

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Краснодарский край  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -  
ДЕТСКИЙ САД № 28 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ  
ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ (МДОБУ ЦРР –  
детский сад № 28 города Сочи)

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от «27» мая 2022г.

Утверждаю  
Заведующий МДОБУ ЦРР-детский сад  
№ 28 города Сочи  
Чуднецова И.Л.  
Приказ № 215 от «01» сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТВОРЧЕСТВО»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год (64 часа)  
**Возрастная категория:** от 3 до 4 лет  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется** на внебюджетной основе  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 48546

Автор-составитель:  
Рощина Елена Николаевна

г. Сочи, 2022г.

## **Содержание**

### **I. Целевой раздел**

#### 1.1. Пояснительная записка

##### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

##### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

#### 1.2. Планируемые результаты освоения программы

### **II. Содержательный раздел**

#### 2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с тематическими разделами программы

#### 2.2. Вариативные формы, способы, средства реализации программы

#### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности

#### 2.5. Организация педагогического мониторинга

### **III. Организационный раздел**

#### 3.1. Особенности образовательных событий, мероприятий (планирование образовательной деятельности)

#### 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

#### 3.3. Программно - методическое обеспечение программы

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», методических рекомендаций: Курочкина Н.А. «Ознакомление с видами и жанрами искусства детей дошкольного возраста», Дубровская Н.В «Цвет творчества», Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Элекина И.С. «Волшебные краски», Головачева Е.Е. «Радуга», Лыкова И.А. «Цветные ладошки».

Современная система государственного образования ориентирована на подготовку конкурентоспособной личности, обладающей не только интеллектуальными, физическими, деловыми, организационно-волевыми, социальными качествами, но и мотивационными, предполагающими наличие устойчивой мотивации к непрерывному образованию и самообразованию, стремления к познанию, искусству, культуре.

В этих условиях художественно-эстетическое развитие становится важнейшим средством и фактором воспитания духовной культуры, творческого отношения к труду, развития нравственных и физических качеств личности, ее творческой активности.

Развитие художественно-эстетической культуры личности возможно только в условиях системы эстетического воспитания, включающей все звенья образовательной работы. Именно в дошкольные годы у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Становление эстетического отношения к окружающему миру в процессе восприятия и создания художественных образов у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребенка.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

На настоящем этапе задача активизации творческих способностей детей приводит педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Нетрадиционные художественные техники являются эффективным

средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании. Овладение нетрадиционными для дошкольного образования художественными техниками способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках старших дошкольников, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества.

**Актуальность** Программы состоит в развитии детской креативности ребенка, творческого потенциала, закладываемого только в дошкольном периоде, нахождении вдохновения в собственных способностях и навыках, а также отвечает социальным и культурным запросам родителей.

**Новизной** программы «Творчество» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познания свойств различных материалов, овладения разнообразными способами практических действий, приобретения ручной умелости и появления созидательного отношения к окружающему.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2015 № 1009/н «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МДОБУ ЦРР – детский сад № 28 города Сочи.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического вкуса и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности и технологии художественного труда.

#### **Задачи программы:**

- выражать свои чувства, мысли и идеи средствами рисования, лепки, движения;
- экспериментировать с цветом, формой на поверхности (живопись, рисунок, печать, письмо, коллаж) и в пространстве (лепка, строительство, конструирование, инсталляция, монтаж);
- познавать разные художественные материалы по цвету, на ощупь;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать элементарные представления о видах изобразительного искусства: народное искусство и художественные промыслы, скульптура и архитектура;
- узнать о красках и формах, об обращении с ними (например, смешивание красок и создание новых цветов);
- познакомиться с разнообразием материалов (например, уголь, песок, сангина и т.д.) для творчества, инструментов, техник (например, техника живописи) для того, чтобы с любопытством экспериментировать и набираться опыта;
- формировать представления о традиционных и нетрадиционных техниках работы;
- развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение;
- привлекать детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать красивые работы;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например, комбинировать аппликацию с лепкой, с мозаикой, коллажем, бумажной пластикой);
- воспитывать у детей чувства формы, ритма, симметрии;
- создавать благоприятные условия для развития творческой самостоятельности и реализации творческого потенциала воспитанников.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Принципы и подходы к формированию программы отражают принципы ФГОС ДО:

