек для театра.

Второй этап «Основной»: проведение занятий, бесед, чтение книг, просмотр мультфильмов, проведение викторин, отгадывание загадок.

Для получения дополнительной информации можно посетить библиотеку. Также возможными направлениями работы являются создание выставки книг, проведение занятий по художественному творчеству по произведениям В. Г. Сутеева (рисование, аппликация, лепка) и творческой мастерской, где детям предлагается мастерить поделку «Еж с яблоком» из природного материала и салфеток.

Дети могут изготовить плакат по сюжету сказки «Под грибом» и подарить его детям младшей группы, чтоб они познакомились с доброй сказкой «Под грибом» и иллюстрациями, которые нарисовал Владимир Сутеев.

Дети очень любят показывать театр, выкладывая героев сказки на магнитную доску, они стараются передать эмоции персонажей и учатся озвучивать их разными голосами. Театрализованная деятельность позволяет ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развивает воображение, речь, помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Итоговым продуктом может стать лэпбук по осенним сказкам Сутеева (на основе сказок «Под грибом», «Мешок яблок», «Дядя Миша», «Яблоко», «Живые грибы» и других). В ходе изготовления лэпбука получается много интересных дел. Дети рисуют фон для лэпбука, делают на нем отпечатки листьями, плетут корзинки, вырезают грибы, рисуют зонтики.



Работа, проводимая с детьми в детском саду, должна продолжаться и в условиях семьи. Для родителей предусмотрены проведение консультаций, разработка буклетов, подготовка папок-передвижек и ширм по теме.

В ходе реализации проекта можно изготовить словесные и дидактические игры: «Узнай героя сказки по описанию», «Угадай к какой сказке иллюстрация», «Какая сказка», «Разрезные картинки», «Доскажи словечко», которые затем используются для закрепления знаний о сказках В. Сутеева.

Третий этап «Заключительный»: обработка результатов реализации проекта; подготовка к презентации; презентация проекта в рамках детского сада; оформление выставки дидактических пособий и методических материалов, продукта деятельности; оценка результатов работы всех участников проекта.

Роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание произведений художественной литературы оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное и творческое развитие ребенка-дошкольника. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что проектный метод совмещает в себе разнообразные формы и методы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе.

Если в дошкольном возрасте ребенок не поймет, не почувствует, что читать хорошую книгу – это интересно, то в школе, усевшись за учебники и компьютер, он уже никогда не полюбит художественную литературу. Поэтому роль детского сада в развитии у дошкольников любви к книге очень велика и большая ответственность лежит на педагогах. Ведь не зря дошкольное образование стало первой ступенью общего образования.

#### Приобщение дошкольников к чтению на основе совместной деятельности по созданию буктрейлеров

В современном мире роль детского чтения становится духовной и национальной проблемой. Дети перестали читать, а значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное, и нравственное воспитание. Все это отрицательно влияет на гармоничное развитие личности.

Вопрос о значимости приобщения детей к чтению литературы можно отнести к достаточно значимым в современных условиях, когда превалирует преобладание электронных технологий.

Нельзя сказать, что оградив детей от воздействия современных гаджетов, можно будет решить эту проблему. Важно создать условия, которые станут основой для возникновения у ребенка мотивации к чтению книг. Создать

условия, в которых книга сможет соперничать с современными технологиями в глазах современного ребенка.

Что необходимо, чтобы у ребенка появилось желание прочитать книгу? Интерес. Любопытство. Удовольствие от процесса. Осознание радости от достижения конечной цели. Потребность в новых впечатлениях. Как создать условия, чтобы учесть все перечисленные позитивные эмоции у ребенка по отношению к процессу чтения?

Эффективным средством решения этой задачи, с нашей точки зрения, и привлечения внимания детей к чтению художественного произведения можно рассматривать такую инновационную форму работы со старшими дошкольниками, как создание буктрейлера.

**Что такое буктрейлер?** Из самого названия ассоциативно возникает два образа: книга и что-то связанное с рекламой фильма. Да, действительно, буктрейлер связан и с книгой, и с рекламой, но не фильма... Конечно, книги!

Буктрейлер – это короткий рекламный ролик, посвященный конкретной книге. «Но зачем он нам?» – могут спросить некоторые педагоги. Действительно, зачем что-то рекламировать, если проблема в том, что мы не знаем, как научить ребенка любить книгу, стремиться читать в свободное время? Давайте разбираться вместе!

Буктрейлер не является компьютерной экранизацией в традиционном понимании – у него другая задача: рассказать о книге, заинтересовать читателя, привлечь внимание к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

С помощью буктрейлера дети рассказывают о своей любимой книжке так, чтобы ее захотели прочитать другие. А для этого надо самим прочитать на досуге книги, сформировать к ним собственное отношение, выбрать ту, которая больше всего понравилась и сделать буктрейлер так, чтобы заинтересовать других потенциальных читателей.

Для практикующих педагогов-дошкольников такая форма работы может рассматриваться как интересный опыт взаимодействия с дошкольниками в процессе создания творческого продукта, что является не только средством приобщения ребенка к чтению и средством развития личности ребенка, но и является средством саморазвития педагога.

В зависимости от способа визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

- игровые (минифильм по книге);
- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами);

- анимационные (мультфильм по книге).

Если рассматривать данные виды буктрейлеров в рамках работы с дошкольниками, то наиболее актуальным для создания является - «игровой» буктрейлер. Для реализации творческого замысла «игрового» буктрейлера можно эффективно использовать возможности различных видов игр – театрализованных, сюжетно-дидактических, музыкальных, в которых дети смогут проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Неигровой буктрейлер – это набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т. п. Неигровой вид при должном старании доступен любому начинающему автору, главное – подобрать подходящие рисунки, иллюстрации, музыку и цитаты.

По содержанию буктрейлеры могут быть повествовательные, атмосферные и концептуальные.

Буктрейлеры, ориентированные на презентацию сюжета, называют повествовательными. Их задача – через музыку, рисунки и иллюстрации, познакомить читателя с основами сюжета, сохраняя элементы недосказанности и таинственности. Чтобы после просмотра ролика потенциальный читатель захотел узнать, с чего история начинается и чем заканчивается.

Кроме сюжета можно рекламировать атмосферу произведения – такие буктрейлеры и называют атмосферными.

Концептуальные буктрейлеры основаны на рекламе необычной идеи произведения, на мировоззрении автора и на интересных мыслях, которые он хочет донести до читателя, на смысловом содержании книги.

### **Этапы создания буктрейлера**

#### Первый этап: выбор книги.

Мотивацией в выборе книги для создания буктрейлера может быть:

- новая интересная книга, принесенная ребенком из дома;
- выбор книги из прочитанных в группе за определенный период;
- представление детьми новой прочитанной в группе книги;
- представление новых книг, книг – юбиляров;
- создание буктрейлеров приуроченных к датам и событиям.

#### Второй этап. Работа с книгой.

Чтение, рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию (выявление основного смысла произведения, осмысливание поступков героев, их мыслей и чувств, осознание своего собственного эмоционального отношения к событиям и героям). Нужно очень тщательно и не один раз перечитать книгу, выбрать «самое-самое» с точки зрения ребенка – по сути, создать эмоционально-

смысловой конспект текста книги. В процессе обсуждения рождается сценарий будущего буктрейлера.

#### Третий этап – создание сценария буктрейлера.

На данном этапе необходимо определить вид буктрейлера. Продумать сюжет (сюжет – это основа видео ролика). Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы непременно читателю захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать, что будет дальше, можно, если прочтешь книгу.

В сценарии должно быть от 5 до 9 смысловых блоков, иначе ролик потеряет легкость восприятия.

Четвертый этап – поиск способов визуального выражения запланированных блоков. Дети рисуют иллюстрации, делают поделки (макет, герои произведения, декорации и т. п.), записывают интервью, разыгрывают театрализованные сценки и др. в соответствии со сценарием.

#### Пятый этап – монтаж ролика, его озвучивание.

Процесс создания буктрейлера с помощью программных средств. Здесь можно использовать любой видеоредактор, который станет инструментом для создания видеоролика.

Шестой этап. Презентация буктрейлера. В работе со старшими дошкольниками реализация данного этапа должна стать отправной точкой для продвижения творческого продукта.

#### **Общие принципы создания буктрейлера**

- Длительность ролика – 1-3 минуты.
- Единообразие иллюстраций: рисованные, аниме, фото. Соблюдение стилистики музыки и видеоряда.
- Ролик должен интриговать. Для этого важно подбирать не только яркие и эффектные картинки, но и меткие цитаты, яркие диалоги. Не стоит пересказывать текст произведения.
- Качество и простота. Аудиотрек должен быть качественным, без шумовых эффектов и с одним уровнем громкости. Иллюстрации – четкими и без чужеродных (рекламных) элементов.
- Шрифт в титрах и субтитрах – разборчивый и читабельный.
- Соблюдение закона об авторских правах. На заключительных титрах отметить: все права на использованные материалы принадлежат правообладателям, указать на владельца и название источника (фильм, песня) и уточнить, что материалы использованы в ознакомительных целях.

Совместная деятельность педагога с детьми по созданию буктрейлера, подготовка его презентации сверстникам и взрослым действительно является мощным стимулом для побуждения детей к чтению книги:

- Использование новой формы работы способствует развитию интереса детей к чтению художественной литературы посредством создания необычных условий (интриги).
- Деятельность, интересная ребенку, является сильным мотивом, способствующим активному развитию личности дошкольника.
- Реализация в практической деятельности инновационных форм работы с дошкольниками.
- Расширение содержания совместной деятельности с детьми при создании творческого продукта.
- Вовлечение родителей непосредственно в образовательную деятельность.

Можно сделать вывод, что буктрейлер как новая форма работы с дошкольниками, является достаточно эффективной по созданию условий для привлечения интереса детей к книге, тем самым способствует гармоничному развитию личности ребенка в практической творческой деятельности.

#### О педагогическом марафоне «Десять дней вокруг книги»

Читательский опыт закладывается в детстве, поэтому важно развивать интерес к слушанию и чтению литературных произведений, начиная с раннего возраста. Разнообразные формы праздников, надолго запоминаясь необычным проведением, способствуют тому, что дети стараются снова принять активное участие в таких мероприятиях. Литературные праздники делают чтение (слушание) художественной литературы жизненной потребностью детей, создавая положительную эмоциональную атмосферу общения с книгой вместе с близкими им людьми: педагогами, сверстниками, родителями и другими членами семьи.

Оригинальной формой работы в данном направлении является «Педагогический марафон» в форме литературных праздников.

Литературные праздники, проводимые в детском саду в нетрадиционных формах, не ставят целью продемонстрировать определенные литературные знания и достижения детей дошкольного возраста. Напротив, своей неожиданностью и необычностью эти праздники должны способствовать развитию у детей интереса к художественной литературе, формировать у дошкольников желание как можно больше слушать литературных произведений, читать самостоятельно и делиться впечатлениями о прочитанном с окружающими.

Педагогический марафон проводится с целью повышения качества дошкольного образования, популяризации детского чтения, создания положительного образа читающего человека.

Задачи:

- выявление лучших практик дошкольного образования по развитию интереса детей к книге как важному фактору формирования мировоззрения ребенка;
- обобщение и распространение передового опыта педагогов по реализации образовательного потенциала художественной литературы в культурных практиках детей дошкольного возраста;
- создание условий для поддержки инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности;
- формирование круга детского чтения.

Участники: воспитатели старших групп дошкольных корпусов, дети и родители.

#### Требования к проводимым мероприятиям

1. Литературный праздник — это не самоцель, а средство воспитания у детей дошкольного возраста интереса к литературным произведениям, которое должно создавать соответствующее настроение, направленное на формирование определенных ценностных установок.
2. Подобный праздник не должен быть длительным по времени и перегружен различными видами детской деятельности.
3. Необходимо предусмотреть участие большинства детей в литературном празднике, учитывая их возрастные возможности и индивидуальные особенности.
4. Планируя такой праздник, важно ориентироваться не только на имеющийся у детей уровень литературного развития, но и на определенную перспективу детского развития.
5. Литературный праздник должен быть эмоциональным, ярким, красочным, захватывающим, включать интерактивные, игровые и занимательные формы детской деятельности.

Мастер-класс по пересказу легенды «Вечная застава» (по материалам Детского календаря)

#### **Программное содержание:**

Уточнить и обогатить представления детей о богатырях.

Помочь понять содержание легенды. Учить пересказывать текст легенды последовательно.

Совершенствовать умения детей пересказывать используя схемы–карты Проппа. Развивать речь, зрительное и слуховое внимание, память, логическое мышление. Развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Воспитывать уважение к историческому героическому наследию родной страны, гордость за свою Родину.

Воспитывать положительные качества личности – уверенность в себе, смелость, умение сопереживать героям сказки.

### Предварительная работа.

1. Чтение русских народных сказок: «Финист – ясный сокол», сказка о молодильных яблоках и живой воде, «Сивка – Бурка», «Никита Кожемяка» и др.

2. Чтение былин: «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой; «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок); «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Ветлан, Полюд, Вишера» (легенда по материалам ДК)

3. Рассмотрение иллюстраций старинного оружия и доспехов.

4. Заучивание пословиц и поговорок о Родине, о воинской славе:

«За правое дело стой смело»,

«Счастье Родины дороже жизни»,

«Нет краше Родины нашей»,

«Сыновья русских матерей славятся удалью богатырей»,

«Жить – Родине служить»,

«Кто за Родину горой – тот истинный герой»

5. Беседа по картине В.Васнецова «Богатыри»

(с объяснением незнакомых слов).

Словарная работа: легенда, небывалая сила, валуны, палица, недра, неведомые люди, сизый дым, кочевники, взревёт растревоженный хозяин тайги, набат, фитиль, неусыпное око, застава, верста, вздыбилась, прибрежные, подножие, несметный враг.

Материал: детский календарь за март, карты Проппа.

Организация детей: дети сидят полукругом.

### Ход

Воспитатель: Ребята, мы с вами живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. Много чудесных стран на Земле, везде живут люди, но Россия – единственная, необыкновенная страна, потому что она наша Родина. Родина – значит родная. Как мама и папа. Это место, где ты родился, где живешь.

Воспитатель: Ребята, что вы можете сказать, про нашу Родину, про Россию?

Ответы детей: ..... ( большая, огромная, красивая, **богатая**)

Воспитатель: Не всегда наша Родина была такой. Много лет назад наше государство было меньше и называлось оно Русь. И даже тогда на Русь нападали враги. Но кто же защищал землю русскую в те далекие времена?

Ответы детей: ..... (**богатыри**)

Воспитатель: Правильно. О **богатырях** мы с вами сегодня и поговорим.

У **богатырей** одна цель – не пропустить врага, крепко стоять на страже Родины. - Сегодня мы познакомимся с русским богатырем, которого звали Полюд. Дома вы с родителями читали легенду «Вечная застава» рассматривали к ней иллюстрации. Давайте я вам сейчас прочитаю ее еще раз. А вы слушайте внимательно и подумайте, почему она так называется.

*Чтение легенды «Вечная застава»*

Воспитатель: -Кто хочет мне сказать, почему у легенды название «Вечная застава»?

*Ребята, посмотрите, у нас на доске карты Проппа, давайте мы с вами подберем к этой легенде карточки.*

*Воспитатель и дети подбирают нужную карту: воспитатель зачитывает фрагменты легенды – дети подбирают соответствующую карточку / функцию.*

**Карты Проппа (функции), применённые в пересказе легенды (обозначены цифрами):**

1. Жили-были
2. Особое обстоятельство
8. Враг начинает действовать
16. Герой вступает в битву с врагом
19. Герою дают сложное задание
13. Герой выдерживает испытание
17. Враг оказывается повержен
22. Герой возвращается домой
28. Мораль ( полученный урок: «Счастье Родины дороже жизни»)

***Физминутка***

Образное упражнение (этюд)

«Богатыри выезжают на защиту земли Русской»

Ребята, а давайте мы с вами встанем рядом со стульчиками и мы представим себя в роли богатырей (как наш богатырь Полюд)

Я вам буду говорить что вы делаете, а вы, стоя на своем месте, выполняете действия.

Первое задание: Покажите, как ему тяжело идти в доспехах.



Следующее задание: А теперь покажите как вы снимаете доспехи и как вам стало легко ( поднимите руки вверх, в стороны, потянитесь. Почувствовали, как вам стало легко?

А теперь давайте представим, как он поднимал тяжелые камни – наклонитесь, поднимите их прямо с пола. А теперь бросайте – далеко – далеко...

Камни очень тяжелые, вы устали – давайте погладим наши руки: кисти, локти, предплечья.

Ну вот теперь вы представили себя в роли богатыря, вам стали знакомы его чувства – вам будет проще рассказать нашу легенду.

*Сейчас я вам прочитаю легенду еще раз –слушайте и запоминайте, мы с вами будем ее пересказывать. Повторное чтение легенды «Вечная застава» (с опорой на карточки)*

- Воспитатель:

- Ребята, может кто-то из вас запомнил легенду, и может нам ее рассказать, глядя на карточки. ( На доске представлена последовательность схем Проппа). Один начнёт, другой продолжит, и так по порядку.

*Дети рассказывают легенду, 3-4 ребенка.*

- Спасибо, ребята. Вы точно передали текст.

-А сейчас кто-нибудь один сможет пересказать рассказ целиком.

Воспитатель: Молодцы! Мне очень понравилось, как вы составили легенду: последовательно, выразительно, и в этом вам помогли наши карточки.

*Анализ с использованием геометрической фигуры (круг - с одной стороны зеленого цвета, с другой коричневого).*




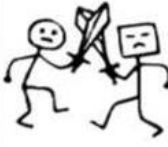

- Ребята, а сейчас оцените себя. У меня есть круги с одной стороны они – зеленого, а с другой – коричневого цвета. Зеленый обозначает что вам понравился пересказ друзей, было интересно, а коричневый –что если вы считаете что в рассказ нужно что то добавить. Может ребята что то забыли , упустили , не рассказали.

( Кто поднял – рассказывает, что дети забыли рассказать)

Вот все сегодня внимательно слушали, правильно отвечали, и я вам приготовила небольшой сюрприз. Я хочу вам подарить листы раскраски «Богатыри». Желаю, чтобы вы были смелыми, честными, добрыми, как былинные богатыри

защитники русской земли. Вы можете раскрасить их дома со своими родными и друзьями, рассказать все о том, что сегодня узнали и запомнили.

Легенда ( в соответствии с применёнными картами Проппа).

 <p>1. Жили-были</p>	<p>Давно это было. Даже старики не помнят, кто и когда поведал им эту легенду. "Только вот жил, - говорят они, - на горе богатырь по имени Полюд."</p>
 <p>2. Особое обстоятельство</p>	<p>Силой он обладал небывалой. Небось, видали Кичимовские ямы – две глубокие и до пятка поменьше. Это Полюд бросал на вражьи головы огромные камни из своей палицы. Валуны пробивали землю и уходили в ее недра. Выйдет, бывало, Полюд из своей пещеры, осмотрит голубые дали Уральских гор, нет ли дымка, не стрекочет ли встревоженная сорока, не пробежит ли испуганный неведомыми людьми лось, и снова уйдёт к себе в пещеру. Спокойно на границах Великой Перми.</p>
 <p>8. Враг начинает действовать</p>	<p>Но только потянется сизый дым от кочевий Сибирского ханства, только взревёт растревоженный хозяин тайги, тотчас разложит Полюд на вершине горы костёр, и задымит тревожный сигнал, передавая в Чердынь весть о грозной опасности, надвигавшейся с востока. Ударят в набат колокола древней столицы Перми Великой, зажгут фитиля недремлющие стражи на стенах и башнях, а Полюд готов уже отражать нашествие поганых с огромной палицей. Редко удавалось прорваться воинам Сибирского царя через Полюдову заставу. Спокойно жила столица Великой Перми под неусыпным оком богатыря.</p>
 <p>16. Герой вступает в битву с врагом</p>	<p>Да вот задумали злые соседи стереть с лица земли и заставу, да и саму Великую Пермь. Воинов собрали они великое множество. Со всех улусов, со всех кочевий пришли тогда захватчики на Пермский край. Издалека заметил их Полюд, вовремя зажгёт он свой сигнальный костёр, успели и стражники зарядить пушки на городских стенах.</p>
 <p>19. Герою дают сложное задание</p>	<p>Только больно уж много врагов собралось тогда против Великой Перми. День и ночь сражается Полюд на своей заставе. Не одну сотню врагов положил он у подножия горы, а враги всё идут и идут, и нет им конца. Силы стали оставлять богатыря, но помнит он, что за ним - Великая Пермь, не выстоять ей одной.</p>



Собрался он тогда с духом - ударил по врагам, отбросил их на несколько вёрст, а сам из последних сил топнул ногой, да так, что закачалась вершина горы, огромные камни посыпались по её склону.



Вишера - река вздыбилась в своих берегах и хлынула на прибрежные луга и болота, затопляя всё на своём пути. Потонули враги, так и не дойдя до столицы Перми Великой,



а Полуд ушёл к себе в Пещеру. А чтобы не забывали о нём, оставил свой след у подножия, в память о том страшном сраженье. Вот только люди говорят, что не умер богатырь, а только отдыхает, и если снова надвинется на родную землю несметный враг, выйдет он на смертный бой и не будет пощады от его могучей палицы.