- *Принцип поддержки разнообразия детства.*

Программа учитывает уникальность каждого ребенка и предоставляет возможности для развития детей по своим индивидуальным образовательным траекториям. От всех участников педагогического процесса требуются внимание и чуткость к потребностям и возможностям каждого ребенка, индивидуальным склонностям и интересам, готовность поддерживать детей с различными предпосылками развития с помощью индивидуализации и дифференциации обучения.

- *Принцип эмоционального благополучия.*

Осознанное выстраивание атмосферы доверия и эмоционального комфорта является важным направлением педагогической работы

- *Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности.*

Исследование является естественной формой детского освоения мира, процессов детского учения. Задача взрослых — разделить с ребенком его удивление и интерес, восхититься и удивиться вместе с ним его открытиями и лишь, затем дать необходимые знания. Для развертывания исследовательской активности и поддержания любознательности детей им важна свобода.

- *Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости планирования.*

Программа основана на сотрудничестве детей и взрослых, поддержке детской инициативы, признании за ребенком права на участие в принятии решений, учете индивидуальных особенностей и интересов всех участников, вовлечении семьи и социокультурного окружения места расположения детского сада и поэтому не задает жестких рамок, форм образовательной деятельности.

- *Принцип гибкого планирования развивающих мероприятий.*

Развивающие мероприятия следует планировать и организовывать таким образом, чтобы дети, если перед ними будут поставлены такие задачи, смогли бы проявить инициативу и принять в них активное участие, достичь ощутимых образовательных результатов, получить удовлетворение от проделанной работы. А также так, чтобы в реализации этих мероприятий смогли принять участие другие дети и взрослые.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **Планируемые результаты освоения программы к 4 годам:**

Современное дошкольное образование нацелено на формирование у детей компетентностей (основные умения и личностные характеристики, которые помогают ребенку взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми, а также с реалиями окружающего его предметного и социокультурного мира).

Базовые компетентности являются качествами, которые помогают ребенку справляться с трудностями и способствуют его непрерывному учению в течение всей жизни.

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться правилам и социальным нормам;
- появляется способность к метакоммуникации: дети начинают обсуждать эти коммуникации, начинают обсуждать, во что и как они хотят играть, как хотят взаимодействовать в игре. Возникает новая способность: планировать, ставить цели, руководить собственным процессом познания и действия, обсуждая их со сверстниками и взрослыми. Эту способность называют умением учиться или учебно-методической компетентностью;
- проявляет интерес к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, семеновская или полохов-майданская матрешка), к изобразительной деятельности;
- знает и может отличить произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, портрет);
- умеет изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад), и яркие события общественной жизни (праздники); умеют самостоятельно находить простые сюжеты в литературе и выбирать сюжет коллективной работы;
- замечает общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- стремится воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; выражают личностное творческое начало;
- умеет передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный);
- знает цветовую гамму, варианты композиций и разные расположения изображения на листе бумаги;
- развита способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- сочетает различные техники изобразительной деятельности;
- согласовывают свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого);
- экспериментирует с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- создает с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; воспринимают и передают форму объектов через обрисовывающий жест;
- координирует движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьирует формы, создает многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности**

#### **Адресат программы**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет. Наполняемость группы – до 10 человек. Прием детей осуществляется на основании договора между родителями (законными представителями) и ДОО и приказа о зачислении ребенка в объединение дополнительного образования.

#### **Уровень программы, объем и сроки**

Уровень программы – ознакомительный.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут.