«Счастье Родины дороже жизни»

Развитие детского литературного творчества детей среднего дошкольного возраста на примере стихотворения С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»  
Хочу поделиться опытом по развитию детского литературного творчества детей среднего дошкольного возраста на примере стихотворения С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»

Для того чтобы вызвать интерес у детей к данному художественному произведению мы изначально, ещё до его прочтения, организовали выставку, состоящую только из книг С.Я.Маршака со сказкой о глупом мышонке с иллюстрациями различных художников, в различных изданиях. Перед началом просмотра книг детьми, мною было заранее оговорено, что книги эти не простые, а волшебные: открыть их и полистать можно будет только после того, как вы, дети, внимательно прослушаете эту сказку и ответите на мои вопросы. Если книги открыть раньше – все картинки исчезнут. Таким образом, мотивация к прослушиванию была сформирована.

Разумеется, во время прочтения сказки возникали вопросы, касающиеся обогащения словарного запаса детей. Чтобы процесс этот прошёл как можно легче, я прибегала к различным методам.

К примеру, объясняя значение слова «огарочек свечи» и «овёс», использовала наглядность. Принесла, показала, дала потрогать данные предметы, объяснила их назначение, попросила сравнить.

Когда прочтение дошло до тёти Клуши, одна из девочек, услышав, как выяснилось, знакомое для неё слово, воскликнула «Моя бабушка меня так иногда называет!». Обсуждая значение слова «клуша», дети сами, опираясь на текст, догадались, что так называют курицу. Добавила в словарную копилку слово «наседка», а заодно, для расширения кругозора, рассказала и показала, что существует ещё одно значение слова «клуша» - это птица, крупная чайка, живущая на Севере России.

При прочтении заключительного четверостишья «Прибежала мышка-мать, поглядела на кровать, ищет глупого мышонка, а мышонка не видать», дети затихли, насторожились, одна девочка даже слезу пустила и сказала, что ей жалко, что мышонка съели. Предложила разобраться – так ли это на самом деле. Прочитала это четверостишье ещё раз, попросив слушать внимательнее. Задавала наводящие вопросы: «Действительно ли кошка съела мышонка?». Ответ: «Да, съела».

Прочитываю ещё раз и ставлю вопрос иначе: «Что увидела кошка?». Ответ: «Что мышонка не видать». «А почему его не видно? Что с ним могло случиться?». Разумеется, первый ответ: «Съели!»

Но далее, дети начали высказывать иные предположения: мышонок убежал, кошка его не догнала; мышонок спрятался, кошка его не нашла и убежала. И, наконец, долгожданное – кошка забрала его к себе в норку.

Открываю детям секрет: у этой сказки есть продолжение, которое мы узнаем на следующем занятии, но зато сейчас можно подойти к выставке и полистать книги.

После этого во время свободной игровой деятельности раздала желающим детям листы для раскрашивания с сюжетами прочитанной сказки, во время которого дети активно придумывали и обсуждали, что же могло случиться с мышонком и что будет в следующей сказке.

Во время прослушивания сказки об умном мышонке использовала те же формы и методы для разбора текста.

Детям настолько понравились эти сказки, что они просили читать их ещё и ещё, что в дальнейшем в нужное время и в нужном месте сыграло свою роль.

Во-первых: за счёт частых использования автором реплик-рефренов, сказка легко запоминается наизусть, что и привело к «во-вторых»: использованию отрывков из сказок в режимных моментах:

- Дети применяли считалочку из сказки об умном мышонке для распределения ролей в игровых ситуациях: «Я зверёк и ты зверёк, я мышонок – ты хорёк, ты хитёр – а я умён, кто умён – тот вышел вон!»
- В сюжетно-ролевых играх девочки укладывали спать игрушки под колыбельную кошки: «Мяу-мяу, спи, мой крошка, мяу-мяу ляжем спать, мяу-мяу, на кровать».
- При проведении подвижных игр. Например, для игры в чехарду «Поиграем в чехарду: выходи скорей – я жду!». Или для игры кошки-мышки «Поиграем час-другой в кошки-мышки, дорогой».

В дальнейшем, в связи с возникшим интересом к сказке, мы приняли решение поставить её для мам на 8 Марта. Но при этом поменять концепцию: в нашей сказке мышонок, наоборот, не хотел вставать.

Создав проблемную ситуацию, помогите придумать окончания строк для нашей сказки, предложила детям стать соавторами. К примеру:

- «Ну, Мышонок, хватит спать! Выходи скорей ...»
- «Как, не хочешь ты вставать, хорошо – ложись ...»
- «Ква-ква-ква, вставать пора, дам тебе я ...»
- «Нет-нет, не надо докторов, я уже почти ...» и т.д.

Таким образом, дав детям возможность стать соавторами, из двух классических сказок мы придумали свою сказку о глупом мышонке на новый лад.

Лэпбук – эффективное средство развития интереса дошкольников к художественной литературе

Проблема формирования интереса дошкольников к художественной литературе очень актуальна в наше время. Исследования свидетельствуют о значительном снижении любознательности детей. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей

действительности. Однако как показывает практика, делая упор на сознательную поисковую активность и продуктивное мышление ребенка, целенаправленно устремляя их на достижение определенных познавательных задач, можно добиться ожидаемых положительных результатов в любом виде деятельности.

Развивающая педагогика, основанная на требованиях федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию, существенно изменила подход к организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. Сегодня государством поставлена задача – подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное.

Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение.

Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать по определенному признаку, получать удовлетворения от найденного решения. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения. В связи с этим перед нами педагогами стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности, в частности к художественной литературе.

Лэпбук - сравнительно новое явление современной действительности. В дословном переводе с английского (lapbook) значит «наколенная книга» (lap - колени, book - книга). В настоящее время он широко используется в детских садах и школах Америки.

Лэпбук представляет собой тематическую папку, книжку – раскладушку, в которой собраны материалы в одну определенную тему. На страницах папки расположены различные кармашки, окошки, мини книжки-раскладушки, гармошки, выдвижные элементы, в которых находится дидактический материал. Лэпбук - это универсальное пособие, которое может быть итогом тематической недели, проектной и самостоятельной деятельности, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию. Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка.

Работа с лэпбуком является отличным способом для закрепления определенной темы с детьми, позволяет осмыслить содержание, а также провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок почувствует в поиске, анализе и сортировке информации.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у воспитанников творческого потенциала, детской инициативы, который учит мыслить и действовать в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Одним из плюсов данной работы является тот факт, что работа над созданием лэпбука может носить как индивидуальный характер, так и парный или групповой.

Создание лэпбука развивает творческие способности детей, их воображение. Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, а также лучше понять и запомнить пройденный материал. Лэпбук хорошо подходит для занятий в разновозрастных группах. Можно выбрать задания, сложность выполнения которых учтена в соответствии с возрастом. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое время ребенок просто открывает лэпбук по нужной теме и повторяет материал.

Этапы создания лэпбука:

1. Выбор темы.
2. Составление плана будущего лэпбука - необходимо определиться с элементами, подтемами.
3. Рисование макета, это необходимо для дальнейшего оформления лэпбука.
4. Создание, оформление лэпбука.
5. Оформление паспорта лэпбука.

Как изготовить лэпбук? Для этого нужна фантазия и разнообразный материал. Для работы над лэпбуком подходит все: и цветная бумага, как вырезанные, так и самостоятельно нарисованные картинки, рукописные так и напечатанные тексты. Изготовить игры, направленные на развитие любознательности в зависимости от темы лэпбука.

Итак, для изготовления лэпбука нам понадобится какой-то плотный материал или картон. Нужно взять лист картона, согнуть на несколько частей, придать форму книжки, при необходимости обклеить бумагой или

самоклеящейся пленкой. Сделать различные кармашки разной формы и величины. В каждом кармашке игра, или набор материалов по теме.

Предлагаю Вашему вниманию лэпбук по теме: «Сказки А.С. Пушкина».

Цель: Развивать познавательный интерес к сказкам А. С. Пушкина.

В лэпбук вошли следующие элементы:

### **Центральная часть разворота**

- ✓ Краткая биография А.С. Пушкина (книжка – малышка);
- ✓ Дидактическая игра «Кто такой?»;
- ✓ Раскраски;
- ✓ Кроссворды;
- ✓ Дидактическая игра «Объясни словечко»;
- ✓ Викторина по сказкам А.С. Пушкина;
- ✓ Художники-иллюстраторы сказок А.С. Пушкина;
- ✓ Дидактическая игра «Узнай сказку по иллюстрации»;
- ✓ Дидактическая игра «Доскажи словечко. Назови сказку»;
- ✓ Соедини картинки (круги Луллия).

### **Левая сторона разворота:**

- ✓ Ребусы по сказкам А.С. Пушкина;
- ✓ Дидактическая игра «Третий лишний»;
- ✓ Дидактическая игра «Найди все картинки из одной сказки и назови её».

### **Правая сторона разворота:**

- ✓ Пазлы: собери картинку, назови сказку;
- ✓ «Загадки в алфавитном порядке (по сказкам А.С. Пушкина).

Дети очень бережно относятся к продукту творчества, проявляют интерес. Такая необычная подача материала обязательно привлечет внимание ребенка, и он еще раз возвратится к этой папке, чтобы полистать, поиграть в нее, а заодно, незаметно для себя самого, проверить себя, хорошо ли он знает сказки А.С. Пушкина.

Пример лэпбука в детском саду - на тему «Басни дедушки Крылова». Такая необычная подача материала привлекает внимание детей, и они еще раз возвращаются к этой папке, чтобы полистать, поиграть в нее, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Надо сказать, что детей очень заинтересовывает такая форма работы. Многие воспитанники, придя домой, загораются желанием сделать свой лэпбук вместе с родителями. Примеры таких уникальных папок - лэпбуков:

- ✓ «Сказки А.С. Пушкина»;
- ✓ «Басни дедушки Крылова»;
- ✓ «Почта» (по творчеству Эдуарда Успенского);



- ✓ «Деревянный сундучок» (по рассказам Виталия Бианки);
- ✓ «Оловянный солдатик» (по сказке Г.Х. Андерсена).

Обучение детей дошкольного возраста творческому рассказыванию с использованием карт Проппа: из опыта работы

Методика работы с **картами Владимира Яковлевича Проппа** известна давно. Но свою актуальность она не потеряла и в настоящее время.

Фольклорист Владимир Яковлевич Пропп подробно изучал сказки народов мира, анализировал сотни сюжетов и выделил **31 постоянную функцию**, без которых не обходится ни одно сказочное произведение.

В своей книге «Исторические корни волшебной сказки» (1928) В.Я. Пропп писал, что постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются.

Последовательность основных функций, как правило, одинакова.

31 функция выполняется 7 группами персонажей. Не обязательно, что они все вместе будут присутствовать в сказке, иногда нарушается или повторяется их последовательность, но идея, содержание сказки при этом не страдают.

Известный сказочник Дж. Родари сократил число этих функций **до 20 (однако, на семинарских лекциях использовал колоду из 12 карт)**:

1. запрет или предписание;
2. нарушение;
3. вредительство;
4. отъезд героя;
5. задача;
6. встреча с дарителем;
7. волшебные дары;
8. появление героя;
9. сверхъестественные свойства антигероя;
10. борьба;
11. победа;
12. возвращение домой;
13. прибытие домой;
14. ложный герой;
15. трудные испытания;
16. ликвидация беды;
17. узнавание героя;
18. изобличение ложного героя;

19. наказание ложного героя;
20. Свадьба или счастливый конец.

Следует отметить, что в процессе работы термин «функция» для детей мы заменили словами «действие», «событие», из которых строится «схема сказки».

При планировании нашей деятельности, изучив различные материалы по работе с картами Проппа, мы определили для себя следующие этапы работы:

➤ **Подготовительный этап:** чтение книг, дидактические речевые игры по теме, изучение структуры сказки, сравнение схожих по содержанию сказок.

#### **1 этап.**

- Работа с сюжетными картами.
- Изготовление карт, знакомство с их значением.
- Чтение знакомой сказки, дифференциация на смысловые части и соотношение с определенной функцией.

#### **2 этап.**

- Совместный поиск и нахождение обозначенных функций во вновь предлагаемых для прослушивания сказках. Пересказ с помощью педагога.

#### **3 этап.**

Самостоятельный поиск функций детьми сначала на материале знакомых, затем новых сказок. Самостоятельный пересказ.

#### **4 этап.**

- Целостное освоение сказочных функций
- Сочинение сказок по отобранному набору карт.
- Работа с индивидуальным набором карт.

Методика работы предполагает на начальном этапе работу с красочными сюжетными картами, сходными по своей сути «сюжетными картинками при обучении рассказыванию».

Однако мы в своей работе приняли решение не использовать «сюжетные карты», поскольку наши дети ранее уже имели опыт работы со схематичными картинками.

Мы учились с детьми в процессе познавательной деятельности при описательных рассказах синтезировать, то есть выделять из рассказа главное, придать действию или лицу схематичный образ, и на основе этих схематичных образов составлять план рассказа.

#### **Подготовительный этап работы:**

Поскольку знакомство со сказочными функциями предполагает *накопление* большого набора *сказочных образов*, персонажей, знание многих сказок и *секреты построения волшебных сказок* (структуру), то работу мы начали именно с усвоения структуры сказки...

### **Присказка. Зачин** (Приглашение в сказку).

Уже сама присказка настраивает слушателей на особый лад, переносит их в сказочный мир. Присказки звучат знаменательно, многообещающе. Роль присказки сходна с ролью былинного запева и иногда даже не связана с сюжетом сказки. **Цель** — подготовить детей к слушанию сказки, заинтересовать. Можно начать так:

1. Вы хотите сказочку? Сказочка — это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита облачным поясом.
2. За далекими полями, за глубокими морями, за высокими горами, среди лазоревых полян, в некотором царстве, небесном государстве жили-были...
3. В некотором царстве, в некотором государстве... или в тридевятом царстве, тридесятом государстве...

### **Концовка**

Концовка, как и присказка, ограничивает (отделяет) сказку от реальной жизни и возвращает слушателей к реальной действительности. Варианты концовок:

1. Устроили пир на весь мир, я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попадало.
2. Вот вам сказка, а мне бубликов связка.
3. Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец.

Присказка и концовка составляют обрамление, в которое сказочник включает **повествование**.

**Основная часть сказки** обычно **насыщена** традиционными, так называемыми, **сказочными формулами**: речевыми клише, ритмическими присловьями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей, постоянными эпитетами и т.д.:

1. Царь начал пиры пировать, гостей созывать.
2. Избушка, избушка! Стань по-старому, как мать поставила — к лесу задом, ко мне передом.
3. Сделался такой молодец — ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать.
4. Конь бежит, земля дрожит, из ушей пламя пышет.
5. Меч-кладенец, Василиса-прекрасная, скатерть-самобранка и т.д.

Мы объясняли детям, что сказка начинается с какого-то необычайного события, где главную роль играет волшебное существо. Рано или поздно герой сказки сталкивается со злыми силами или с большими трудностями, препятствиями, затем преодолевает их. Трудные задания герой, как правило, выполняет при помощи волшебных предметов или существ.

Отдельное место в структуре мы выделили для итогового **вывода, морали сказки**, которая не всегда озвучена, описана в сказке, но всегда присутствует. Важно дать детям об этом представление и научить увидеть моральную суть сказки, чему сказка нас учит. Поэтому после прочтения или рассказа следует смысловая пауза, когда детям дается время подумать, а какова же мораль сказки? Тут важно заметить, что после освоения процесса сказкосочинительства, ребенок, подбирая карты для своей будущей сказки, обязательно должен взять себе карту «Мораль сказки» задуматься, что сказать о морали своего будущего сказочного произведения, какова она будет! Этот момент крайне важен для ребенка, и не только в процессе сочинения сказки, потому, что приучившись с детства видеть главную мысль произведения, он и в последующем будет подводить итог прочитанному, услышанному, новой информации, делать вывод.

По мере накопления у детей знаний многих волшебных сказок, в рамках подготовительной работы, мы проводили несколько **тематических игр-заданий**:

➤ **«Чудеса в решете»**. В процессе этой игры выявляют происходящие в сказках различные чудеса: как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство. Уточняют волшебные слова, предметы и их действие.

➤ **«Кто на свете злее всех (добрее всех)?»** Выявление злых и коварных героев (добрых), описание их облика, характера, образа жизни, привычек, жилища. Затем анализируют, может ли существовать сказка без таких героев, какова их роль в развитии сюжете. Для кого эти персонажи являются добрыми, для кого злыми и почему (наверное, для Кощея Баба-Яга очень даже добрая женщина и верный друг).

➤ **«Заветные слова»**. В процессе этой игры ребята делают попытку вычленив самые действенные, значимые слова (волшебные, приговоры).

➤ **«Угадай по описанию»** дети выбирают сказочного героя, описывают его внешний вид, костюмы, повадки, его действия в сказке, остальные угадывают.

В процессе чтения схожих по содержанию и набору функций сказок, таких, как («Теремок» и «Варежка», «Морозко» и «Госпожа метелица», «Гуси-лебеди» и «Привередница»), дети сравнивали события, героев, их поведение и характер, анализировали и делали выводы о сходствах и различиях в сюжетах.

#### **Рисование «предметы-помощники».**

**Как итог игры «Что в дороге пригодится?»** На основе анализа волшебных сказочных предметов, которые помогают преодолеть врага (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек и т.д.), придумывают новые предметы-помощники. Волшебным может стать самый заурядный предмет

(ручка, ботинок), а может быть он начнет выполнять не свойственные ему функции — котелок как гнездо, сумка, зеркало.

Мы отобрали 20 карточек – функций для работы с ними в перспективе.

1. Жили-были. Сказка начинается с вводных слов, создающих сказочное пространство: в некотором царстве, в тридевятом государстве, жили-поживали, в стародавние времена...

2. Особое обстоятельство. Нестандартное, неординарное событие: рожь кто-то топчет каждую ночь, курочка золотое яйцо снесла...

3. Запрет. Чего-то делать нельзя: не оставляй братца, не пей из лужи, не выглядывай в оконце...

4. Нарушение запрета. Сказочные персонажи нарушают запрет. А этого только и дожидается вредитель (антагонист). Убежала Маша к подружками,...

5. Герой покидает дом. Варианты. Сам отправляется на поиски (пропавшего братца). Родители посылают (за молодильными яблоками). Изгоняется из родного дома (мачеха велит увезти падчерицу в лес)

6. Появление друга-помощника.

7. Способ достижения цели. Задача. Чего герой должен достичь: вернуть братца, освободить красавицу...

8. Враг начинает действовать. Трудные испытания. Соткать ковёр, построить хрустальный мост «от своего крыльца до моего дворца» за одну ночь...

9. Одержанье победы.

10. Погоня. Преследование.

11. Спасение от преследования.

12. Даритель испытывает героя.

13. Герой выдерживает испытание.

14. Получение волшебного средства: предметов или слов. Они могут переданы просто так дарителем, изготовлены, куплены, появиться неведомо откуда.

15. Отлучка дарителя.

16. Герой вступает в битву с врагом. (бьются на мечах, устраивают состязание: кто быстрее прибежит чёрт или заяц, кто дальше лошадь пронесёт; играют в карты), или похищение. Кощей повержен.

17. Враг оказывается поверженным.

18. Метят героя.

19. Герою дают сложное задание.

20. Герой выполняет задание.

21. Герою дается новый облик.

22. Герой возвращается домой.

24. Появляется ложный герой.

25. Разоблачение ложного героя.
26. Узнавание героя.
27. Счастливый конец.
- 28 . Мораль.

Далее мы изготовили карты Проппа из бумаги на плотном картоне и расположили их в специальную коробку, в свободном доступе для детей, чтобы детям было удобно пользоваться.

#### ***1 этап.***

Первоначально, мы решили с детьми выкладывать в процессе чтения с педагогом, сказки, любившиеся детям, например «Красная шапочка», «Гуси-лебеди», «Сивка-Бурка», Никита-Кожемяка» с помощью карт, используя наводящие вопросы по содержанию сказки (какими словами начинается сказка, какой картой обозначим: («жили-были»), что нарушила Машенька – запрет родителей, какой картой обозначим: «запрет», кто помогал девочке – обозначаем картой «появление друга – помощника» и чем закончилась сказка, какова её мораль).

Таким способом мы вместе с детьми выложили несколько сказок по выбору детей картами Проппа, закрепляя тем самым названия карт,

#### ***2 этап.***

Далее мы предлагали детям по ходу чтения знакомой сказки самостоятельно выбирать карты для обозначения происходящего, и по ходу, напоминая детям структуру сказки: у неё есть начало или зачин (с каких слов начинается любая сказка), завязка (основное содержание сюжета), концовка (счастливый конец) и мораль. Тут важно заметить, что почти все дети подготовительной группы уже читающие, что значительно помогало им выбирать нужные карты. Поэтому для процесса чтения педагогом и пересказа мы не стали ограничивать детей 5-6 картами.

#### ***3 этап.***

Следующим этапом для нас стал этап, на котором дети, прослушав сказку от начала и до конца, самостоятельно выкладывают карты Проппа, подкрепляя таким образом свой пересказ.

#### ***4 этап.***

Итак, постепенно мы подошли к сказкосочинительству. В самом первый опыте сочинения сказок, в рамках работы по созданию библиотеки в группе, у нас поучаствовали родители. Они вместе с детьми создали сборник сказок. И этим они очень сильно подкрепили детский энтузиазм, интерес к процессу.

На этом этапе дети, с помощью педагога, или самостоятельно пробуют сочинять сказки, используя карты Проппа. Для этого отбираются карты,

придумываются главные герои, выбирается кто будет главный герой, помощники героя и те, кто будут ему вредить. Итогом ставится карта «мораль».

В своей дальнейшей работе, мы предполагаем сочинять коллективные сказки, в ходе которых дети сами предлагают тему, героев сказки, а педагог занимался сюжетом, привлекая ребят к его развитию. Присутствие сразу нескольких участников – детей делает сочинение сказки более разнообразным, интересным, а ее содержание полным и глубоким.

### **Планы на будущее:**

Конечно же, мы планируем совершенствовать умение детей сочинять собственные авторские сказки. Самостоятельно придуманные сказки записывать со слов детей, а затем оформить в книги и дополнить нашу совместную детско-родительскую библиотеку самостоятельными произведениями наших детей, чтобы потом наши сказки узнали, прочитали и услышали другие дети.

В заключение хотим отметить, что опыт сказкосочинительства по методике «Карты Проппа» оказал благотворное влияние на развитие детей. Родители отметили, что дети стали более заинтересованно слушать не только сказки, но и более сложные легенды и былины, делать выводы, понимать смысл и поступки героев. Творчески подходят к рисованию. Методика помогает выстроить сюжет, план сказки. Подкрепление зрительными образами помогает детям не упустить важное, не нарушить ход событий. Кроме того, системный схематичный подход к созданию плана рассказывания, поможет нашим детям в последующем структурно мыслить в школе, успешно создавать свои сочинения, изложения, творческие рассказы.

### **Деловая игра по построению интеллект-карты «Создание развивающей читательской среды в дошкольной группе»**

Тема, которую я выбрала для деловой игры органично включается во все виды детской деятельности – это поддержка естественного стремления дошкольника приобщиться к такой сфере социального опыта, как читатель.

Предлагаю Вам создать интеллект-карту по развивающей читательской среде Ваших дошкольных групп.

Интеллект-карты – это схематическое изображение ключевых мыслей, основных пунктов плана. Интеллект-карты имеют много названий – ментальная карта, майндмэппинг, карта мыслей, диаграмма связей, Mind-карта.

Что, где и как мы будем рисовать? Наша Карта может отдаленно напоминать дерево. Или паука. Или осьминога. В общем, что-то такое, у чего есть центр и ответвления.

В центре – основная идея или проблема. От нее будут отходить ключевые пункты. Каждый пункт тоже при необходимости дробится на несколько пунктов поменьше. Рисовать мы будем в любимом вашем блокноте или на листе бумаге.

В центре мы с Вами поместим нашу тему «Развивающая читательская среда дошкольной группы». Далее я буду предлагать актуальные компоненты читательской среды, а Вы их отражаете в виде набросков, рисунков, надписей в своих интеллект-картах. Договорились?

Принципы, которые лежат в основе создания развивающей читательской среды будут ориентироваться «на зону ближайшего развития», принципы опоры на чувственное восприятие и интуитивное понимание смысла произведения, на своеобразие восприятия ребенком мира образов, коммуникативный подход (Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова и др.), который опирается на идею развития речевых способностей ребенка через постижения мира художественного слова и конечно, это требования к созданию развивающей среды. Важным моментом считаю не только организацию непрерывной образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой, но и факты неформального чтения:

- чтение во время свободной игры,
- во время отдыха,
- в дополнение к любому занятию,
- выставки книг по теме проектов, событий, текущим занятиям.

Перейдем к составлению нашей интеллект карты и первый шаг – «Семейный марафон»

### **Технологическая карта: «Семейный марафон»**

Что может быть интересней совместного дела вместе с мамой и папой? Только участие в семейном творческом марафоне!

Уверена вы не раз сталкивались с приглашениями принять участие в марафоне в социальных сетях. А что мешает нам организовать семейный творческий марафон в детском саду?

Для того чтобы организовать такой марафон нам необходимо:

- Выбрать тему и направление марафона (игровой, творческий, кулинарный, оздоровительный, спортивный и т.д.). В нашем случае это литературный марафон.
- Выбрать формы отчета (фото, рисунки, поделки, самодельная книга и т.д)
- Продумать финал марафона (флэшмоб, чаепитие вместе с родителями и малышами предоставление своих проектов, творческая ярмарка, экологическая акция, творческая мастерская и т.д.)
- Разработать задания и определить длительность марафона.



○ Рассказать малышам и родителям о предстоящем марафоне через объявления на стендах, мессенджеры, официальный сайт, конечно личные беседы.

Итак, представляю вам творческий марафон «Сочиняем сказку». Длительность: 1 месяц.

Задания выдаются 1 раз в неделю, каждую пятницу и размещаются в раздевальной комнате. Выполнять задания можно в течении недели. Через месяц организуется «уютное» чаепитие в группе и прочитываются все-все сказки!

Задания марафона представлены для родителей и детей, для удобства их можно сфотографировать на мобильный телефон. Ниже представлены примеры таких заданий:

№ задания	Задание для родителей и детей	Задание для детей
1	<p>Для того чтобы нам пуститься в путь, в сказочные приключения, нам надо придумать главного героя! Расспросите своего малыша о нем и запишите ответы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Кто он ваш герой? Он животное? Птица? Малыш? Сказочное существо?</li> <li>○ Как его зовут?</li> <li>○ Что он любит делать?</li> <li>○ Чего он совсем-совсем не любит?</li> <li>○ Какая у него любимая сказка?</li> <li>○ Где он живет?</li> <li>○ С кем он живет?</li> <li>○ Расскажи что-нибудь секретное о своем герое?</li> <li>○ Что волшебного он умеет делать?</li> </ul>	<p>Нарисуй:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ своего героя</li> <li>○ ему домик</li> <li>○ что он любит делать</li> </ul>
2	<p>Пришло время для настоящих приключений! Узнайте у своего малыша готов ли он отправиться со своим героем в путешествие? Придумайте вместе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Куда и зачем отправился ваш герой?</li> <li>○ Он отправился один или с друзьями?</li> <li>○ Что он взял с собой?</li> <li>○ Какое настроение было у него?</li> <li>○ Кого он встречал?</li> <li>○ Что необычного с ним произошло?</li> <li>○ Что случилось самого страшного с ним?</li> <li>○ А веселого и смешного?</li> <li>○ Чем закончилось это приключение?</li> </ul>	<p>Малыш, тебе предстоит нарисовать все приключения твоего героя! А родители могут тебе помочь!</p>

3	Наш герой в этот раз решил отправиться в гости к нам в детский сад и в подарок он решил преподнести нам свою любимую и волшебную игру! Вам предстоит придумать вместе эту наиинтереснейшую игру!	Малыш, нарисуй, что нужно для любимой игры твоего героя? Любят ли играть друзья твоего героя в эту игру? Нарисуй как весело они играют!
4	У нашего героя день рождение! <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Как ваш герой мечтает провести этот день?</li> <li>○ Кто его поздравит?</li> <li>○ Какой торт будет на день рождение!</li> <li>○ Какую песенку будут петь все вместе?</li> <li>○ Какие подарки он получит?</li> <li>○ Что необычного случится в этот день?</li> <li>○ А что смешного?</li> </ul>	Малыш, нарисуй торт, свечи, подарки для своего героя!
5	Ждем вас на наше безумное чаепитие! Приходите со своими волшебными сказками! Устроим волшебный вечер!	

Вернемся к составлению нашей интеллект-карты и второй шаг – создание «книжного адвент-календаря».

#### **Технологическая карта: «Книжный адвент-календарь»**

Вместе с педагогами мы обратили внимание, что часто наш «книжный мир» в группе остаётся без внимания со стороны малышей. Для нас очень важно не давать готовых ответов, а создавать вовлекающие в деятельность и мотивирующие условия для детей.

Один из шагов по перезагрузке развивающей читательской среды в группе и стало создание книжного адвент-календаря.

Что такое адвент-календарь вообще?

- Адвент-календарь - это календарь в ожидании нового года или рождества.
- Это конвертики, кармашки или коробочки с пожеланием или заданиями, сюрпризами на каждый день.
- Изготовить книжный адвент-календарь можно на один месяц или по желанию, сразу на год.
- Выписать по программе список авторов/литературу для Вашей группы на один месяц (или сразу год).
- Добавить к списку произведения, которые планируете читать малышам перед сном.
- Выбрать также для книжного адвент-календаря произведения в соответствии с планом календаря знаменательных дат на учебный год или в соответствии с тематическим планированием, педагогическим задумкам.

○ А ещё можно оставить и пустой кармашек с записью «Здесь может быть твоя книга», это если в группе есть книгообмен среди детей или ребята приносят свои домашние любимые книги.

Это первый шаг, а второй шаг: решаем, какой он будет, Ваш адвент-календарь? С конвертиками? Окошками? Коробочки?

Третий шаг: определяем наполнение каждого «окошка». Внутри может быть портрет-миниатюра автора, фото-миниатюра произведения или героя из произведения.

И наконец, вносим Ваш книжный адвент-Календарь в группу сами или его дарит литературный герой/ Ваш символ (житель) группы. Рассказываем «как Вы будете играть с ним»: определите вместе время открытия окошка, как Вы будете знакомиться с этими произведениями, где Вы будете размещать произведения, которые Вам рекомендует календарь.

Вернемся к нашей интеллект-карте, и следующий шаг к созданию развивающей читательской среде дошкольной группы может стать «Поле для книжных вопросов».

### **Технологическая карта: «Поле для книжных вопросов»**

Семейное, домашнее чтение - это поддержка ребенку-слушателю, ребенку-читателю! Через создание «поля для книжных вопросов», которое будет адресовано прежде всего родителям мы сможем не только поддержать интерес к кругу детского чтения, но предложить стать «книжным гостем» любимое произведение Ваших малышей.

А еще это поле:

- еще одна возможность познакомиться поближе с семьями ваших малышей;
- рассказать, через вопросы на поле с Вашими целями / направлениями / жизнью группы;
- использовать знания/идеи родителей в целях создания тесных, взаимоподдерживающих, дружеских, партнёрских взаимоотношений между детьми - педагогами-родителями;
- это ещё одна возможность для обратной связи: от родителей - к Вам и от Вас – родителям.

Наше поле:

- может быть на красивой основе, которую Вы украсите сами или вместе с детьми.
- Должно быть место для общей темы / вопроса / предложения.
- Конечно, нужно продумать, как и где родители будут оставлять свои вопросы/ответы. Это будет как формат тетради или альбома, где можно

перелистнуть страницы? Или это лист: бумажный / картонный на который можно прикрепить стикеры? Кармашки для карточек - ответов?

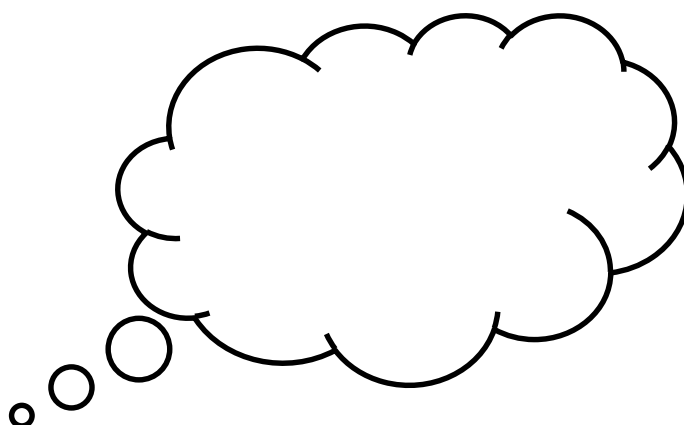
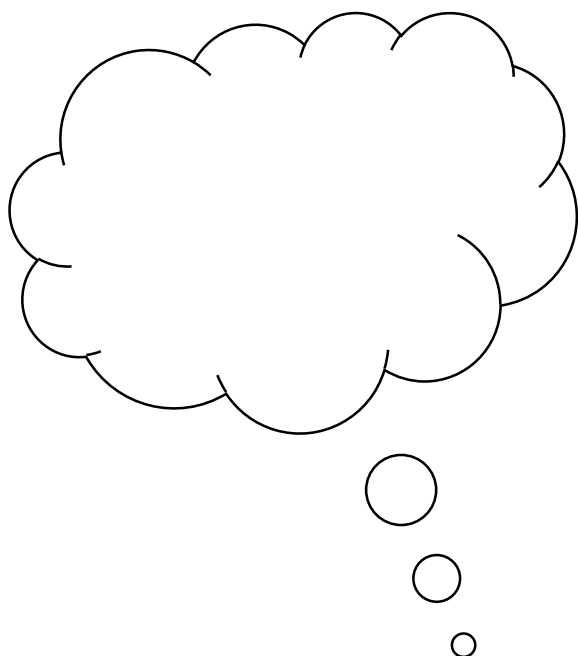
Одним из вопросов - предложений, для нашего поля может стать такой текст: «Дорогие мамы и папы, а также их родители! Поделитесь, какие книжные предпочтения у вашего малыша? Что вы с огромным интересом зачитываете до дыр в последнее время?».

И еще одной идеей для развивающей читательской среды дошкольной группы могут стать радиоспектакли и аудиосказки, которые не только Вы можете использовать в своей работе, но поделиться ими через QR коды с родителями.

Наши интеллект-карты по созданию развивающей читательской среде дошкольных групп можно продолжать заполнять еще долго, и я уверена вскоре у Вас появятся свои уникальные идеи. Давайте вместе поможем вырастить талантливого читателя, ибо все начинается с детства, в том числе и чтение хороших книг!



**ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА**  
**«РАЗВИВАЮЩАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ СРЕДА**  
**ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ»**



**РАЗВИВАЮЩАЯ  
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ  
СРЕДА  
ДОШКОЛЬНОЙ  
ГРУППЫ**



ны Благиной ка  
школьников с физическими явлениями

Знакомство с физическими явлениями происходит на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Задача воспитателя – подобрать такие средства ознакомления, которые будут понятны и интересны детям. Многие писатели творили для детей, но немногие могли увидеть окружающий мир глазами ребёнка.

Замечательный поэт, Елена Благина написала много детских стихов и смогла передать своим им детскую радость, удивление перед огромным, разноцветным миром, которую пронесла через нелегкую жизнь. Ее легкие, звонкие, ясные, как летний день, наполненные певучей народной речью произведения ребята преданно любят уже много десятков лет.

В репертуаре Е. Благиной присутствует ряд произведений, с помощью которых можно познакомить дошкольников со свойствами воды и почвы.

Некоторые из них мы использовали в работе по ознакомлению дошкольников с физическими явлениями,

**Цель:** показать возможности использования литературных произведений в качестве средства ознакомления дошкольников с физическими явлениями.

### **Задачи**

1. Показать возможности использования литературных произведений на занятиях по ознакомлению с окружающим миром
2. Сформулировать критерии отбора литературных произведений для занятий по ознакомлению с физическими явлениями
3. Привести примеры использования стихотворений Е. Благиной на занятиях по ознакомлению с физическими явлениями

### **План:**

**1. Огород.** Ознакомление со свойствами растений всасывать воду из почвы (Стихотворение «Не мешайте мне трудиться!» Фрагмент практического занятия)

**Цель:** наглядно показать детям, как почва поглощает воду.

Внимание детей акцентируется на строчках «Огород - он же тоже воду пьёт!». Необходимо создать проблемную ситуацию «Действительно ли огород пьёт воду? Как это происходит?». Для ответа на вопрос педагог применяет опыт – полив огорода в присутствии детей. Дети отмечают, что воды становится всё меньше, следовательно, она впитывается в почву. Педагог напоминает детям, что из почвы в свою очередь, вода поглощается растениями, которые в почву посажены.

**2. Отражение.** Формирование первичных представлений о свойствах веществ отражать предметы (Стихотворение «Мыльные пузыри. Опыт»).

**Цель:** познакомить детей со свойствами некоторых поверхностей (мыльный пузырь) отражать предметы.

Педагог задаёт детям вопрос: «Что такое отражение?», после ответа на который просит детей вспомнить предметы, способные отражать другие предметы и людей. Дети вспоминают о зеркале, поверхности воды, стекле. Педагог зачитывает стихотворение Е. Благиной «Мыльные пузыри». Дети отвечают на вопрос «Что увидели дети на поверхности мыльных пузырей?»

Проводится опыт с мыльной пеной. Дети пробуют увидеть своё отражение в мыльных пузырях.

**3. Свойства воды.** Экспериментальная деятельность «Какие предметы тонут в воде, а какие не тонут?» (Стихотворение «Лодочки»).

**Цель:** сформировать у детей знания о том, что не все предметы одинаково ведут себя в воде.

Проводится инсценировка стихотворения «Лодочки» Е.Благининой. Педагог совершает действия по тексту стихотворения, а дети отмечают, что лодочки из скорлупок не утонули в воде. Затем педагог предлагает детям лодочку из другого материала. Дети высказывают свои предположения, утонет ли эта лодочка. В конце опыта дети подводят итог – лодочки из пенопласта, поролона, пробок, скорлупы – не утонули; лодочки из металла- утонули.

Первичное ознакомление с физическими явлениями в дошкольном возрасте закладывает фундамент школьного обучения. Художественная литература на протяжении многих лет является универсальным средством ознакомления детей с окружающей действительностью. Мы предполагаем, что сформированный нами опыт будет полезен педагогам для создания творческих решений при обучении и воспитании детей дошкольного возраста.

### Мастер-класс по заучиванию стихотворения М.Исаковского «Поезжай за моря, океаны»

#### Программное содержание:

- учить слушать и запоминать стихотворение, отвечать на вопросы по тексту, заучивать при помощи мнемотаблиц;
- привлечь внимание детей, заинтересовать предстоящей деятельностью;
- развивать внимание, память, интонационную выразительность;
- воспитывать любовь к Родине.

#### **Предварительная работа:**

- рассматривание физической карты мира, глобуса;
- чтение художественной литературы (заучивание стихотворений наизусть: А. С. Пушкин « Уж небо осенью дышало», И. Бунин «Первый снег», С.Есенин «Береза», Ф.Тютчев «Зима недаром злится...», И.Суриков «Вот моя деревня»);
- наблюдения в природе (листопад, первый снег, метель, иней, зимующие птицы);
- рассматривание картин (И.И.Левитан «Золотая осень», И.Э. Грабарь «Февральская лазурь», И.И. Шишкин « Утро в сосновом лесу»);
- просмотр презентаций: «Мой родной край», «Моя Родина».

**Словарная работа:** Родина, привольна, не смолкая.

#### **Оснащение:**

- проектор;
- компьютер.

#### Ход

Воспитатель и дети здороваются с гостями. Воспитатель предлагает отгадать ребятам загадку.

Воспитатель:

Загадка:

На ноге стоит одной  
Крутит, вертит головой  
И показывает страны,  
Реки, горы, океаны.

(глобус)

Воспитатель:

-Ребята, а что такое глобус?

Ответы детей: ..... ( макет Земли)

Воспитатель:

- Как вы думаете, что на глобусе обозначено зеленым цветом?

Ответы детей: .....(леса)

Воспитатель:

- Коричневым и желтым цветом ?

Ответы детей: .....(горы, степи, пустыни)

Воспитатель:

- Белым цветом?

Ответы детей:.....(снег, лед)

Воспитатель:

Обратите внимание, как много на глобусе голубого цвета, что им обозначают?

Ответы детей:..... моря, океаны)

Воспитатель:

-Каждый из вас летом уезжает отдыхать, вам там хорошо, весело, тепло, а потом вы начинаете скучать по дому, и вам хочется быстрее вернуться домой. Как вы думаете почему?

Ответы детей:.....(Родина, родные, друзья....)

Воспитатель:

- Как называется наша страна?

(*Ответы детей*) Россия

Воспитатель:

- Если мы живем с вами в России, то мы с вами кто тогда?

Ответы детей:...(Россияне, русские).

Воспитатель:

Сейчас я предлагаю Вам послушать отрывок из стихотворения М.Исаковского:



«Поезжайте за моря, океаны»

**Поезжай за моря-океаны,**

Надо всю землёй пролети:

Есть на свете различные страны,

Но такой, как у нас, не найти.

Глубоки наши светлые воды,

Широка и привольна земля,

И гремят, не смолкая, заводы,

И шумят, расцветая, поля...

Воспитатель:

-Ребята, красивое **стихотворение**, правда.

Воспитатель:

-Скажите, о чем это **стихотворение**?



Ответы детей (о Родине)

Воспитатель:

- У каждого из нас есть Родина. Что означает для вас «Родина»?