Общая продолжительность обучения 64 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

#### **Формы и режим занятий**

Организация деятельности с обучающимися проходит в форме групповых занятий, с выраженным индивидуальным подходом. Занятия практические, что определяется содержанием и направленностью программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

#### **Содержание образовательной деятельности 3-4 лет**

Привлечение внимания детей к красоте окружающих предметов. Знакомство с различными материалами для рисования, привлечение внимания к их разнообразию, цвету, возможностям.

Формирование умения правильно держать карандаш, мелок, фломастер, кисть, правильно набирать краску и снимать ее излишек.

Знакомство с цветами и оттенками.

Побуждение передавать в рисунках красоту окружающего мира, используя для этого не только традиционное рисование, но и нетрадиционные техники: пальчиковое рисование, рисование ладошкой, ниткографию, рисование по манной крупе, рисование тычком, пластилином, точкографию, воскографию, печатание губками, листьями, рисование с использованием трафаретов и т.д.

Знакомство с натюрмортами: «Яблоки на красном фоне», пейзажами Айвазовского (так как тема моря близка детям нашего города) иллюстрациями Васнецова к книге «Радуга- дуга».

Развитие интереса к произведениям народного искусства: дымковская роспись.

### **2.2. Вариативные формы, способы, средства реализации программы**

Вся деятельность, организуемая с дошкольниками, основана на технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, на поддержке индивидуальности, инициативы, любознательности. В непосредственно образовательной деятельности используются игры и игровые приемы, которые



создают непринужденную творческую атмосферу, включаются приемы ТРИЗ, способствующие развитию воображения. В системе работы используются нетрадиционные техники развития творчества детей: декупаж, коллаж, лоскутная аппликация, аппликация из ватных палочек и ватных дисков, с использованием природного материала, тампонированием и др.

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с воспитанниками с дошкольниками зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- их индивидуальных образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

### **Методы работы с детьми:**

Методы, используемые на занятиях кружка: используются в комплексе.

- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, пальчиковые игры, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные методы и приемы – образцы, наблюдения, рассматривание репродукций картин, альбомов, иллюстраций, показ образца, способов выполнения и др.;
- практические методы – игры, беседы, экспериментирование с изобразительными материалами и техниками (исследование свойств материалов и инструментов, освоение приемов и способов создания изображения, поиск интересного сочетания средств выразительности, поиск интересных образов).

Работая с различными материалами, в различных художественных техниках, у ребенка развивается воображение, творческие способности, что позволяет подготовить руку ребёнка к письму, а именно формировать и совершенствовать мелкую моторику рук.

### **Применяемые образовательные технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии.

### **Формы:**

- непосредственно образовательная деятельность;
- беседа, рассказ, инструктаж;
- работа по образцу;
- игры (игра-экспериментирование, игра-беседа);
- оформление выставок (как детских, так и детско-родительских), мини-музеев;
- экскурсии.

### **2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка детской инициативы происходит на основе создания условий для организации изобразительной деятельности. Это дает возможность для самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. А ведущая роль педагогов заключается в организации таких ситуаций, когда ребенок сохраняет чувство комфорта и уверенности в собственных силах. Инициативный дошкольник стремится к самостоятельной организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет выбирать деятельность, соответствующую собственному желанию; включается в разговор, предлагает интересное дело. В детском возрасте инициатива связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Поддержка детской инициативы в рамках программы осуществляется через:

- создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе вида изобразительной деятельности;
- стремление ребенка выразить результат в продуктивных видах деятельности;
- создание ситуации успеха;
- поощрение творческой активности детей;
- поощрение нестандартного мышления;
- поощрение умения отстаивать свою точку зрения;
- передача инициативы от взрослого ребенку.

Для организации самостоятельной деятельности созданы условия для проявления творческой инициативы:

- в групповых помещениях творческая инициатива поддерживается в Центрах творчества, оснащенных необходимыми материалами и оборудованием, учитывается возможность свободного размещения творческих работ в специально выделенных местах выставки.

### **2.5. Организация педагогического мониторинга**

Согласно положениям ФГОС ДО программа не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Детского сада на основе достижения детьми планируемых результатов.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1.Особенности образовательных событий, мероприятий (планирования образовательной деятельности)**

Срок реализации Программы - 1 год.

Программа «Творчество» предусматривает 4 этапа работы, расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

1-й год обучения — вторая младшая группа (дети 3-4 лет);

<i>Возраст детей</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Продолжительность</i>
----------------------	---------------------------	--------------------------

	<i>В неделю</i>	<i>В месяц</i>	<i>В год</i>	<i>занятия (мин.)</i>
Вторая младшая группа (дети 3-4 лет)	2 раза в неделю	8	64	15 мин.

Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Образовательная деятельность носит комплексный характер, состоит из теоретической и практической частей, включает различные виды детской деятельности:

- игровая;
- конструктивная (изготовление поделок, коллекций, макетов, создание коллажей, панно);
- изобразительная (создание рисунков);
- познавательно - исследовательская (наблюдение, экскурсии, решение проблемных ситуаций, работа с различными материалами);
- восприятие художественной литературы и фольклора (чтение литературы, слушание музыки);
- коммуникативная (общение со сверстниками, взрослыми, коллективное решение поставленных задач, обмен мнениями);
- двигательная (динамические паузы, подвижные игры, смена видов деятельности);
- продуктивную (работа в журналах, рисование, создание макетов).

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Программа реализуется в специально оборудованном помещении – изостудии, которая отвечает требованиям педагогической эргономики и современной эстетики.

Предметно-развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников.

Развивающая предметно-пространственная среда организована на всей территории дошкольной организации, включает внешнее и внутреннее содержание.

Созданы уголки искусства и творчества:

- в групповых помещениях;
- холлы и переходы.

### **3.3. Программно-методическое обеспечение программы**

1. Листы бумаги размером А-4

2. Листы бумаги размером А-4 различных цветов.

3. Цветная бумага 7 цветов.
4. Цветная бумага для принтера 12 цветов.
5. Картон цветной размером А-4.
6. Картон белый размером А-4.
7. Гуашь 12 цветов.
8. Пальчиковые краски 12 цветов.
9. Краски акварельные 12 цветов.
10. Карандаши сангина- уголь.
11. Цветные карандаши 12 цветов.
12. Маркеры синего, черного, красного, зеленого, желтого цвета.
13. Фломастеры 12 цветов.
14. Восковые мелки 12 цветов.
15. Пластилин 12 цветов.
16. Клей ПВА.
17. Клей- карандаш.
18. Цветной клей.
19. Песок для рисования 7 цветов.
20. Простые карандаши.
21. Ластик.
22. Точилка.
23. Трафареты: животные, овощи, транспорт, растения.
24. Кисти для гуаши «Щетина» № 3, №5.
25. Кисть для гуаши «Пони» №1, № 3, № 7, №10, № 12.
26. Кисти для акварели «Белка» № 3, №5, № 10.
27. Набор штампов для творчества: космос, бабочки, цветы.
28. Стеки для пластилина.

**Демонстрационный материал:**

«Дымковская роспись», «Полохов-майдан».

**Используемые репродукции картин:**

1. Ф.А. Васильев – пейзажи.
2. В.А. Ватагин. Иллюстрации скульптурных и акварельных работ художника, иллюстрации к книгам.
3. Ю. Васнецов. Иллюстрации к книге «Ладушки»
4. В.Н. Курдов Иллюстрации к книгам В.Бианки.
5. В.В. Лебедев иллюстрации к детским книгам.
6. И.И. Машков – натюрморты.
7. Н.А. Тырса Иллюстрации в детских книгах.
8. И.И. Шишкин «Зима», «Утро в сосновом лесу».
9. И.К. Айвазовский – пейзажи («Волна», «Облака над морем», «Сотворение мира», «Черное море»).
10. К.С.Петров-Водкин - натюрморт «Яблоки на красном фоне».