Ответы детей ( родная земля, место где человек родился или живет)

Воспитатель:


<u>Вопросы по содержанию</u>	<u>Ответы детей</u>	<u>Слайды</u>
- Куда автор предлагает поехать?	<i>за моря, океаны</i>	
- А пролететь?	<i>Надо всю землёй пролети</i>	

- Какие страны есть на свете?	<i>Различные страны</i>	
А можно ли найти такую же страну, как наша?	<i>Но такой, как <u>у нас</u>, не найти.</i>	
-Какие наши воды?	<i>глубоки наши светлые воды</i>	
-Наша земля какая? (-А у нас земля какая?)	<i>широка и привольная земля</i>	

*Воспитатель проводит словарный разбор слова «привольная»*

**Воспитатель:** Ребята, как вы объясните слово «привольная»? Что оно означает?


**Ответы детей:** «Привольная» (свободная, просторная, широкая.)

Что автор говорит о заводах? Как они гремят?	<i>И гремят не смолкая заводы</i>	
---	-----------------------------------	---

*Воспитатель проводит словарный разбор выражения «не смолкая»*

**Воспитатель:** А слово, не смолкая, что означает?

**Ответы детей:** (без остановки)

<p>Что автор говорит про наши поля?</p>	<p><i>И шумят, <u>расцветая, поля...</u></i></p>	
---	--	---

### Физминутка

**Что мы Родиной зовем?** ( *ходьба на месте* )

**Дом в котором мы живем** ( *руки перед собой, пальцы правой и левой руки прижаты друг к другу, в форме домика* )

**Солнце в небе голубом** ( *поднимают руки вверх* )

**И душистый, золотистый, хлеб за праздничным столом** ( *руки выставляют вперед, ладошками вверх* )


**И березки вдоль которых, рядом с мамой мы идем** ( *руками машем над головой* )

**Что мы Родиной зовем, все, что в сердце бережем** ( *руки выставляют вперед, затем прикладывают к сердцу* )

Воспитатель:

-Ребята, сейчас я буду читать вам **стихотворение**, я начинаю, а вы продолжаете. Согласны? Ответы детей. (да)

*Воспитатель читает начало строчки – дети договаривают с опорой на наглядность (на слайды)*

<p><b>Поезжай, за моря - океаны</b></p>		<p><b>Океан</b></p>
<p><u>Надо всю землёй пролети:</u></p>		<p><u>Самолет над землей</u></p>

<p>Есть на свете различные <b><u>страны</u></b>,</p>		<p>Страны (политическая карта земли)</p>
<p>Но такой, как <b><u>у нас</u></b>, не найти.</p>		<p>Россия</p>
<p>Глубоки наши <b><u>светлые воды</u></b>,</p>		<p>вода</p>
<p>Широка и привольна земля,</p>		<p>Земля (пашня)</p>
<p>И гремят, не смолкая, <b><u>заводы</u></b>,</p>		<p>Завод</p>
<p>И шумят, <b><u>расцветая поля...</u></b></p>		<p>Поле с цветами</p>

Воспитатель:

- Я вам прочитаю стихотворение ещё раз. Вы запоминайте. Мы будем читать его наизусть. Нам помогут в этом красивые, красочные слайды.

(на слайд выводится картинка с цепочкой слайдов)

Воспитатель, читает стихотворение.

- Воспитатель:

- Ребята, может кто-то из вас запомнил стихотворение, и может нам его прочитать наизусть, глядя на экран.

(На экране представлена последовательность картин в соответствии с текстом).  
Дети читают стихотворение наизусть, примерно 3-4 человек.

Воспитатель:

Молодцы!

- Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались?

Ответы детей:..( учили стихотворение)

Воспитатель:

- О чем это стихотворение, как оно называется, кто его автор?

Ответы детей:(.....)

Воспитатель:

Ребята, вы сегодня такие молодцы, мне очень понравилось, как вы его читали наизусть.

### Изучение сказки А.А. Милна «Винни-пух и все-все-все» путем экспериментирования

**Цель:** изучения сказки А.А. Милна «Винни-пух и все-все-все» путем экспериментирования.

1. Воспитывать интерес к экспериментам.
2. Знакомить с качественной характеристикой воздуха.
3. Тренировать дыхание (глубокий вдох и длительный выдох).

#### **Образовательные задачи:**

1. Систематизировать и уточнить представления детей о свойствах воздуха.
2. Способствовать обогащению и закреплению представлений детей о значимости воздуха в жизни человека.
3. Учить детей работать в коллективе и индивидуально во время опытов.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования.
2. Развивать умение делать выводы и умозаключения.
3. Развивать у детей способность находить связь неживой природы с живой природой и предметным миром.
4. Развивать мышление, воображение, любознательность, наблюдательность.
5. Развивать у детей доказательную базу для собственных выводов.
6. Развивать умение детей решать проблемные задачи.

#### **Первый эксперимент.**

Изготовить макет Винни-пуха из воздушных шариков и попробовать при помощи одного надутого шарика поднять его в воздух.

Далее взять меховую игрушку Винни-пуха и таким же путем при помощи обычного накаченного воздухом шарика попробовать поднять его в воздух.

Раздать детям чистые пустые шарики и попросить надуть их. При помощи большого количества шариков, мы смогли поднять в воздух Винни-пуха.

Опровергнуть с детьми гипотезу о том, что на одном шарике Винни-пух не смог взлететь на воздух.

Далее делаем с детьми вывод, что одного шарика недостаточно для поднятия Винни-пуха в воздух.

**Вывод:** в мультфильме, возможно все, а путем эксперимента мы с детьми можем доказать, что одного воздушного шарика недостаточно, чтобы поднять медвежонка на воздух.

### **Второй эксперимент.**

Предложить детям взять чистые пустые шарики, которые лежат на салфетках, и надуть их.

Далее каждый ребёнок подходит к столу, где стоит таз с водой и опускают свой шарик отверстием вниз в воду. В воде появляются пузырьки.

Предложить детям нарисовать на листке бумаги пузырьки воздуха.

**Вывод:** из шарика выходит воздух в воду, а дети делают вывод, что воздух легче воды.

### **Третий эксперимент.**

На столах лежат листки бумаги. Предложить детям сделать веер и взять его в руки. Затем помахать этим веером друг на друга, а педагог машет на Винни-пуха. Спросить у детей, что они чувствуют в данный момент? Чувствуют ли они дуновение ветра? Что такое ветер?

Ветер - это движение воздуха. Объяснить детям, что при помощи движения воздуха можно поднимать предметы вверх.

Познавательная-исследовательская деятельность в процессе изучения сказки

Алана Милна «Винни Пух и все-все-все»

В современном обществе дети все больше увлечены современными технологиями (планшеты, телефоны, компьютеры, телевизоры и т.п), чтение книг уходит на второй план, но вина в этом, далеко не ребенка, а взрослых. Современные технологии вышли победителями в поединке с книгой, ведь смотреть зрелище легче и интереснее. Ребенок чаще сидит у экрана, чем с книгой.

Значение книг трудно переоценить. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает, развивать взгляды, мировоззрение, культуру, внутренний мир человека. Книга для ребенка является источником знаний, развития, познания мира. Она помогает воспитывать человека, учит любить свою Родину, оценивать поступки, понимать жизнь.

Привить ребёнку любовь к чтению означает зажечь вечный двигатель любознательности. Как ещё почувствовать себя путешественником, познакомиться со сказочными персонажами, побывать в самых удивительных местах и незнакомых странах? Книголюбам никогда не бывает скучно, книга — их вечный друг и советник в трудную минуту. Модели различных жизненных ситуаций, почерпнутых из литературных произведений, пригодятся при решении собственных проблем и достижении своих целей. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий переживаний, мы считаем, что знакомство детей с произведениями русской и зарубежной художественной литературы, служит базовой основной познавательно-исследовательской деятельности.

Ребенок-дошкольник сам по себе является исследователем, проявляя живой интерес к исследовательской деятельности к экспериментированию. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребенка, позволяют наглядно показать связи между живым и неживым в природе. Интерес к экспериментированию возникает у детей с раннего возраста, поэтому и занятия по детскому экспериментированию мы начинаем проводить с младшей группы. В младшем дошкольном возрасте исследовательская деятельность направлена на предметы живой и неживой природы через использование опытов и экспериментов. Опыт работы наших воспитателей доказывает, что элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего и младшего возраста. Они с удовольствием обследуют глину и песок, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики; ловят ветерок; превращают снег в воду. Знакомство детей с произведениями художественной литературы, служит базовой основой познавательно-исследовательской деятельности. В работе с детьми младшего возраста мы используем сказки и рассказы, сочетающие воспитательный и познавательный потенциал, которые являются эффективным педагогическим средством.

Познавательно-исследовательская деятельность детей с участием персонажей знакомых, любимых сказок позволяет сделать этот процесс занимательным и интересным. Сказка сама подсказывает, какой вопрос или задание дать детям. Данная система позволяет насыщать сказочный материал

творческими заданиями, проблемными вопросами, проблемными ситуациями, различными словесными играми, а в старшем возрасте, ситуациями поиска с элементами экспериментирования и практического исследования. Произведения мы подбираем с таким содержанием, на основе которых можно развернуть детское исследование.

Для организации познавательно-исследовательской деятельности в группе оборудован уголок экспериментирования, чтобы дети в любое время в свободной деятельности могли удовлетворить свои исследовательские интересы. В нем имеются: лупы, зеркала, мерные стаканчики, ложки, губки, мельница, вертушки, воздушные шары, мыльные пузыри, пластиковые банки, бутылки, воронки, сито, формочки, лопатки, игрушки для воды. Коллекции: тканей, камней, ракушек, пуговиц, бумаги. Природный материал: желуди, шишки, семена; бросовый материал: пробки, трубочки для коктейля. Картотека опытов и экспериментов. В каждом дошкольном учреждении есть книжный уголок, в котором имеются стихи, рассказы и сказки.

Художественную литературу подбираю по следующим направлениям:

1. «Живая природа» (растения и животные как живые организмы, строение, функции и назначение их частей и др.).
2. «Неживая природа» (воздух, вода, почва и др.).
3. «Физические явления» (свет, звук, магнетизм и др.).
4. «Рукотворный мир» (материалы и их свойства).

Произведение подбираем с таким содержанием, на основе которого можно развернуть детское исследование. К таким литературным произведениям предъявляется ряд требований:

- интересный сюжет;
- соответствие возрасту детей;
- наличие динамики, загадки, недосказанности;
- включение в исследование.

Сначала читается та часть литературного текста, которая вводит детей в определенную ситуацию. Затем чтение произведения прерывается, и взрослый помогает детям выдвинуть цель «Чем можем помочь и как?», гипотезы (их может быть несколько). Затем следует выбор гипотез для практической проверки, для чего организуется специальная обстановка. Обсуждается полученный результат, реальная возможность применить его в данной ситуации. Далее педагог дочитывает произведение.

Приведу следующие **примеры**:

**1. Глава 3. в которой Пух и Пяточок отправились на охоту и чуть-чуть не поймали Буку.**



-Эй, Пух!—закричал Пятачок.—Здорово, Пух! Ты что там делаешь?— Охочусь!—сказал Пух.—Охотишься? На кого?—Выслеживаю кого-то!— таинственно ответил Пух. Пятачок подошёл к нему поближе:—Выслеживаешь? Кого?—Вот как раз об этом я всё время сам себя спрашиваю,—сказал Пух.—В этом весь вопрос: кто это?—А как ты думаешь, что ты ответишь на этот вопрос?—Придётся подождать, пока я с ним встречу,—сказал Винни-Пух.— Погляди-ка сюда.—Он показал на снег прямо перед собой.—Что ты тут видишь?—Следы,—сказал Пятачок.—Отпечатки лап!—Пятачок даже взвизгнул от волнения.—Ой, Пух! Ты думаешь... это... это... страшный Бука?!—Может быть,—сказал Пух.—Иногда как будто он, а иногда как будто и не он. По следам разве угадаешь?Он замолчал и решительно зашагал вперёд по следу, а Пятачок, помедлив минутку-другую, побежал за ним.

### **Наблюдение в природе.**

#### **Цель:**

- Развивать наблюдательность, любознательность, двигательную активность.
- Закрепить умение распознать следы на снегу.
- активизировать словарь: отпечаток, следопыт, след.
- Воспитывать желание заботиться о птицах.

**Материал:** карточки с изображением следов птиц, животных.

#### **Ход наблюдения:**

Выясняем кто такой следопыт?

#### **Проводим исследование: «Определи след».**

-Я думаю, что эти следы принадлежат мальчику, который ходит в валенках. Посмотрите, какая подошва: гладкая, не рифленая. А кто прошёл здесь?

-Здесь прошли два человека – взрослый и ребёнок. Давайте сравним их следы (дети, сравнивая, приходят к выводу, что след взрослого человека больше, чем у ребёнка).

#### **Дидактическая игра: «Угадай, кто бежал? »**

Дети встают в ряд, закрывают глаза. Воспитатель предлагает одному ребёнку пройти, а другому пробежать. (Дети открывают глаза). Ребята, отгадайте, кто прошёл, а кто пробежал? (В ходе наблюдения дети приходят к выводу, что при беге и ходьбе следы разные). Воспитатель проходит сам, потом предлагает пройти старшему ребёнку, а затем младшему. И предлагает сравнить следы. В процессе сравнивая, дети приходят к выводу, что люди оставляют разные по длине следы. Чем выше человек, тем след длиннее.

Мы с вами следопыты, а следопыты ходят след в след, чтоб не затоптать след, который исследуют.

#### **Дидактическая игра «Чей след».**

## **2. Глава 9. в которой Пятачок совершенно окружен водой.**

- И вообще какой толк в таких потрясающих вещах, как потопа и наводнения, если тебе даже не с кем даже о них поговорить?

А было, спору нет, потрясающее интересно. Маленькие сухие канавки, в которые Пятачок, бывало, так часто лазил, стали ручьями; ручейки, по которым он, бывало, шлепал, подвернув штанишки, превратились в потоки, а речка, на берегах которой друзья так весело играли, вылезла из своего ложа (так называют речкину постель) и разлилась так широко, что Пятачок начал беспокоиться, не заберется ли она скоро и в его собственное ложе (то есть в его постель).

Знакомимся с понятием наводнение и потоп, приходим к выводу, что причина потопа в сказке, заключается в накопление большого количества воды в реке в результате сильных дождей.

### ***Проводим опыт «круговорот воды в природе».***

**Цель:** Формирование представлений о конденсации воды – превращении пара в воду при охлаждении пара. Развитие способностей к преобразованию.

**Оборудование:** стакан 500 мл, пакет с zip-замком, скотч, маркер, гуашь синего цвета, чайная ложка.

### **Проведение опыта:**

В верхней части пакета с zip-замком маркером нарисуйте тучки, в нижней- море(волны). Налейте водопроводную воду в стакан, добавьте половину чайной ложки синей гуаши, размешайте. Перелейте подкрашенную воду в пакет, закройте zip-замок. Скотчем прикрепите пакет к окну, выходящему на юг. Наблюдайте упрощенную схему круговорота воды в природе: нагретая солнечными лучами вода будет испаряться, превращаясь в пар. Охлаждаясь, она снова перейдет в жидкую форму и выпадет в виде осадков. Изучите подробно этапы круговорота воды (испарение с поверхности Земли, перенос водяных паров ветрами, сгущение паров и образование облаков, выпадение осадков, сток в водоемы) и зарисуйте.

### **Далее провели еще один опыт «Туча».**

**Цель:** развитие представлений об образовании тучи, дождя.

**Оборудование:** вода, стеклянная банка, пена для бритья, пипетка или шприц, акварель или гуашь разведенная в воде.

**Опыт.** Мы налили в банку воды и добавили пышные "облака" из пены. Затем капнули в разных местах из шприца несколько капель подкрашенной синей воды и подождали - из туч пошел дождик. **Что произошло,** краска просочилась сквозь пену и опустилась на дно за счет большей плотности. Опыт показывает и объясняет, что такое дождь.

### **3. Глава 14. в которой Винни-Пух изобретает новую игру и в нее включается Иа-Иа.**

И вдруг из-под моста появилась его шишка, тоже медленно, плавно скользившая вдаль.

— Как интересно! — сказал Пух. — Я уронил ее с той стороны, а она выплыла с этой! Интересно, все шишки так делают?

#### **Плавание тел. Изготовление корабля.**

**Цели:** Развитие практических действий в процессе экспериментирования и опытов. Развитие способностей к преобразованию.

**Оборудование:** Глубокая тарелка с водой, пластилин, кусочек дерева, камушек, металли-

ческие предметы – скрепки, кнопки; бумага; картинка с изображением парохода.

**Опыт:** наливаем в емкость воду, опускаем в нее предметы из разного материала приходим к выводу, что тяжелые предметы в воде тонут, а легкие - плавают. Выясняем, почему корабль железный, но не тонет. Они построены таким образом, чтобы не тонуть. Особая форма корабля позволяет ему держаться на воде. Выясняем, что нужно сделать, чтобы пластилин не утонул? (Придать ему форму). Учимся лепить кораблик из пластилина, и проводим сравнение плавания тел (кусочек пластилина тонет, а кораблик из пластилина – плавает). Потому, что пластилину придали нужную форму: вылепили доньшко и бортики, вода дальше бортиков не заходит и кораблик плавает!

Далее была проведена

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

- Беседа «Сказка – ложь, да в ней намёк»
- Раскрашивание раскрасок
- Игры - драматизации по сказке
- Подвижные игры: «Догони Пяточка», «Надуй шарик», эстафета «Донеси шарик до Ослика»
- Слушание в записи песенок из зарубежного и отечественного мультфильмов
- Просмотр зарубежных и отечественных мультфильмов о Винни Пухе
- Посещение музея игрушки
- Рассматривание иллюстраций разных художников к сказке «Винни Пух»
- Рассматривание коллекций различных предметов в других группах
- Фантазирование на тему «Новые приключения Винни Пуха»
- Сюжетно-ролевые игры по мотивам сказки
- Дидактические игры «Ждем гостей», «Наряд для Винни Пуха»

- Свободное рисование «Один день из жизни Винни Пуха», «Новые персонажи сказки»

*4 этап - обобщающий*

Подготовка и оформление выставки

Анализ, закрепление полученных знаний, формулирование выводов детьми.

Наблюдения, беседы с детьми.

Творческая выставка «Винни Пух и все все все»

Итоговая литературная викторина по сказке

*Предполагаемый результат:*

Мы считаем, что данная работа позволит:

- Расширить представления детей о физическом мире,
- Углубить самостоятельное изучение последующих произведений,
- Приобщить маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей,
- Расширить познавательный интерес и эмоциональное восприятие,
- Привлечь родителей к домашнему чтению детям,
- Обогатить предметно-развивающую среду в ОУ.

Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности  
на тему «Брейн-ринг по произведениям В.Г. Сутеева»

Программное содержание: Развивать пространственную ориентировку, память, мышление, воображение, речь. Тренировать в умении анализировать, ситуации, высказывать ответ от лица всей команды, доказывать свои утверждения. Воспитывать честность, справедливость, ответственность. Продолжать учить работать в коллективе.

Материал: 3 стола (красный, зеленый, синий) часы, гонг, призы, грамоты, флажки, цветные карандаши, раскраски), книги в подарок.

**Оборудование:** видеопроектор, экран, выставка книг В.Г.Сутеева.

**Предварительная подготовка:** детям даётся задание прочитать сказки В.Г.Сутеева: «Петух и краски», «Под грибом», «Кот – рыболов», «Это что за птица?», иллюстрации по произведениям В.Г. Сутеева, разучивание песни.

### **Ход мероприятия**

I. Приветствие. Представление команд.

**Ведущий:** Добрый день всем присутствующим в этом зале. Мы рады приветствовать вас у себя в гостях! Сегодня состоится интеллектуальная игра брейн – ринг – «Путешествие по сказкам В.Г.Сутеева»

Для того чтобы начать игру на ринг за желтый игровой стол приглашается команда «Подсолнушки». Капитан этой команды - \_\_\_\_\_ (Звучит музыка, на экране демонстрируются фото из жизни детей в детском саду. Ребята

проходят по залу, в это время ведущий даёт краткую информацию о команде, дети произносят девиз, и садятся за столы).

**Ведущий.** Ребят этой команды объединяет желание каждый день получать новые знания. Они очень быстрые, веселые и дружелюбные. Любимая игра «Футбол», любимый мультфильм «Лунтик». Девиз: « \_\_\_\_\_ »

**Ведущий.** За зелёный игровой стол приглашается команда « \_\_\_\_\_ ». Капитан – \_\_\_\_\_ Эти ребята увлечены исследовательской и экспериментальной деятельностью. Они занимаются коллекционированием различных наполнителей «киндер-сюрпризов». Любимая игра «Платочек», любимая сказка «Снежная королева»: «Умные, смелые, к знаниям рвемся, чего хотим - того добъёмся!»

**Ведущий.** За красный игровой стол приглашается команда «Золотая рыбка». Капитан – \_\_\_\_\_

**Ведущий.** Дети этой команды любят конструировать и изобретать. Их мечта собрать свой летательный аппарат, который будет кружить над детским садом, и охранять его. Их любимая игра «Краски», любимая книга Н. Носова «Приключение Незнайки». Девиз: «Кто много читает, тот много знает».