**Комплексно-тематическое планирование  
непосредственно образовательной деятельности**

Октябрь		
Тема	Материалы	Программные задачи
«Любимое дерево осенью»	Эскизы и иллюстрации с изображением различных деревьев, тонированная бледно-голубым цветом бумага, гуашь, кисти	Совершенствовать умение рисовать пальчиками. Закреплять знания детей о сезоне, изменениях во внешнем виде деревьев. Воспитывать эстетическое восприятие природы. Развивать чувства композиции и цвета
«Яблоки»	Репродукция натюрморта «Яблоки на красном фоне». К.С.Петров-Водкин. Тонированные листы. Печатки, листья деревьев, гуашь желтого, красного, зеленого цвета. Фрукты для составления натюрморта	Знакомить с натюрмортами, развивать эстетические чувства. Развивать умение рисовать печатками, печатать листьями. Воспитывать самостоятельность
«Листопад»	Тонированные листы бумаги. Листья деревьев, гуашь теплых тонов, ватные палочки, кисти	Учить печатать листьями, рисовать ватными палочками. Дорисовывать детали кистью. Развивать чувство цвета. Воспитывать любовь к природе
«Дорисуем петушку хвост»	Заготовки декоративных бумажных петушков.	Учить рисовать пальцами. Закреплять знание основных цветов. Развивать детское творчество. Воспитывать интерес к декоративному

	Цветная гуашь, палитра.	рисованию
«Мягкие игрушки»	Различные формы, изображающие мягкие игрушки, мягкие игрушки, жесткие кисти, цветная гуашь	Учить рисовать тычком, передавая пушистую поверхность. Развивать эстетические чувства, фантазию. Воспитывать самостоятельность
«Веселые медузы»	1\2 листа ватмана голубого цвета, белая гуашь, цветная гуашь, тонкие кисти для прорисовки деталей	Учить рисовать ладошкой, пальчиками, дорисовывать детали кистью. Развивать мелкую моторику. Воспитывать желание наблюдать и изображать природные явления
«Море»	1\2 альбомного листа, цветная гуашь или пальчиковые краски. Репродукции с изображением морских пейзажей: И.К. Айвазовский «Волна», «Облака над морем», «Сотворение мира», «Черное море»	Знакомить с пейзажной живописью. Учить наблюдать природные явления, передавать их в рисунках. Закреплять пальчиковую технику рисования. Воспитывать самостоятельность
«Подводный мир»	Альбомный лист голубого цвета, цветная гуашь. Пальчиковые краски, печатки, тонкие кисти для прорисовки	Закреплять пальчиковую технику рисования и технику рисования ладошкой. Развивать фантазию, воображение, самостоятельность. Воспитывать интерес к изображению природных объектов и явлений

	деталей	
--	---------	--

Ноябрь		
Тема	Материалы	Программные задачи
«Веселые овощи»	Настоящие овощи с глазками, ротиками, ножками и ручками. Трафареты овощей, цветная гуашь, губки, цветная бумага для украшения рисунка, кисти	Учить пользоваться трафаретами, совмещать рисование с аппликацией для более точной передачи образа. Развивать умение аккуратно наклеивать готовые детали. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности
«Листопад, листопад - листья желтые летят»	Альбомные листы с нарисованными деревьями желтая гуашь, жесткие кисти, запись «Осенней песни» П.И.Чайковского	Учить слушать музыкальные произведения, передавать настроение в рисунке. Закреплять пальчиковую технику рисования. Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к изображению природных явлений
«Составь осенний узор»	Альбомные листы различной формы, листья с разных деревьев. Желтая и красная гуашь	Учить строить узор на круге и квадрате, чередуя цвета, печатать листьями. Развивать чувство ритма. Вызывать интерес к декоративному рисованию
Зайка	Жесткие кисти, трафареты, иллюстрации Ю. Васнецова к книге «Ладушки»	Знакомить с книжной графикой, особенностями разных авторов. Закреплять умение рисовать жесткой кистью, пользоваться трафаретами. Развивать интерес к книжной графике. Воспитывать самостоятельность и аккуратность
Свободное	Дощечки для	Знакомить с новой техникой рисования, с