**Ведущий.** Так игроки заняли свои места: за красным игровым столом у нас играет команда - «Золотая рыбка», за зелёным - « \_\_\_\_\_ », за желтым – «Подсолнушки». Игра будет проходить под девизом: «Что одному не под силу - легко коллективу!»

За игрой команд будет внимательно следить уважаемое жюри (представляются члены жюри). Правила игры знают все игроки, но у нас они будут немного изменены, так как игра проводится в детском саду, а её участники – дети дошкольного возраста. Я их ещё раз просто напомню.

**Правила игры.** После того как прозвучит вопрос, вам дается время на обсуждение ответа. Как только услышите сигнал, что время закончилось, звоните в колокольчик. Это значит, что команда готова ответить. Отвечает один участник. Чья команда первой поднимет флажок – та и будет отвечать. Если команда дала неправильный ответ, слово предоставляется той команде, которая была второй. За каждый правильный ответ команда получает один балл. Желая всем игрокам успехов.

## II. Игра

Начнем наш брейн – ринг с разминки:

**Ведущий:** Много книг есть у Владимира Сутеева. Я предлагаю вам ответить на вопросы 1 раунда, которые посвящены сказке «Кот - рыболов».

### Вопросы 1 раунда.

1. О чём спросила Лиса Кота, встретив его на речке?

Ответ: вижу, Рыбку собрался ловить.

2. Какую Рыбку пообещал Кот отдать Лисе?

Ответ: первую.

3. Кому надоело питаться козами да овцами, коровами да баранами?

Ответ: Волку.

4. Какая по величине рыбка достанется Медведю?

Ответ: самая большая.

5. Какую поговорку шептала Лиса, сидя в кустах, чтобы Рыбка клевала!

Ответ: ловись, Рыбка, большая и маленькая.

6. Какая рыба стала тащить Кота в воду?

Ответ: Сом.

7. Кому же из зверей достался улов?

Ответ: никому.

**Ведущий:** Начинаем игру «Весёлая рыбалка».

Каждая команда получает ведёрко, удочку. На полу в зале «плавают» бумажные рыбки. Задача игроков – ловить рыбку по очереди, пытаясь подцепить её за скрепку. Выигрывает тот, у кого богаче улов. Время игры – 3 минуты.

**Ведущий:** Переходим к следующей сказке В.Сутеева, которую вы прочитали. Называется она «Под грибом». Я предлагаю вам ответить на вопросы 2 раунда.

Вопросы 2 раунда.

1. Куда спрятался Муравей от дождя?

Ответ: под шляпкой гриба.

2. Кто первый попросился к Муравью под грибок?

Ответ: Бабочка.

3. Кто вторым попросился к Муравью?

Ответ: Мышка.

4. Что ответил Воробью Муравей, Бабочка и Мышка, когда он попросился к ним под грибок.

Ответ: тут места нет.

5. От кого прятался Заяц?

Ответ: от Лисы.

6. Поймала ли Зайца Лиса?

Ответ: нет.

7. Кто сидел на шляпке гриба, когда прошёл дождь и выглянуло солнышко?

Ответ: Лягушка.

8. Почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось?

Ответ: гриб вырос.

Динамическая пауза «Звееробика»

**Ведущий:** Следующая сказка В.Сутеева, которую вы прочитали, называется «Петух и краски». Я предлагаю вам ответить на вопросы 3 раунда.

Вопросы 3 раунда.

1. Какую птицу нарисовал художник, а раскрасить забыл?

Ответ: Петуха.

2. Что посоветовала Петуху Собака?

Ответ: идти к Краскам.

3. Где жили Краски?

Ответ: нужно пройти леса, горы, через реки и озёра: всё прямо и прямо.

4. Какая опасность подстерегала Петушка?

Ответ: Петуха увидели Лисята.

5. Зачем Заяц ходил к Краскам?

Ответ: к зиме зайцы в белый цвет красятся, чтобы Волк в снежных сугробах не нашёл.

**Ведущий:** Задание командам: помогите Краскам раскрасить Петуху гребешок и бородку, пёрышки на хвосте, крылышки и грудку.

Ответ: нужно раскрасить:

красным цветом – гребешок и бородку;

синим цветом – пёрышки на хвосте;

зелёным цветом – крылышки;

жёлтым цветом – грудку.

6. Каким стал Петя – Петушок после то, как ему помогли краски?

Ответ: красивый, настоящий.

**Ведущий:** Вопросы 4 раунда по сказке В. Сутеева «Это что за птица?».

Вопросы 4 раунда.

1. Каким был Гусь из сказки «Это что за птица?»

Ответ: глупый и завистливый.

2. На что поменялся Гусь с Лебедем?

Ответ: на лебединую шею.

3. С кем Гусь поменялся: отдал свой красный нос, а себе – клюв с мешком.

Ответ: поменялся с Пеликаном.

4. Какие ноги получил Гусь, поменявшись с Журавлём?

Ответ: тонкие, журавлиные.

5. Что понравилось больше всего Гусю делать?

Ответ: меняться.

6. А что у Вороны выпросил?

Ответ:крылья.

7. Уговорил ли Гусь Павлина поменяться хвостом?

Ответ:да.

8. Что подарил добрый Петух Гусю?

Ответ: гребешок, бородку, «кукареку».

9. Почему не мог взлететь Гусь и его поймала Лиса?

Ответ: не мог взлететь.

10. Чему учит сказка?

Ответ: завидовать другим не надо.

III. Итог игры

Слово жюри - награды по номинациям для каждой команды (в составе учителя-логопеды), награждение участников памятными призами.

Дети исполняют песню «Песня про книги» (на мотив «Песенки мамонтёнка»)

1 куплет:

Я книгу читаю – она друг надёжный!

Ответ на вопросы найти я хочу.

Ответы найти я хочу. (2 раза)

Припев:

Пусть книга научит,

Пусть книга расскажет.

Пусть верный путь в жизни она нам укажет.

Ведь так не бывает на свете,

Чтоб были неграмотны дети! (2 раза последние две строчки)

2 куплет:

Её не заменит компьютер и видик.

Пусть каждый ребёнок в ней друга увидит.

Ведь чтение книг и наука –

Надёжное средство от скуки.

Припев: тот же

3 куплет:

Я книгу читаю – она друг надёжный!

Ответ на вопросы найти я хочу.

Ответы найти я хочу. (2 раза)

**Ведущий:** До свидания! До новых встреч!



Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому  
развитию «Как Колобок от лисы прятался»

**Возраст детей:** 3-4 года (младшая группа)

**Цель:** Приобщение к устному народному творчеству, воспитание гуманного отношения к главному герою сказки.

**Задачи:**

- развитие творческой активности детей;
- развитие связной речи и обогащение словарного запаса;
- развитие умения рассказать о сделанной работе;
- развитие логического мышления.

**Оборудование, материалы:**

- плакаты-заготовки: лесная тропинка, Колобок, геометрические фигуры, герои сказки «Колобок»; нарисованные хвосты животных;
- мобильное устройство с аудиозаписями;
- цветная бумага, клей, салфетки, дощечки для творчества, соленое тесто.

**Ход занятия:**

Ребята, вы любите сказки? Замечательно! Давайте мы сейчас с вами отправимся в сказочное путешествие. Только в какую сказку мы отправимся, я вам не скажу. Отгадайте сами!

**ЗАГАДКА:**

Формой он похож на мяч.

Был когда-то он горяч.

Спрыгнул со стола на пол

И от бабушки ушел.

У него румяный бок...

Вы, узнали? (*Колобок*)

Совершенно верно!

Садимся на коврик.

Звонит телефон (звук звонящего телефона):

- *Ребята, ребята, это я колобок! Помните про меня сказку? Ну конечно помните! Ребята, мне нужно через лес пройти. А там лиса меня хочет съесть! Нужна ваша помощь. Придумайте, как мне ее обхитрить!* (преобразованная аудиозапись).

Ну что, ребята, поможем колобку? Давайте с вами вместе подумаем, что нужно сделать колобку, чтобы его лиса в лесу не съела. Только сначала немного вспомним сказку «Колобок». Поиграем с вами в викторину. Я буду задавать вам вопросы, а вы будете отвечать.

**Проводим викторину.**

## Викторина

1. Назовите геометрические фигуры. На какую геометрическую фигуру похож колобок? (детям показывается плакат с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)
2. Куда укатился колобок? Кого он встретил в лесу первым, кого потом, кого последним (Показ плаката со всеми героями сказки).
3. Кого не было в сказке «Колобок», кто на картинке лишний? (На плакате с героями есть лишний персонаж - мышь)
4. Пока звери догоняли Колобка, они потеряли свои хвосты. Скажите где чей хвостик? (Демонстрация нарисованных хвостов).

### Физкультминутка:

Колобок румяный бок

Укатился за порог

Скок-поскок, скок-поскок, укатился за порог.

Покатился колобок

По тропинке во лесок

Скок-поскок, скок-поскок, покатился во лесок.

Повстречал в лесу зайчонка

И зубастого волчонка,

Мишку косолапого

А лисичка колобка хватить и сцапала!

*Рассуждаем с детьми о том, как провести колобка через лес. Приходим к трем вариантам.*

**1 вариант:** Делаем дорожку с геометрическими фигурами (дети их наклеивают сами на нарисованную дорожку), чтобы запутать лису, ведь она геометрические фигуры не знает.

**2 вариант:** Маскируем колобка, чтобы лиса его не узнала (делаем аппликацию колобка с усами, шляпой, очками и т.п.).

**3 вариант:** Готовим для лисы угощение, чтобы она вместо Колобка ела его (дети лепят угощение по своему замыслу из соленого теста).

Дети делятся на три подгруппы и выполняют придуманные варианты.

После того, как все готово, звонит снова колобок и интересуется:

- Ребята, расскажите, что вы для меня придумали?

Ребенок от каждой подгруппы рассказывает, что они сделали.

Колобок:

- Спасибо вам, ребята, за то, что не оставили меня в беде! Вы все очень здорово придумали! Теперь я совсем не боюсь идти через лес. С вашей помощью легко обхитрю лису!

- Ребята, обязательно читайте новые сказки! Вдруг кому-то еще понадобится ваша помощь!

- А я с вами прощаюсь. Спасибо! До свидания, ребята!!!

В конце занятия музыкальная физкультминутка под песенку Колобка.

План-конспект занятия в младшей группе «Сюжет сказки Г. Цыферова «Ах, ах» как смысловой фон для экспериментальной деятельности детей младшего дошкольного возраста»

**Цель:** Познакомить детей со сказкой Г. Цыферова «Ах, ах», через произведение привлечь детей к экспериментальной деятельности.

**Задачи:**

- продолжать формировать у детей интерес к чтению художественной литературы, учить понимать содержание произведения и отвечать на вопросы;
- включить детей в практические действия экспериментального характера;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, воображения, дружеских взаимоотношений.

**Оборудование:** сборник сказок Г. Цыферова, мольберт, иллюстрации, выполненные на большом листе картона: «Замок», «Танцующие цветы».

На каждого ребенка: тарелка для замешивания, четыре стакана с ингредиентами: вода, жидкость для мытья посуды, жидкое мыло, глицерин; палочка-шпатель для размешивания.

**I. Организационный момент.**

Для того чтобы узнать с кем мы сегодня встретимся, отгадайте мои загадки:

Уши у него смешные,  
Ноги толстые, большие,  
Хоботом гордится он,  
Добродушный, мудрый... (Слон)

Котик хищный и усатый,  
Носит шубку, как мундир.  
Ловкий, быстрый, полосатый,  
Кто же это, дети? ... (Тигр)

Сегодня мы встретимся с добрым слоненком и его другом тигренком.

Сказка называется «Ах, ах!»

**II. Основная часть.**

- *Чтение сказки с показом иллюстраций.*

- *Беседа после прочтения:*

1. Хотели бы вы иметь такого друга, как слоненок? Почему? (он добрый, с ним интересно, он умеет надувать пузыри из розовой пены)
2. Что сначала увидел слоненок в мыльном пузыре? (алый замок, голубой мост, зеленую карету с колокольчиками)
3. Зачем слоненок побежал за тигренком? (хотел поделиться чудом)
4. Что они увидели, когда пришли вместе? (голубые цветы танцуют).
5. Что сказал тигренок, когда увидел это чудо? (Ах, ах!) - вот почему так сказка называется!
6. От чего пузырь лопнул? (от того, что тигренок ахнул)
7. Слоненок разозлился на тигренка за это? (Нет.) Что он сказал тигренку? /Зачитать: «Ну конечно, ты не виноват! И все – таки, тебе не надо было вздыхать так громко...»/

#### **Физкультминутка**

Мы надуем все пузырь – сделать круг

Мыльный и воздушный – надуться

В небо быстро он взлетит – поднимают руки вверх

И разгонит тучки – машут рукой из стороны в сторону

Побежим мы по дорожке – бег на месте

Захотим его догнать

Но пузырь летит так быстро – кружатся на месте

И его нам не поймать – развести руками в стороны

#### **III. Экспериментальная часть**

Перед вами волшебные жидкости, которые нужны для создания розовой пены. Перелейте все жидкости в тарелочку и аккуратно перемешайте.

*Экспериментальная деятельность детей*

Получилась розовая пена? Сейчас я раздам вам колечки, мы будем надувать пузыри!

*Свободная деятельность, наблюдение, рассуждения.*

Конспект занятия по ФЭМП во второй младшей группе. Занятие по русской народной сказке: «Пузырь, соломинка и лапоть»

Цель занятия: учить собирать картинку из 4 частей, развивать мелкую моторику рук. Продолжать учить детей сравнивать предметы по ширине, учить

находить самую широкую полосу, самую узкую полосу, учить пользоваться словами: широкий, узкий, шире, уже. Продолжать учить сравнивать предметы по величине, пользоваться словами; большой, поменьше, маленький.

Закреплять понятия: один, много. Учить составлять группу предметов, выделять один предмет из группы. Учить пользоваться словами: один, ни одного, по одному. Учить делать выводы.

Материал: Ручеек – лента, узкая верёвочка, театр для фланелеграфа, герои сказки: «Пузырь, соломинка и лапоть». Конверт с разрезной картинкой на каждого ребёнка. На каждого ребёнка шарик определённого цвета (синий, зелёный или жёлтый) Карточка с тремя мостиками разными по ширине на каждого ребёнка.

Ход занятия:

Воспитатель: - Дети, посмотрите, вам пришло письмо. Возьмите, пожалуйста, жёлтый конверт. Что же в нём лежит? Картинка, которую вы должны собрать. (Картинка собирается без образца, образец показывают после окончания работы).

Воспитатель: - Дети, герои какой сказки приглашают нас в гости?

Дети: - «Пузырь, соломинка и лапоть».

Воспитатель: - Отправляемся в путешествие в сказку «Пузырь, Соломинка и Лапоть».

Воспитатель выкладывает героев на наборном полотне.

Воспитатель: Жили-были пузырь, соломинка и лапоть.

Воспитатель: - Где стоит Соломинка?

Дети: - Впереди.

Воспитатель: - Где стоит Лапоть?

Дети: - Сзади (в конце)

Воспитатель: - Где стоит Пузырь?

Дети: - Между Соломинкой и Лаптем.

Воспитатель: - За кем стоит Пузырь?

Дети: - За Соломинкой

Воспитатель: - Перед кем стоит Пузырь?

Дети: - Перед Лаптем.

Воспитатель: - Пошли они в лес дрова рубить. Они шли по тропинке, через лес.

Пузырь предложил друзьям поиграть. У него в корзине лежат пузырьки.

Какой они формы? (Круглые)

Воспитатель предлагает детям взять по одному пузырьку, задает вопросы:

- Сколько у тебя пузырьков? (Один) Какого он цвета? (Синий) и т.д.

Воспитатель: - У всех ребят по одному пузырику, а сколько пузыриков в корзине у Пузыря? (Ни одного) Давайте положим пузырьки обратно в корзину.  
- Положи пузырик в корзину, сколько пузыриков ты положил? (Один), сколько у тебя осталось? (Ни одного) и т.д.

- Сколько пузыриков у ребят? (Ни одного) Сколько в корзине? (Много).

Физкультминутка:

- А теперь мы с вами давайте изобразим этот пузырь. Дети, возьмитесь за руки, сделайте узкий круг, попробуем надуть наш пузырь.

- *Раздувайся пузырь,*

*Раздувайся большой*

*Раздувайся пузырь,*

*Да не лопайся!*

Воспитатель: - Дошли до реки и не знают: как через реку перейти?

Лапоть говорит пузырю:

— Пузырь, давай на тебе переплывем!

— Нет, лапоть, пусть лучше соломинка перетянется с берега на берег, а мы перейдем по ней.

Соломинка перетянулась, лапоть пошел по ней, она и переломилась. Лапоть в воду упал, а пузырь хохотал-хохотал, да и лопнул!

Воспитатель: - Ребята, давайте поможем нашим героям перейти речку.

Что нужно сделать, чтобы все герои смогли ее перейти? (Построить мост).

Воспитатель: - У вас в зелёном конверте карточка, на которой нарисованы три мостика, и фишки – мостики. Они одинаковые? Чем они отличаются?

Дети: - они разные по ширине.

Воспитатель: - Как можно проверить, что мостики действительно разные по ширине?

Дети: - нужно наложить один мостик на другой.

Воспитатель: найдите самый широкий мостик, наложите его на мостик на карточке (дети находят самый широкий мостик).

Воспитатель: - Покажите самый узкий мост. (Дети находят и показывают самый узкий мостик, накладывают его на карточку)

Воспитатель: - наложите на карточку последний мостик. (Дети располагают на карточке последний мостик).

Воспитатель: - Как вы думаете, по какому мосту пройдёт пузырь, почему?

Дети: - По самому широкому, потому что пузырь большой и мостик должен быть широким.

Воспитатель: - По какому мосту пойдёт соломинка?

Дети: - По узкому, соломинка тоненькая, ей подойдёт узкий мостик.

Воспитатель: - Почему лапоть пойдёт по среднему мостику?

Дети: - Потому что Лапоть, меньше чем Пузырь, но больше чем соломинка.

- Ребята, как вы думаете, почему в сказке не удалось нашим героям перейти через речку? (Потому что Соломинка хрупкая, она сломалась).

- Что произошло с Лаптем?

- Что делал Пузырь, когда его друзья попали в беду?

- Что стало с Пузырем?

- Ребята, а если бы ваши друзья попали в беду, как бы вы поступили?

- Сегодня вы все были дружными, активными, веселыми. Вы очень умные и весёлые дети! А вам понравилось путешествие? А что больше всего понравилось?

Дети проходят по верёвочке, игра сопровождается словами:

Положили через речку (идут носочек к носочку)

Очень узкую дощечку

Лапоть пойдет провалится (наклоны из стороны в сторону)

Пузырь в воду свалится (руками обводят круг)

Только соломинка пробежала (бег мелкими шажками)

Она в речку не упала.

### Конспект НОД по развитию речи в младшей группе «Путешествие в страну сказок»

Основной вид деятельности: коммуникативная.

Интеграция образовательных областей: коммуникация, художественное творчество, чтение художественной литературы.

Задачи.

*Познание:*

- Закрепить знание русских народных сказок «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок».
- Закрепить знания детей о диких животных.

*Коммуникация:*

- Развивать речевую активность.
- Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения.
- Учить вступать в общение при помощи речи и игровых действий.

*Чтение художественной литературы:*

- Формировать интерес к художественному слову.

Материал: домик, игрушка-колобок, маски-шапочки зайца, волка, медведя, лисы. Иллюстрации к сказкам «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок».

Ход занятия:

- Ребята, у вас сегодня хорошее настроение? Вы все улыбаетесь. При встрече люди не только улыбаются друг другу, но и ещё здороваются. И я предлагаю вам сейчас поздороваться с самим собой, друг с другом и с нашими гостями, которые пришли посмотреть, как вы выросли и научились красиво разговаривать.

Коммуникативная игра «Здравствуйте»

Здравствуйте, ручки! - Вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз

Хлоп-хлоп-хлоп! - 3 хлопка.

Здравствуйте, ножки! - Пружинка.

Топ-топ-топ! - Топают ногами.

Здравствуйте, щёчки! - Гладят ладонями щёчки.

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Здравствуйте, губки! - Качают головой вправо-влево.

Чмок-чмок-чмок! - 3 раза чмокают губами.

Здравствуйте, зубки! - Качают головой вправо-влево.

Щёлк-щёлк-щёлк! - 3 раза щёлкают зубками.

Здравствуй, мой носик! - Гладят нос ладонью.

Бип-бип-бип! - Нажимают на нос указательным пальцем.

Здравствуйте, гости! - Протягивают руки вперёд, ладонями вверх.

*(Воспитатель приносит на занятие красивую книгу)*

- Узнаете? Это наша книга с русскими народными сказками. А какие русские народные сказки вы знаете? (Беседа с детьми “Какие сказки вы знаете?”)

- Скажите, дети, какие русские народные сказки вы знаете? (“Курочка ряба”, “Колобок”, “Репка”, “Теремок” и др.)

- А почему эти сказки называются русские народные? (Их сочинил русский народ)

- Мы с вами прочитали много русских народных сказок и сегодня мы совершим небольшое путешествие по сказкам и вспомним их. А помогут нам в этом



путешествии иллюстрации нашей книги. Я буду вам показывать иллюстрацию, а вы попробуйте узнать и назвать сказку. Ну что ж, открываем нашу книгу. Ой! Что случилось с книгой? Странички как будто склеились... Что делать? Подождите! Тут что-то написано!

Чтобы сказочку узнать,  
Загадку нужно отгадать.

*(Воспитатель читает загадки)*

Баба била — не разбила.  
Слабовата бабья сила!  
Да не смог разбить и дед.  
Ведь ему сто лет в обед.  
Кликнули они норушку —  
Та разбила, как игрушку,  
И сбежала под крыльцо.  
Что разбила-то?  
Дети: Яйцо.

**Воспитатель:** А как называется сказка?

Дети: «Курочка Ряба».

Воспитатель: Что за сказка: кошка, внучка, мышь, ещё собака Жучка  
Деду с бабой помогали, корнеплоды собирали?

Дети: «Репка».

Воспитатель:

В поле появился дом.  
Поселились в доме том:  
Мышка по имени Норушка,  
И лягушечка Квакушка,  
Ёж, Лисица и Зайчишка.  
А ещё лохматый Мишка  
Позже поселился тут.  
Как все домик-то зовут?  
Вьётся над трубой дымок.  
Этот домик — ...

Дети: Теремок

Воспитатель: Молодцы все сказки отгадали, можно отправляться дальше.

- Слушайте следующую загадку:

Посмотрите, дом стоит. Как вы думаете, кто в этом доме живет? А кто на окошке сидит?

Из муки он был печен,

На сметане был мешен.  
На окошке он студился,  
По дорожке он катился.  
Был он весел, был он смел  
И в пути он песню пел.  
Кто это?

- Как же называется сказка? Кто живет в домике?

Жили-были дед да баба. Вот сказал дед бабе: «Испеки мне колобок». Старуха так и сделала, намела, наскребла и скатала Колобок, испекла его и положила на окошко остывать. А давайте покажем, как старуха пекла Колобок? *(Дети встают в круг, показывают пальчиковую гимнастику)*

Тесто мнем, мнем, мнем  
Тесто жмем, жмем, жмем  
После скалочку возьмем,  
Тесто раскатаем,  
Выпекать поставим,  
1, 2, 3, 4, 5 – не пора ли вынимать?  
Славный вышел Колобок,  
Пышный и румяный бок.  
*(Выкатывается колобок)*

Надоело Колобку лежать. Он и покатился. *(Воспитатель берет Колобок, передает детям, а они передают друг другу по кругу)*

Катится Колобок, катится, а навстречу колобку...

- Посмотрите. Прыг, скок, скачет... *(зайчик) белый бок.*  
*(Надеть ребенку шапочку зайчика).*

Зайчик. Колобок, колобок, я тебя съем.

Колобок *(воспитатель держит в руке игрушку)*. Не ешь меня, зайчик, я тебе песенку спою. *(Ребенок, у которого Колобок в руках, поет песенку Колобка)*

И покатился Колобок от зайчика. Катится колобок, катится, а навстречу ему кто идет? *(Волк) (Надеть ребенку шапочку волка)*

Волк: Колобок, Колобок, я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, Волк. Я тебе потешку расскажу.

Волк-волчок,  
Шерстяной бочок,  
Через ельник бежал,  
В можжевельник попал,  
Зацепился хвостом,  
Ночевал под кустом.

И покатился колобок дальше. Катится Колобок, катится, а навстречу ему медведь. (Надеть ребенку шапочку медведя)

Медведь: Колобок, Колобок, я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, медведь. Давай лучше поиграем? (*Игра “Медвежонок”*)  
(*Медвежонок в кругу на стульчике, дети водят хоровод вокруг него*)

Мишка, мишка, хватит спать!

Мы хотим с тобой играть,

Нас тут много,

Ты один,

Спать тебе мы не дадим!

(Медведь ловит детей, дети убегают)

Покатился Колобок дальше. Навстречу ему... Кто? (*Надеть ребенку шапочку лисы*)

Лиса: Колобок, Колобок, я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня. Я тебе песенку спою и поиграем. (*Авторская игра “Зайцы на опушке”*)

Все:

Топы – топотушки! (Топают ногами)

Зайцы на опушке весело шагали,

Корешки искали (*присаживаются, роют лапками землю*)

Воспитатель:

Вдруг из-за кусточка,

Рыжего листочка

Лиска выходила (*Выходит лиса*)

Зайцам говорила

Лиса: (Воспитатель с лисой на руке)

Милые зайчатки,

Поиграем в прятки!

Воспитатель:

Только шустрые зайчатки

убежали без оглядки, (*Дети убегают, а лиса их догоняет*)

Лишь сверкали заячьи пятки!

Воспитатель: Убежали от лисы шустрые зайчата! А чем закончилась сказка про Колобка? (Лиса перехитрила и съела Колобка)

Итог: Понравилось ли вам путешествие по сказкам? Какие сказки мы с вами вспомнили? А скажите мне, где живут медведь, заяц и волк? Какие это животные? Где спит медведь зимой?

- Молодцы, ребята! Хорошо знаете русские народные сказки. За это вам подарки.

Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности  
на тему «Сказка о глупом мышонке» С.Я.Маршака на новый лад

Конспект НОД по образовательной области: речевое развитие

Возрастная группа: средняя

Тема: «Развитие детского литературного творчества через изучение произведений из круга детского чтения на примере стихотворения С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»

Интеграция познавательных областей: речевое развитие, коммуникация, познание, художественно-эстетическое развитие.

Программные задачи: способствовать возникновению у детей интереса к литературному творчеству; учить детей эмоционально воспринимать образное содержание поэтического текста; развивать образность речи детей; учить представлять ситуации, выраженные в слове; учить заканчивать предложения, подбирая слова в рифму; воспитывать внимание к слову.

Форма проведения: групповая.

Оборудование: подборка книг С.Я. Маршака со «Сказкой о глупом мышонке», свечи восковые различных размеров, овёс, иллюстрация птицы - клуша; раскраски с сюжетами сказки; музыкальное сопровождение.

Словарная работа: огарочек, овёс, Клуша, спросонок.

Предварительная работа: чтение произведений С.Я.Маршака, подборка литературы для организации книжной выставки; беседа «Зачем человеку нужно спать»; настольно-печатная игра «Домашние животные» и «Домашние птицы».

### Ход занятия.

#### Занятие 1. Фрагмент 3.

№	Этап	Длительность*	Методы, формы, приемы, действия педагога	Действия детей, ожидаемый результат
...6	Практическая работа	5-12	<i>В.: - ...Прибежала мышка-мать, поглядела на кровать, Ищет глупого мышонка, а мышонка не видать...</i>	Дети: - Его кошка съела!  Дети: - Да, съела.

			<p>-Ребята, что случилось с мышонком?  <b>В.:</b> - Давайте послушаем этот отрывок ещё раз (<i>зачитываю ещё раз</i>).  - Действительно ли кошка съела мышонка?  <b>В.:</b> - Давайте послушаем этот отрывок ещё раз и попробуем ответить на вопрос: что увидела мышка-мать?    <b>В.:</b> - А почему его не видно, что с ним могло случиться? Давайте попробуем пофантазировать.</p>	<p><b>Дети:</b> - Мышка-мать увидела, что мышонка не видать.    <b>Дети:</b> - Его съела кошка.  - Мышонок убежал, кошка его не догнала.  - Мышонок спрятался, кошка его не нашла.    - Кошка забрала его к себе в норку.</p>
7	<b>Открытый выход из деятельности</b>	3	<p><b>В.:</b> - Ребята: открою вам секрет: у этой сказки есть продолжение, из которого мы и узнаем, что же случилось с нашим мышонком. Но это будет на следующем занятии.</p>	

### Ход занятия.

#### Занятие 3. Фрагмент 2.

№	Этап	Длительность*	Методы, формы, приемы, действия педагога	Действия детей, ожидаемый результат
...6	<b>Практическая работа</b>	5-12	<p><b>В.:</b> - Ребята, с какими сказками С.Маршака мы уже познакомились на последних занятиях?</p>	<p><b>Дети:</b> - «Сказка о глупом мышонке» и «Сказка об умном мышонке».</p>

		<p><b>В.:</b> - А давайте сегодня попробуем придумать свою сказку. Сказку про мышонка, который наоборот, не хотел просыпаться и вставать с кровати. Итак, наш мышонок не хочет вставать. Кто придёт ему помочь?</p> <p><b>В.:</b> - Они будут укладывать спать мышонка?</p> <p><b>В.:</b> - Ребята, давайте попробуем превратиться в писателей и сами придумать слова для наших героев. А я вам немножко помогу. Я уже придумала начало реплик для наших животных, Но вот продолжить у меня никак не получается. Поможете?</p> <p>- Ну, Мышонок, хватит спать! Выходи скорей ...</p> <p>- Кря-кря-кря, вставай малютка, у меня всего ...</p> <p>- После дождика в саду червяка тебе ...</p> <p>- Иго-го, вставай дружок! Дам овса тебе ...</p> <p>- Ква-ква-ква, вставать пора! Дам тебе я ...</p> <p>- Как! Не хочешь ты вставать? Хорошо, ложись ...</p>	<p><b>Дети:</b> - Утка, жаба, лошадка, щука, свинья, курица кошка.</p> <p><b>Дети:</b> - Нет. Они будут его будить.</p> <p>(играть, гулять) (минутка) (найду) (мешок) (комара) (в кровать) (комара)</p>
--	--	--	---

			- Ква-ква-ква! Вставать пора! Дам тебе я ...	
7	<b>Открытый выход из деятельности</b>	3		

Образовательная деятельность в старшей группе по теме  
«Знакомство детей с рассказом Л.Н Толстого «Косточка»

**Тема:** Знакомство детей с рассказом Л.Н.Толстого «Косточка»

**Цель.** Познакомить детей с новым произведением Л. Н. Толстого «Косточка». Закрепить знания детей о биографии Толстого. Учить детей внимательно слушать текст. Воспитывать в детях умение сопереживать и быть честными; гордиться русской литературой.

*Интеграция образовательных областей:* «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

*Образовательная область «Речевое развитие».*

*Задачи:* Развивать монологическую речь. Активизировать словарь по лексической теме. Обогащать словарь образными выражениями языка.

*Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»*

*Задачи:* Развивать способность анализировать действия, поступки людей.

Воспитывать чуткость, справедливость, умение признать ошибку. Развивать умение поддерживать беседу. Совершенствовать диалогическую форму речи. Пополнять словарный запас детей.

*Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»*

*Задачи:* Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.

Побуждать рассказывать о своем восприятии поступка литературного персонажа. *Методы:* наглядный (опосредованный), словесный (беседа).

*Приёмы:* наглядные (показ иллюстраций книги, корзина с фруктами), словесные (речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, вопрос, подсказ).

*Оборудование:* портрет Л.Н. Толстого, корзина с фруктами (муляжи), книги Л. Н.Толстого «Косточка», «Котёнок», «Прыжок», «Слон», «Пожар», иллюстрации с изображением горницы, вареного рака; иллюстрации к рассказу «Косточка»; интерактивная доска.

**Ход занятия**

## 1. Вступление

**Воспитатель:** Давайте улыбнёмся своему соседу, поприветствуем друг друга. Хорошо!

Ребята, смотрите, что я вам принесла.

Это корзина, что же в ней лежит?

Как можно одним словом назвать?

Правильно, это фрукты.

Ребята, а вы любите фрукты?

Я тоже люблю фрукты. Особенно люблю яблоки, потому что они сладкие и сочные, а больше всего мне нравятся красные яблоки.

А у вас есть любимые фрукты? Расскажите мне о них.

(имя ребёнка), расскажи какой у тебя любимый фрукт? А у тебя?

А есть ли такие фрукты, которые вы ещё не ели, но очень бы хотели попробовать?

А какие это фрукты?

Я никогда не пробовала манго, но очень хочу попробовать.

А было ли у вас так, когда мама покупала какое-нибудь вкусное угощение, конфеты или фрукты, и не разрешала сразу есть, например, говорила, что только после обеда?

И вы, наверное, испытывали нетерпение, вам ведь хотелось поскорее съесть вкусную

конфету или пирожное.

А есть среди вас такие, кто не послушался, нарушил запрет родителей?

А если нарушили, то как себя чувствовали? Что вы чувствовали?

Вам, наверное, было стыдно перед родителями.

Ребята, у нас так много красивых, спелых фруктов, давайте сварим из них компот? Пойдёмте на коврик.

Повторяйте движения за мной:

Будем мы варить компот. *маршировать на месте*

Фруктов нужно много. Вот. *показать руками - "много"*

Будем яблоки крошить, *имитировать: как крошат*

Грушу будем мы рубить, *рубят,*

Отожмем лимонный сок, *отжимают,*

Слив положим и песок. *кладут, насыпают песок*

Варим, варим мы компот, *повернуться вокруг себя*

Угостим честной народ. *хлопать в ладоши*

## 2. Основная часть.

**Воспитатель:** А теперь присядьте, пожалуйста, на стульчики.



А знаете, ребята ведь так, как сейчас, было не всегда. Раньше не все люди могли позволить себе фрукты, которые сейчас очень просто купить в магазине, которые вы едите каждый день.

Они или очень много стоили или вообще не продавались в России.

В это время жил знаменитый русский писатель Лев Николаевич Толстой.

Посмотрите на доску, вот его портрет.

Лев Николаевич Толстой очень любил детей и писал для них рассказы. Он построил школу для

деревенских детей, что бы они могли учиться, рассказывал им свои рассказы и повести Толстой хотел, чтобы дети много знали, его рассказы учили детей добру, хорошим поступкам.

А какие рассказы Толстого мы с вами уже читали?

Посмотрите, вот некоторые его книги: рассказы «Котёнок», «Прыжок», «Слон», «Пожар».

А сегодня мы познакомимся ещё с одним рассказом Льва Николаевича Толстого - «Косточка».

Посмотрите, у меня есть вот такая книга.

Как вы думаете, о чём этот рассказ? Что изображено на обложке?

**Воспитатель.** Берет книгу «Косточка» и говорит:

- Сейчас я прочитаю вам рассказ Л. Н. Толстого «Косточка». (*Читает рассказ.*) Понравился вам рассказ? – Да.

**Воспитатель.** Ребята, расскажите, где увидел Ваня сливы, и что ему захотелось? – Сливы лежали на тарелке, он нюхал их и хотел съесть, потому что никогда их не ел.

- Почему он сразу не взял их? – Мама не разрешала брать ничего без спроса.

- Ваня был послушным, как вы думаете? – Да, поэтому он и не брал сливы.

- Что же случилось с Ваней? – Он не удержался, схватил одну сливу и съел.

- А как мама узнала, что одной сливы нет? – Она их сосчитала.

- Что спросил отец за столом? – Дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу? Дети сказали - нет и Ваня тоже, и покраснел.

- А почему? – Ему было стыдно, что он обманывает всех.

- Расскажите, что сказал отец детям? - 1-2 человека рассказывают.

- Как Ваня себя выдал? – Он испугался, что умрет.

- Почему Ваня заплакал? – Он понял, что обманывать нельзя,

ему было стыдно. - А почему все засмеялись?- Им было его жалко, они любили Ваню.

А как бы вы поступили на месте Вани?

### **Словарная работа**

В рассказе есть такое выражение: «покраснел как рак», что оно означает?

Дети: От стыда стал красного цвета, как вареный рак.

Воспитатель: А что такое горница?

Дети: Светлая, красивая комната.

Воспитатель: Как вы понимаете слово «сочла»?

Дети: Посчитала.

Воспитатель: Проглотил?

Дети: Быстро съел.

Воспитатель: Побледнел?

Дети: Стал белым, бледным от испуга.

- Как вы думаете, сюжет рассказа выдуман или на самом деле такое может случиться? Почему вы так думаете?

- К какому жанру можно отнести рассказ? (сказка, стих, быль)

Это быль, т.к. в основу легли реальные события, которые происходили на самом деле.

Почему Толстой назвал рассказ «Косточка», а не «Слива»?

- Чему он хотел научить нас? - (быть терпеливым, честным, иметь силу воли).

Я вижу, вы, ребята хорошо и внимательно слушали. Давайте теперь отдохнем.

### **3.Работа с интерактивной доской.**

- Ребята, вот вы видите на доске иллюстрации (картинки) к рассказу «Косточка». Только они неправильно расположены. Помогите, пожалуйста, расположить их по порядку, по тексту рассказа: что было сначала, что потом, и чем закончилась история.

### **3.Физминутка**

Говорит цветку цветок:

- Подними-ка свой листок,

*(Дети поднимают и опускают руки)*

Выйди на дорожку да притопни ножкой,

*(Дети шагают на месте, высоко поднимая колени)*

Да головкой покачай, утром солнышко встречай.

*(вращение головой)*

Стебель наклони слегка.

Вот зарядка для цветка.

*(Наклоны)*

А теперь росой умойся,  
Отряхнись и успокойся.

*(Встряхивание кистями рук)*

Наконец, готовы все  
День встречать во всей красе.

#### **4.Рефлексия.**

Ребята, с каким произведением Л.Н.Толстого мы сегодня познакомились?  
(«Косточка»)

Ребята, скажите, Ваня - герой рассказа - может ли быть честным мальчиком? -  
да.

- Ребята, давайте вспомним, что нового вы узнали? Что вам запомнилось  
больше всего? (ответы детей)

- Вы такие молодцы. Не забудьте дома рассказать историю о мальчике Ване  
родителям, сестренкам и братишкам.

Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности  
на тему «Знакомимся с профессиями на основе материала сказки «Заяц-  
портной» С.Михалкова

Конспект НОД по образовательной области: познавательное развитие, развитие  
речи

Возрастная группа: подготовительная

Интеграция познавательных областей: познавательное развитие, развитие речи.

Программные задачи:

По области социально-коммуникативной: воспитывать бережное отношение к  
процессу и результату труда людей разных профессий; формировать  
эмоционально-положительные отношения к профессиям; помочь понять детям,  
о важности, необходимости каждой профессии;

По области развития речи: способствовать возникновению у детей интереса к  
литературному творчеству; учить детей эмоционально воспринимать образное  
содержание поэтического текста; развивать образность речи детей; учить  
представлять ситуации выраженные в сопе; учить заканчивать предложения,  
подбирать слова в рифму; воспитывать внимание к слову; развивать умение  
рассказывать; совершенствовать умение вести диалог с воспитателем

По области познавательное развитие: расширять представление детей о  
профессиях.

Способы организации детей: фронтальный, групповой, индивидуальный.

Оборудование: картинки с изображением людей разных профессий (врач, повар,  
продавец, швея, учитель, пожарный, строитель, парикмахер), схемы символы.

Словарная работа: профессия, ремесло.

Предварительная работа: чтение сказки С.Михалкова и М.Картушиной «Заяц портной», беседы о профессиях.

Оборудование: картинки с изображением людей разных профессий; схемы-символы.

### Ход

№	Этап	Длительность*	Методы, формы, приемы, действия педагога	Действия детей, ожидаемый результат
1	<b>Открытый вход в деятельность</b>	1	Дети играют в группе, взрослый обращается к ним. Воспитатель:- Собрались ребята в круг, я – твой друг и ты мой друг, крепче за руки возьмёмся, и друг другу улыбнёмся.	(Дети подходят и встают в круг).
2	<b>Вводно-организационный</b>	1-2	Воспитатель: - Ребята, мы с вами читали сказку С.Михалкова и М.Картушиной «Заяц портной» и познакомились с профессией портного. Какие еще профессии помогают шить одежду?	(закройщик, швея, модельер, дизайнер одежды)
3	<b>Мотивация на деятельность</b>	1-2	Давайте представим себе что все персонажи сказки тоже обладали профессиями.	
4	<b>Объяснение нового или расширение имеющихся знаний</b>	6-10	Воспитатель: Как вы думаете, что означает слово «профессия»?  Каким словом можно заменить слово профессия? (Работа с синонимами) Воспитатель: Мы знаем, что профессии делятся на сферы. Какие профессии вы знаете из сферы	Дети: Профессия – это дело, работа, основной вид занятий, которому человек себя посвящает. Ремесло, дело Врач, доктор, медсестра, Учитель, воспитатель, педагог

		<p>«Здравоохранение и медицина», из сферы «Образование и наука», из сферы «Труд в сельском хозяйстве», из сферы «Строительство и транспорт», «Оказание услуг населению»? (Дети по очереди называют профессии данных сфер).          Воспитатель: Правильно, ребята, профессий очень много и все они разные и нужные. Сегодня мы с вами тоже поговорим о профессиях и попробуем подобрать профессии героям нашей сказки.          Загадки о профессиях.          1. Он лечит корь и бронхит, и ангину,          Выпишет капли и витамины).          2. Он ходит в колпаке, С поварешкой в руке. Он готовит нам обед Кашу, щи и винегрет).          3. У него товаров много Огурцы и помидоры Кабачки, капуста, мед Все он продает (.)          4. Белый мел и мел цветной У доски всегда со мной. И учебник, и указка- Пусть идет урок как сказка!          5. Мы работаем бригадой Нам везут песок, бетон. Дружно потрудится надо Чтоб построить новый дом.          6. С огнем бороться мы должны С водою мы напарники. Мы очень людям все нужны Ответь скорее, кто же мы?          7. С малышами я вожусь Никогда я не сержусь С ними я люблю играть, Заниматься и играть.</p>	<p>Тракторист,          Агроном,          животновод,          комбайнер,          Строитель,          плотник, слесарь,          электрик          Водитель, шофер,          Портной,          сапожник,</p> <p>Врач</p> <p>Повар</p> <p>Продавец</p> <p>Учитель</p> <p>Строитель.</p>
--	--	--	---

			<p>8.Мама золотые руки Шьет рубашки, платья, брюки Папа, я , сестренка Света Все с иголочки одеты. 9.Феном, щеткой и расческой Ловко сделает прическу. Вот только малая доля тех профессий, которые существуют. Кем вы мечтаете стать? Почему? Давайте поиграем. Дидактическая игра «Кто, что делает на работе». Цель: развивать представление о профессиях, обогащение и пополнение словарного запаса, развитие внимания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Строитель управляет самолётом (строитель строит дом)</li> <li>• Пожарный лечит людей (пожарный тушит пожар)</li> <li>• Швея красит дом (швея шьёт одежду)</li> <li>• Парикмахер стирает бельё (парикмахер стрижет людей)</li> <li>• Почтальон выступает в цирке (почтальон разносит почту)</li> <li>• Дворник варит обед (дворник подметает двор)</li> <li>• Лётчик управляет «такси» (лётчик управляет самолётом)</li> <li>• Воспитатель красит стены (воспитатель воспитывает детей)</li> </ul>	<p>Пожарные.</p> <p>Воспитатель.</p> <p>Швея.</p> <p>Парикмахер.</p> <p>(рассказы детей)</p> <p>(строитель строит дом) (пожарный тушит пожар) (швея шьёт одежду) (парикмахер стрижет людей) (почтальон разносит почту) (дворник подметает двор) (лётчик управляет самолётом)</p>
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Сапожник выдаёт книги (сапожник чинит обувь).</li> </ul>	(воспитатель воспитывает детей) (сапожник чинит обувь).
5	<b>Динамическая пауза</b>	1	<p>Физминутка  <b>«Игра в профессии»</b>          Если хочешь стать маляром — делай так, <i>(красят кистью)</i>          Если хочешь стать швеей, то делай так <i>(строчат на машинке)</i>          Если будешь ты водитель — делай так <i>(вращают руль)</i>          Если будешь ты сапожник — делай так <i>(топают ногами)</i>          Если будешь ты столяр — делай так <i>(хлопают руками)</i>          Если будешь ты спортсмен – делай так <i>(приседают)</i>          Хватит в профессии играть,          Пора занятие продолжать.</p>	
6	<b>Практическая работа</b>	5-12	<p>Воспитатель: Мне бы хотелось послушать ваши загадки - описания о разных профессиях. А для выполнения этого задания, вам нужно разделить на группы (по три человека).          Пройдите к своим столам.          Воспитатель: Ребята, у вас на столах лежат картинки с изображением людей разных профессий. Вам нужно рассказать о профессии, не называя её, а мы должны отгадать, о какой профессии вы нам рассказали. Вспомните героев сказки. Подумайте кому из героев сказки подойдет данная профессия?          А чтобы рассказ получился точным и полным вы можете использовать план-схему.</p>	

			<p>Воспитатель: Давайте вспомним, что обозначают рисунки на схеме:</p> <p>1. Рука - что делает человек данной профессии.</p> <p>2. Геометрические фигуры - какие предметы нужны ему для работы.</p> <p>3. Сердце-какими качествами должен обладать человек данной профессии.</p> <p>Образец рассказа: Этот человек подстригает людей и делает им красивые модные прически. Для работы ему нужны: ножницы, расчески, фен, бигуди, духи. Он должен быть внимательным, вежливым, аккуратным.</p> <p>Воспитатель: Молодцы, хорошо потрудились. Мне очень понравились ваши рассказы. И все наши зверята получили профессии.</p>	Самостоятельные рассказы детей.(3-5)
7	<b>Открытый выход из деятельности</b>	3	<p>Воспитатель: Ребята, я вас вновь приглашаю собраться в круг. Мы все с вами сегодня увидели, что все профессии из разных сфер очень нужные и важные. Вы правильно о них рассказали. Когда вы вырастите, вы тоже выберите себе профессию, будете заниматься своим делом и этим самым приносить пользу всем окружающим.</p>	

Сценарий игры-путешествия для детей старшего дошкольного возраста  
«По страницам книги народной мудрости»



**Цель:** прививать любовь к устному народному творчеству, развивать кругозор, любознательность, мышление, сообразительность, речь. Сформировать понимание устного народного творчества как части культуры народа.

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с русским народным творчеством;
- развивать образную память, творческое мышление;
- развивать способности владения точным выразительным языком;
- воспитывать чувство уважения к русскому наследию, русскому фольклору.
- способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям
- формировать социально-коммуникативные навыки сотрудничества, культуры общения и доброжелательности в совместной деятельности.

**Музыкальное сопровождение:**

«Возьмите в руки книгу, дети» слова О. Фалько, музыка Г. Булякова  
«Песенка про читателей» слова Т. Пригожкиной, музыка: О. Гуртовой  
«Новая книжка» слова Н. Тимофеевой

**Станции:**

«Сказочная»

«Фольклорная»

«Богатырская»

*На каждой станции дети составляют несколько страниц своей книги.*

**Ход игры-путешествия:**

*Звучит песня (видеокалип) «Возьмите в руки книгу, дети» слова О. Фалько, музыка Г. Булякова*

Дети под музыку заходят в зал, их встречает Василиса Премудрая.

**Василиса Премудрая:** - Здравствуйте гости дорогие веселья вам да радости! Я к вам не с пустыми руками пришла, я принесла вам книгу народной мудрости. В этой книге собраны произведения устного народного творчества нашего народа.

Тут русские народные сказки и былины, небылицы и загадки, пословицы и поговорки. Их сочинял русский народ, и передавались они от одного человека к другому из уст в уста.

Устное народное творчество это кладезь народной мудрости.

Многим сказкам, былинам, пословицам и поговоркам уже сотни лет, но они никогда не устареют, потому что в них душа народа.

Посмотрите, какая красивая книга народной мудрости!

Ребята я вас приглашаю сегодня в путешествие в чудесный мир по страницам моей книги народной мудрости, где вы встретитесь с замечательными народными сказками, былинами небылицами и соберете свою Книгу мудрости. А чтобы вам было легче найти страницы книги, я раздам вам маршрутные листы.  
*(Капитаны команд получают маршрутные листы)*

В добрый путь.

*Звучит песня «Песенка про читателей» слова Т. Пригожкиной, музыка: О. Гуртовой (дети выходят из зала).*

На последней станции, когда все странички книги будут собраны, дети собирают свою «Книгу мудрости» и возвращаются снова в музыкальный зал.

### **Станция «Богатырская»**

Дети входят в группу, их встречает старец (взрослый в русском народном костюме).

- Здравствуйте, добры молодцы! Здравствуйте, красны девицы! Слава русской стороне! Слава русской старине! И про эту старину я рассказывать начну, чтобы дети знать могли о делах родной земли!

Подводит гостей к камню (камень, сделанный из бумаги) с надписями:

- налево пойдёшь, в парк на карусели попадёшь;
- направо пойдёшь в кафе попадёшь;
- прямо пойдёшь добрым людям в беде поможешь, богатырским премудростям научишься.

Вот и думайте, куда пойти? (дети совещаются и решают идти прямо)

А не боитесь?

Нет, идём прямо!

*(Выходят три ребенка, одетых богатырями).*

### **Илья Муромец:**

Сидел Соловей-разбойник во сыром дубу,  
Свистел Соловей-разбойник, да по-соловьему,  
Рычал злодей-разбойник по-звериному,  
От его свиста все цветочки осыпалися,  
А что есть люди - все мертво лежат.  
Но срубил я ему буйну голову,  
Говорил притом таковы слова:  
«Тебе полно-тко свистать по-соловьему,  
Тебе полно-тко кричать да по-звериному,  
Тебе полно-тко стращать малых детушек!»  
Звучит музыка.

### **Добрыня Никитич:**

Поехал я к славной речке -  
Вдруг не дождь дождит, не гром гремит,  
Аи Змеинищо да то Горынищо,  
Аи о трех-то головах, о двенадцати хоботах летит.  
Говорит-то Змеинищо таковы слова:  
«А теперь, Добрынюшка, ты в моих руках,  
Я тебя в полон возьму, захочу - сожгу,  
Захочу - сожру».  
Изловчился я, ударил Горынище,  
Ан упал-то Змей на сыру землю,  
На сыру землю, на ковыль-траву.  
Запросил пощады, душегубище.  
Звучит музыка.

**Алеша Попович:**

Рассказали мне про Тугарина Змеевича,  
И что сам он трех саженой росту,  
Конь под ним, как лютый зверь,  
Изо рта пламень пышет,  
Из ушей - дым столбом - все боятся лютого,  
Как хлестнул я его по голове,  
А как упал он на сыру землю,  
То вскочил я ему на черну грудь,  
И отрезал ему голову прочь,  
И сказал: «По грехам твоим, Змеевич, все учинилось».  
*Гости делятся на три команды.*

**1 задание. Вопросы о былинах.**

1. Как вы узнали о русских богатырях? (из былин, сказаний, стихотворений, из книг).
2. Что такое былина? (песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей).
3. Кто слагал былины о богатырях? (былины слагал сказитель).
4. Как сказитель передавал былину? (Ходил сказитель из селения в селение и рассказывал нараспев похожие на песню былины о героях-богатырях, об их подвигах.)
5. Назовите врагов, с которыми сражались богатыри.

**2 задание. Выложить из букв слова.**

*На доске изображены предметы: щит, лук, меч*

Все команды составляют на столах из букв слова, которые видят на доске. По одному человеку от каждой команды выполняют задание на интерактивной доске.

### 3 задание. Вопросы по картине Васнецова В.М. «Богатыри».

-Ребята, подвиги русских героев-богатырей отображены не только в былинах, но и в творчестве художников. Великий русский художник В.М. Васнецов написал картину.

1. Кто изображён на картине? (три богатыря).
2. Кто находится в центре картины? (Илья Муромец, он самый старший, могучий и опытный богатырь).
3. Кто изображён рядом с Ильёй Муромцем? (Алёша Попович и Добрыня Никитич - тоже богатыри).
4. Куда смотрит каждый из богатырей? (Они смотрят вдаль, не видать ли где врагов).
5. Что охраняют богатыри? (Землю русскую, её границы).
6. Посмотрите, как одеты богатыри и скажите, как называется их одежда? (кольчуга, шлем).
7. Перечислите снаряжение богатыря? (булава, колчан, стрела, щит).

### 4 задание «Снаряди богатыря».

Я предлагаю одеть богатыря и запрячь коня. На столах лежат картинки вам нужно выбрать те, которые подходят для того, чтобы наш богатырь и его конь были готовы к бою. Чья команда справится быстрее и правильно подберет картинки – победит.





**5 задание. Составьте щит.**

- Ребята, у меня было три щита, но они рассыпались на части. Помогите, пожалуйста, их восстановить (дети собирают щиты из разрезных картинок).



**6 задание. Страницы «Книги Мудрости»**

Один представитель из каждой команды выбирает полоску бумаги с названием былины. Дети сами, или с помощью взрослых читают название былины и приклеивают название в верхней части своего листа.

Из предложенных иллюстраций каждая команда выбирает ту, которая соответствует названию былины, и приклеивают чуть ниже.

Старец читает отрывки из былин. Команды узнают, какой отрывок принадлежит их былине, и приклеивают в нижнюю часть листа.

Название былины	Иллюстрация	Отрывок из былины
-----------------	-------------	-------------------

<p><i>Алёша Попович и Тугарин Змеевич</i></p>		<p>...И скоро Алёша наряжается, Садился на добра коня, Взял одну сабельку острую И поехал к Тугарину Змеевичу. Увидел Тугарин Змеевич Алёшу Поповича, Заревел зычным голосом...</p>
<p><i>Добрыня и Змей Горыныч</i></p>		<p>...Поехал Добрыня к славной речке - Вдруг не дождь дождит, не гром гремит, Змеиницо Горынищо, О трех головах летит. Говорит Змеиницо таковы слова: «А теперь, Добрынюшка, ты в моих руках» Изловчился Добрыня, ударил Горынище, Запросил пощады, душегубище...</p>
<p><i>Илья Муромец и Соловей Разбойник</i></p>		<p>Сидел Соловей-разбойник во сыром дубу, Свистел Соловей-разбойник, да по- соловьему, Рычал злодей-разбойник по-звериному, От его свиста все цветочки осыпались, «Тебе полно свистать по-соловьему, Тебе полно кричать да по-звериному, Тебе полно стращать малых детушек!»</p>

***Ваши страницы готовы!***

А на прощанье послушайте завет, который оставили богатыри:

Защищать свою Родину, беречь ее,

Защищать слабых, бедных, стариков и детей.

Быть сильными, храбрыми, отважными.

Любить свою родную землю, свой народ, свою страну.

Не скакать врагам по нашей земле!  
Не топтать коням землю русскую.  
Не затмить им солнце наше красное!  
Век стоит Русь — не шатается!  
И век простоит — не шелохнется!

### **Станция «Фольклорная»**

Детей встречают «Двоя из ларца» (взрослые в народных костюмах):

Доброе утро солнцу и птицам!  
Доброе утро улыбчивым лицам!  
И каждый становится добрым, доверчивым,  
Пусть доброе утро длится до вечера!

Мы приветствуем вас на станции «Фольклория». А вы знаете, что такое фольклор?

Ответы детей (это песни, пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, загадки, скороговорки, игры, хороводы, сказки).

Ведущие: А кто их сочинил?

Дети: Народ.

Ведущие: Правильно. Фольклор - «народная мудрость», народное творчество - художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы и принципы.

Слышали мы, что вы книгу народной мудрости собираете. Мы вам поможем. Только хотим проверить, как вы умеете загадки отгадывать.

*(Команда детей делится на две подгруппы, третья подгруппа – взрослые члены команды).*

**1 задание.** Ведущие загадывают загадки, дети отгадывают, и наклеивают текст загадки и картинку с отгадкой на лист. Взрослые члены команды самостоятельно читают загадки (вынимая их из киндер-яйца), отгадывают и наклеивают текст и отгадку на свою страничку. Таким образом, получается три страницы будущей «Книги мудрости».

### **Загадки для 1 команды**

1. Задремлю я и пою  
Песенку тебе свою.

2. Не ботинки, не сапожки,  
Очень сильно греют ножки.  
В них мы бегаем зимой:

Но когда я на охоте –  
Неленивый я в работе (кот)

3. Вдоль дороги - Чудаки  
Носят шляпы - огоньки.  
Свет расходится кругами,  
Что-то ищут под ногами.  
Чудаки те ищут день,  
Разгоняя ночи темь (фонари.)

5. Не паровоз, не пароход,  
А из трубы дым идёт,  
Из бруса деревянный,  
Уютный, тёплый, славный... (дом)

#### Загадки для 2 команды

1.С хозяином дружит,  
Дом сторожит.  
Живет под крылечком,  
Хвост колечком (собака)

3.Заставлен он тарелками,  
Глубокими и мелкими,  
Там ложки, вилки и ножи...  
На чем стоят они, скажи? (стол)

5. Удивительная птица,  
И полезна, и практична.  
Яйца к завтраку снесёт,  
Днём букашек соберёт,  
Рано спать она ложится,  
Чтобы вновь нести яички! (курица)

Утром - в школу,  
Днём – домой (валенки)

4. Сто березовых солдат,  
Взявшись за руки стоят.  
Днем и ночью круглый год  
Охраняют огород.  
Те солдаты с давних пор  
Называются... (забор)

6. Две сестренки, две плетенки  
Из овечьей шерсти тонкой.  
Как гулять – так надевать,  
Чтоб не мерзли пять да пять  
(рукавички)

2.Острые ушки,  
На лапах подушки,  
Усы, как щетинка,  
Дугою спинка.  
Днем спит,  
На солнышке лежит.  
Ночью бродит  
На охоту ходит (кошка)

4.В кусочке сдобного теста  
Нашлось для начинки место,  
Внутри него не бывает пусто -  
Там часто мясо и капуста (пирожок)

6. У меня есть в комнате большой  
прямоугольник,  
К нему прибит снизу  
Обычный подоконник.  
Он подсказывает каждый раз,  
Какое время суток на улице сейчас  
(окно)



## Загадки для взрослых членов команды:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Машет крыльями — не птица.<br>Любит только ветер.<br>Крутит жернова девица<br>Целый день и вечер<br>И мукою славится девица —<br>красавица.<br>девица — умелица.<br>Ветряная ... (Мельница) | 2. В доме с бабушкой живёт,<br>Тихо песенки поёт.<br>Любит рыбку и мышей,<br>Нянчит деток-малышей.<br>И мурлычет у окошка<br>Наша ласковая...<br>(кошка) |
| 3. Он построен под землёй,<br>Поит свежей всех водой.<br>Всё в деревне его знают,<br>Воду ведрами черпают... (колодец)   | 4. Птичка-невеличка<br>Ножки имеет,<br>А ходить не умеет.<br>Хочет сделать шажок -<br>Получается прыжок (воробей)  |
| 5. У извилистой дорожки<br>Растёт солнышко на ножке.<br>Как созреет солнышко,<br>Будет горстка зёрнышек (подсолнух)  | 6. Не паровоз, не пароход,<br>А из трубы дым идёт.<br>Из бруса деревянный,<br>Уютный, тёплый, славный! (дом)   |

## **2 задание.**

Ведущий: Смотрим мы на ваши страницы с загадками и картинками, и сразу прибаутки вспоминаются.

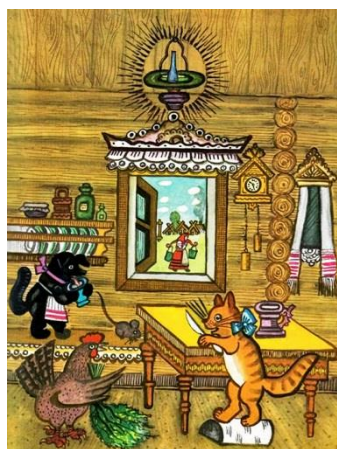
Прибаутка — это небольшие по объёму фольклорные произведения. Такие народные произведения входят в жизнь человека очень-очень рано, когда мы еще совсем маленькие. Попробуйте найти картинки-иллюстрации к нашим прибауткам.

Ведущий читает прибаутку, команда находит картинку по описанию, и собирают еще одну страницу книги. (У каждой команды своя прибаутка).

Как по улочке  
Из переулочка  
Бежит серенький коток,  
Отморозил коготок.  
Шубка на нем  
Заиндевела,  
Брови и усы  
Позакуржавели.  
Не ходи, кот, босиком,  
Ходи в валенках,  
В рукавицах ходи,  
В теплых варежках.



Собака на кухне  
Пироги печет.  
Кот в углу  
Сухари толчет.  
Кошка в окошке  
Платье шьет.  
Куричка в сапожках  
Избушку метет.  
Вымела избушку,  
Положила половичок:  
- Ляг, половичок,  
Под порог на бочок!



— Кисонька-мурысонька, где ты  
была?  
— На мельнице.  
— Кисонька-мурысонька, что там  
делала?  
— Муку молола.  
— А что из муки делала?  
— Прянички пекла.  
— А с кем прянички ела?  
— Одна!  
— Не ешь одна, не ешь одна!



### 3 задание.

Ведущий: А пословицы и поговорки вы знаете? (ответы детей).

Поговорка и пословица, — остроумное, меткое народное суждение, краткое по форме.

ведущие раздают взрослым членам команды карточки с пословицами и поговорками. Они читают первую часть пословицы (поговорки), дети должны продолжить пословицу. После правильного ответа детей, на экране появляются картинки к пословицам и поговоркам.

Зима не лето – в семь шуб одета.

Пляшут, гуляют – зиму провожают.



Крепкую дружбу топором не разрубишь.

Кто рано встает – тому бог дает!



Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Зерно в колоске – не валяйся в холодке.



То и клад, коли в семье лад.

Доброе слово и кошке приятно.



Не красна изба углами, а красна пирогами.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

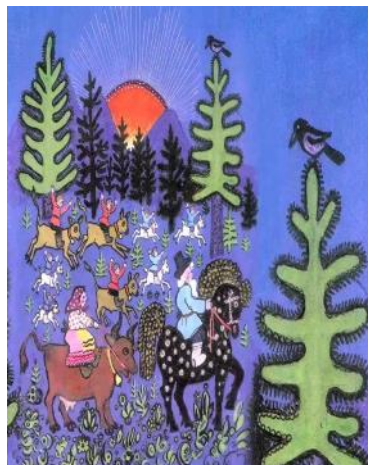


#### 4 задание.

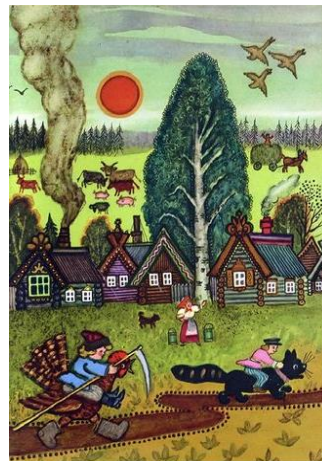
Ведущий: Ребята, вы знаете, что такое небылицы? (ответы детей). Небылицы - это стихотворное или прозаическое повествование со сказочным или фантастическим сюжетом о событиях или действиях, которых не может быть на самом деле. Такие произведения относятся к разновидности сказочного жанра устного народного творчества.

Ведущие для каждой подгруппы команды читают небылицу. Участники игры находят картинку, рядом с которой конверт с пазлами, собирают его и приклеивают на третью страницу книги.

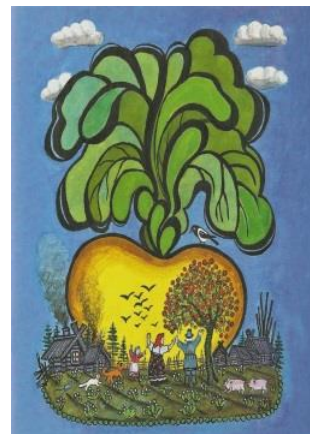
Из-за леса, из-за гор  
Едет дедушка Егор.  
Сам на лошадке,  
Жена на коровке,  
Дети на телятках,  
Внуки на козлятках.  
Съехали с гор, развели костер,  
Кушают кашку, слушают сказку



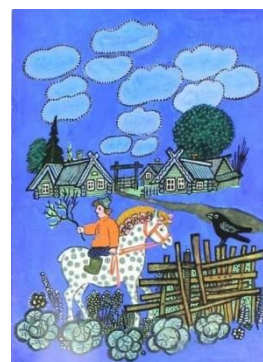
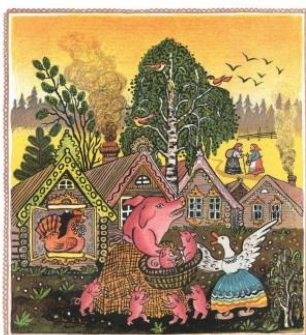
Стучит, бренчит по улице:  
Фома едет на курице,  
Тимошка - на кошке  
По кривой дорожке.  
Куда, Фома, едешь?  
Куда погоняешь?  
Еду сено косить.  
На что тебе сено?  
Коровок кормить.  
А на что коровы?  
Молоко доить.  
А зачем молоко?  
Ребятку кормить.



Была репа важная,  
Дивилась старуха каждая:  
Одним днём  
Не обойдёшь кругом.  
Всей деревней ели  
Целую неделю.  
Одну корку наложили,  
Так телегу обломили!



**Лишние картинки, для того, чтобы у детей была возможность выбора.**



Ведущий: молодцы, вы справились со всеми нашими заданиями, и у вашей команды теперь 9 страниц книги. В путь. Удачи вам.

### **Станция «Сказочная»**

На станции детей встречают Василиса Премудрая и Алёнушка.

- Здравствуйте добрые молодцы и красные девицы, мы рады вас приветствовать в гостях у сказки. Вы любите сказки? А много ли знаете русских народных сказок. Вот сейчас и проверим.

*(Команда детей делится на две подгруппы, третья подгруппа – взрослые члены команды).*

Посмотрите на наш волшебный экран.

**1 задание:** «Узнай сказку по картинке».

«По щучьему веленью»

«Царевна – лягушка»

«Иван царевич и серый волк»

«Снегурочка»

«Крошечка Хаврошечка»

«Сивка-бурка»

«Финист -ясный сокол»

«Василиса Прекрасная»

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»



**2 задание:** «Сказочные волшебные предметы»

Двое детей работают у доски, остальные дети за столами.

Ребята, посмотрите, на экране расположены картинки, с одной стороны сказочные предметы, с другой стороны современные. Вам нужно соединить волшебные сказочные предметы и их современные аналоги (изобретения) которые встречаются в современном мире.



### Сказочные волшебные предметы - современные изобретения

Ковер-самолет - самолет

Ступа Бабы-яги - вертолет

Жерновки, скатерть-самобранка - микроволновая печь

Перо Жар Птицы - лампа дневного света

Волшебный клубочек - навигатор

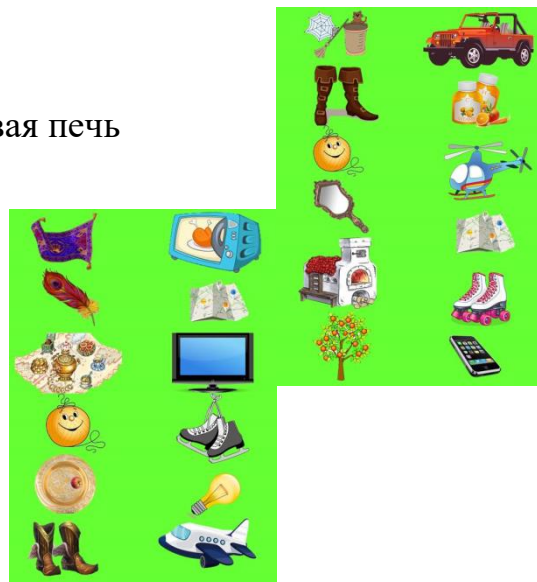
Сапоги-скороходы – коньки (ролики)

Волшебное блюдце - телевизор

Молодильные яблочки – витамины

Волшебное зеркало – мобильный телефон

Печка – внедорожник



**3 задание:** «Собери героев к сказкам»

Двое детей выполняют задание на доске, а остальные за столами на кругах Луллия.

На доске нужно найти героев из одной сказки и расположить их в нужное окошко.

Педагог зачитывает начало сказки, дети должны отгадать из какой сказки отрывок, подобрать героев сказки на кругах Луллия. Если герои сказки подобраны верно, то герои из других сказок выстроятся правильно.

Отрывок из сказки «Иван царевич и серый волк»

*Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном.*

*И был у царя сад великолепный; росла в том саду яблоня с золотыми яблоками.*

*Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад. Посылает он туда караулы.*

*Никакие караулы не могут уследить похитника.*

*Царь перестал и пить, и есть, затосковал. Сыновья отца утешают:*

*— Дорогой наш батюшка, не печалься, мы сами станем сад караулить.*



- 1.Лягушка – стрела – царевич («Царевна – лягушка» )
- 2.Снегурочка – бабка и дед – костер («Снегурочка»)
- 3.Аленушка – козленок – лужа («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)
- 4.Иван царевич – серый волк – жар птица («Иван царевич и серый волк»)**
- 5.Сивка - бурка – Иван дурак – царевна в высоком тереме («Сивка-бурка»)
- 6.Хаврошечка – корова – яблоня («Крошечка Хаврошечка»)
- 7.Василиса Прекрасная – волшебная кукла – баба яга («Василиса Прекрасная»)
- 8.Емеля – печка – щука («По щучьему веленью»)

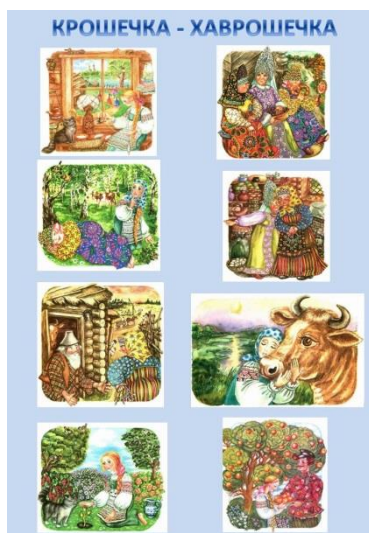
*Дети по выстроившимся картинкам должны определить название сказки.*

**4 задание:** «Сказочная страница из книги»

Дети работают за столами.

Расставить по порядку серию сюжетных картинок по сказкам, и приклеить их к страничкам книги. С обратной стороны листа приклеивается отрывок из сказки.

«Снегурочка», «Царевна – лягушка», «По щучьему веленью», «Крошечка - Хаврошечка»,  
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»



Василиса Премудрая: Молодцы, вы правильно собрали сюжет сказок. В добрый путь, вас ждут новые открытия.

*После прохождения всех станций, все команды снова собираются в музыкальном зале.*

Василиса Премудрая: Молодцы ребята, Вы показали себя настоящими знатоками устного народного творчества и собрали свою книгу мудрости.

Понравилось вам наше путешествие? Трудно было? (ответы детей).

А, вы знаете, что вам помогло справиться со всеми заданиями? (ответы детей).

Ваши знания и наша дружба!



На память о нашем чудесном путешествии я хочу подарить вам вот такую книгу русских народных сказок. Читайте и становитесь еще мудрее!

Флешмоб (по показу) под видеоролик «Новая книжка»

*Под музыку дети выходят из зала*

Картотека развивающих игр для формирования у дошкольников устойчивого интереса к книге

### **1. Словесно-дидактическая игра «Сравни разных зверят»**

*Дидактическая задача:* учить детей сравнивать разных животных из сказок, выделяя противоположные признаки.

*Количество играющих:* 5-6 детей.

*Игровое правило:* отвечает тот ребенок, на кого укажет водящий.

*Игровое действие:* Воспитатель предлагает детям рассмотреть Мишку и мышку.

- Мишка большой, а мышка ... (маленькая). Какой еще Мишка? (Толстый, толстопятый, косолапый). А какая мышка? (Маленькая, серенькая, быстрая, ловкая.) Что любит Мишка? (Мед, малину), а мышка любит... (сыр, сухарики).

- Лапы у Мишки толстые, а у мышки ... (тоненькие). А у кого хвост длиннее? У мышки хвост длинный, а у Мишки ... (короткий).

Аналогично можно сравнить и других животных из сказок – лису и зайца, волка и медведя.

### **2. Настольно-печатная игра «Парные картинки»**

*Дидактическая задача:* Упражнять детей в сравнении предметов, изображенных на картинке, в нахождении сходства и в отборе одинаковых изображений; воспитывать внимание, сосредоточенность, формировать речь, вырабатывать умение выполнять правило игры.

*Материал:* парные картинки-иллюстрации из русских народных сказок и фишки.

*Игровые правила:* Показывать и называть только одинаковую картинку; кто правильно отберет и назовет парную картинку, тот получит фишку.

*Игровое действие:* поиск нужных карточек.

### **3. Настольно-печатная игра «Сложи картинку»**

*Дидактическая задача:* Упражнять детей в составлении целого предмета из его частей; воспитывать волю, усидчивость, целеустремленность.

*Игровые правила:* Не ошибиться в выборе. Выигрывает тот, кто раньше других сложил и назвал свою картинку.

*Игровое действие:* поиск частей, складывание целой картинки.

#### **4. Настольно-печатная игра «Лото»**

*Дидактическая задача:* Упражнять детей в умении объединять предметы по месту их произрастания: где что растет; закреплять знания детей о русских народных сказках.

*Игровые правила:* закрывать клеточки только теми картинками, которые соответствуют содержанию большой карты, т.е. сказке.

*Игровое действие:* находить маленькие карточки с изображением эпизодов из сказок и закрывать ими клеточки на большой карте. Соревнование – кто первый закроет все карточки.

#### **5. Настольно-печатная игра «Домино»**

*Дидактическая задача:* Закрепить знания детей о русских народных сказках, правильно называть сказку

*Количество играющих:*

*Игровые правила:* Класть карточки по очереди, рядом с одинаковой картинкой. Выигрывает тот, кто первым положит все карточки.

*Игровое действие:* Если нет парной карточки у играющего, он пропускает ход и ждет, когда на каком-либо конце появится парная картинка. При повторении игры карточки раздаются заново.

#### **6. Словесная игра «Чья песенка?» (закрепление знания песенок, использование их в пересказе сказок).**

«Ау, ау, Снегурушка!

Ау, ау, голубушка!

У дедушки, у бабушки

Было внучка Снегурушка,

Её подружки в лес заманили,

Заманили – покинули».

Песенка Снегурушки

Сказка «Снегурушка и лиса»

«Алёнушка, сестрица моя!

Выплывь, выплывь на бережок...

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,

Ножи точат булатные,

Хотят меня зарезати!»

Братец Иванушка

Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

**7. Словесная игра: «Отгадай-ка!»** (учить детей отгадывать сказку по словам – повторам, использовать их в пересказе сказки).

«Спи, глазок, спи, другой».

Сказка «Хаврошечка»

«Сестрица Алёнушка, я пить хочу!»  
братец Иванушка»

Сказка «Сестрица Алёнушка и

«Носик, носик, пей водичку»,  
меленка»

Сказка «Петушок и чудо –

«Ловись, рыбка, и мала, и велика!»  
серый волк»

Сказка «Лисичка – сестричка и

«Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы!

Котик – братик, выручи меня!»

Сказка «Кот, петух и лиса»

«Сяду на пенёк, съем пирожок».

Сказка «Маша и медведь»

**8. Словесная игра: «Назови героев сказки»** (Учить детей отгадывать сказку по словам главного героя, а потом называть остальных героев сказки).

«Это простая ложка – Котова, это простая ложка – Петина, а это не простая, точёная, ручка золочёная, - моя. Никому её не отдам!»

Кот, петух,

Жихарка.

Сказка «Жихарка»

«Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!»

Лиса,

Журавль.

Сказка «Лиса и журавль»

«Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть».

Бык, свинья, баран, петух,

кот. Сказка «Зимовье»

**9. Словесная игра: «Отгадай загадку»** (развитие аналитико-синтетического мышления, учить детей соотносить описание сказки (или персонажа) с загадкой).

Работать умела красиво и ловко,

В деле любом проявляла сноровку.

Хлебы пекла и скатерти ткала.

Шила рубашки, узор вышивала.

Лебедью белой в танце плыла.

Кто мастерица эта была?

Вёдра он послал на речку,

Сам спокойно спал на печке.

Спал он целую неделю.

А зовут его...

Сдобный, пышный, круглощёкий,

У него румяный бок.

Убегает по дорожке

И зовётся...

Унесла его лиса

Аж за тёмные леса,

Слышен тонкий голосок

Кто же это?

Он герой нам всем известный

И с волшебным словом вместе

Может целую неделю

На печи лежать ...

Он гремит костями страшно.

Злобный, жадный и ужасный.

Ходит в чёрном он плаще

И зовётся царь...

Кощею заколдована,

Иваном очарована,

Зелёная подружка –

Царевна - ...

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

ЕМЕЛЯ

КОЛОБОК

ПЕТУШОК

ЕМЕЛЯ

КАЩЕЙ

ЛЯГУШКА

**10. Словесная игра: «Волшебные слова»** (*развивать речь детей, использовать в пересказе волшебные слова*)

«По щучьему велению, по моему хотению...»  
велению»

Сказка «По щучьему

«Избушка, избушка! Стань по-старому. Как мать поставила, - ко мне передом, а к морю (лесу)

задом».

Сказка «Царевна –

лягушка»

«Сивка – бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед тобой!»

Сказка «Сивка – бурка»

«Если перекинуть его с руки – на руку – тотчас двенадцать молодцов явятся, и что им ни будет приказано, всё за единую ночь сделает».

Сказка «Волшебное кольцо»

**11. Словесная игра: «Закончи фразу»** (закрепление знания о героях сказки, использование в пересказе, словотворчестве)

Кощей - ... (Бессмертный)

Змей- ... (Горыныч)

Конёк - ... (Горбунок)

Крошечка - ... (Хаврошечка)

Василиса - ... (Прекрасная, Премудрая)

Баба - ... (Яга)

Мальчик - ... (с-пальчик)

Марья - ... (искусница)

**12. Дидактическая игра: «Кто за кем?»**

Цель игры: Закрепление знания сказок. Развитие грамматического строя речи, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка)» и др.) ; кружки – жетоны.

Можно использовать фигурки сказочных героев из театра на фланелеграфе.

Ход игры:

1. Ведущий просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил; кто как стоит, используя различные предлоги. Ведущий задаёт наводящие вопросы.

2. Если ребёнок успешно овладел всеми понятиями, можно игру усложнить, добавив понятия право, лево.

За правильное выполнение задания ребёнок получает жетон.

**13. Дидактическая игра: «Цветные кружочки».**

Цель игры: Развитие связной речи, образной памяти, обучение детей мнемотехникам.

Материал: Цветные кружочки, отличающиеся цветом и размером в соответствии с героями сказок; фигурки героев сказки; картинки с сюжетами сказки.

Ход игры:

Расскажите сказку детям и попросите их показать соответствующие фигурки.

Попросите малыша разыграть сюжет из сказки.

Если ребёнок не справляется, покажите ему картинку – сюжет, и пусть он расскажет сюжет, используя фигурки.

Затем расскажите ему сказку, выкладывая лишь кружочки. После этого он должен заменить героев кружочками и пересказать сказку, используя кружочки.

#### **14. Дидактическая игра: «Полетушки»**

Все игроки садятся вокруг стола, каждый кладет руку с вытянутым указательным пальцем в центр стола. Ведущий поочередно называет персонажей разных литературных произведений – живых и неживых, причем к каждому слову он прибавляет глагол «летает».

- Баба Яга летает! Колобок летает! Серый волк летает! Змей Горыныч летает! Красная шапочка летает! Карлсон летает!

Ведущий сам поднимает руку с вытянутым пальцем каждый раз, когда произносит очередное словосочетание – независимо от того, действительно летает этот предмет или нет. Его задача запутать игроков.

Игра продолжается, пока у ведущего не иссякнет перечень героев или пока не останется один игрок – победитель.

#### **15. Словесная игра: «Отгадай сказочного героя»**

Игрушку – сказочного героя прячут за ширму. Педагог от лица героя сказки односложно отвечает на вопросы детей: «да» или «нет». Играющие задают вопросы, сужающие круг поиска. По ответам дети должны догадаться, кто прячется за ширмой. Например: «ты человек? - Нет. – Ты животное? – Нет. – Ты большой? – Нет. – Ты круглый? – Да. – Тебя сделали из муки? – Да».

Вариант. На ребенка надевают сказку сказочного героя так, чтобы он не знал, какого именно. Он должен догадаться, чья эта маска, задавая остальным детям наводящие вопросы

#### **16. Дидактическая игра: «Найди свою сказку»**

Каждый из детей получает по картинке-эпизоду из сказки. По сигналу играющие определяют свою принадлежность к той или иной команде и

выстраиваются в соответствии с имеющимися у них картинками, воспроизводя последовательность действий в сказке.

#### Источники

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.13 №1155.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.304913», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26.
4. Блохина, Е. Лэпбук – «наколенная книга» / Блохина, Е. Лиханова, Т.// Обруч. – 2015. – № 4 – С.2325.
5. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162164.
6. Носова, Е. Ю. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста/ Носова, Е. Ю., Федорова Т. В // Молодой ученый. — 2017. — №15.2. — С. 136138. — URL <https://moluch.ru/archive/149/41656/>.
8. Сутеев В.Г. Сказки и картинки. - Петрозаводск «Карелия», 1993.– 127 с.
9. Сутеев В.Г. Петух и краски. - М.: «РОСМЭН – ЛИГА», 1996. – 18 с.
10. Сутеев В.Г. Под грибом. - М.: «РОСМЭН – ЛИГА», 1996. – 20 с.

При создании сборника использован опыт педагогов г. Москвы:

- Иванова О.В., Катышкина Е.И., Махмудова Х.Н., Орлова Г.М., воспитатели ГБОУ Школа № 1355;
- Барыкина И.И., Тимофеева И.В., Карасени С.В., Осипова О.Ю., воспитатели ГБОУ Школа № 2083;
- Мусаева Е.К., старший воспитатель, Терехова Л.А., воспитатель, ГБОУ Школа № 1981;

- Котарыгина Ю.А., учитель-логопед, Корякина М.И., Агуреева Е.М., Филатова М.А., Савинкова С.А., воспитатели, ГБОУ «Образовательный центр» Протон»;
- Ливенцева В. А., старший воспитатель, Бахристова Л. А., воспитатель, ГБОУ Школа № 1504;
- Гайдукова А.В., Саватеева О.В., Савинова Н.С., Чернышова Ю.А., Лаган И.Ю., воспитатели ГБОУ Школа № 1347;
- Анашкина Н. Р., учитель-логопед, Васильева М. Н., старший воспитатель, Макарова Т. В.,Чемоданова Г. В., Птушка Е. И., Казакова И. Н., Шильцина В. В., Ермакова С. В., воспитатели, ГБОУ Школа №1874;
- Будаева Е. О., Рустамова А. С., Стрюкова С. Г., Кудлаева Е.В., Рустамова А.С., воспитатели ГБОУ Школа № 281;
- Лысенко С.А., воспитатель ГБОУ Школа № 962;
- Ткачева Е.В., учитель-логопед ГБОУ «Многопрофильная школа № 1449 им. Героя Советского союза М.В. Водопьянова».

#### ДЛЯ ЗАМЕТОК

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---