рисование по манной крупе	пластилина. Манная крупа, палочки, картонки и клей	различными способами рисования манной крупой и песком. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать самостоятельность
Веселая гусеница	Зеленые листочки из картона, разноцветные комочки пластилина	Знакомить с техникой пластилинография. Учить создавать образ, сочетая цвета и оттенки, развивать чувство цвета. Воспитывать аккуратность и самостоятельность
Ежик	1\2 альбомного листа Жатая бумага, черная и серая гуашь для создания образа ежика. Разноцветная гуашь для дополнения рисунка	Продолжать знакомство с рисованием жатой бумагой. Учить дополнять рисунок самостоятельно, дорисовывая травку, грибочки, яблочки
Аквариум	Альбомный лист, восковые мелки, жидкая акварель, ватные тампоны	Учить рисовать восковыми мелками, заливать рисунок акварелью(батик на бумаге) Развивать чувство цвета. Воспитывать интерес к природе

Декабрь		
Тема	Материалы	Программные задачи
Воробушки	Восковые мелки. 1\2 альбомного листа	Учить рисовать воробушков восковыми мелками, закреплять умение рисовать округлые формы. Воспитывать любовь к природе
Воробушки у кормушки	Восковые мелки, рисунок с воробушком, желтая гуашь или пальчиковая	Учить рисовать кормушку (квадрат). Закреплять рисование пальчиками и ватными палочками. Воспитывать любовь к природе



	краска, ватные палочки	
Три медведя	Альбомный лист, коричневая и черная гуашь, кисти с коротким и жестким ворсом. Иллюстрации к русской народной сказке «Три медведя»	Продолжать учить рисовать округлые формы, закреплять технику рисования тычком, продолжать знакомить с книжной графикой. Воспитывать аккуратность и самостоятельность
Улетаем на юг	1\2 альбомного листа, свеча, акварель	Знакомить с техникой воскография. (Учить рисовать свечой улетающих птиц на юг). Учить рисовать основной фон голубого неба, мелкие деревья. Воспитывать любовь к природе
Белый снег пушистый в воздухе кружится...	Тонированные листы темно-синего цвета, белая гуашь. Ватные палочки, жесткие кисти	Продолжать учить рисовать пальчиками и ватными палочками. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать аккуратность
Украсим елочку разноцветными шарами и бусами	Формы елочек из зеленого картона. Ватные палочки, цветная гуашь	Закреплять умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета и ритма. Вызывать интерес к Новомуднему празднику
Волшебная снежинка	Белые восковые мелки, образцы снежинок, акварель, ватные тампоны	Знакомить с техникой рисования батик на бумаге. Закреплять умение проводить прямые линии в разных направлениях. Развивать точность движений и глазомер
Зимнее дерево	Хвойные веточки, белая гуашь, широкие кисти	Учить печатать веточками. Дорисовывать снег кистью. Воспитывать любовь к природе и желание ее изобразить

Январь		
Тема	Материалы	Программные задачи
Был зайка серенький, а стал беленький	Тонированная бумага серого цвета, с нарисованным зайчиком, кисти с коротким и жестким ворсом, белая гуашь	Продолжать учить рисовать тычком, передавая пушистую поверхность. Развивать мелкую моторику. Формировать умение рисовать гуашью
Наш друг снеговик	Тонированная бумага, белая гуашь, кисти №3, бумажные детали для аппликации, клей карандаш	Продолжать учить рисовать округлые формы. Учить соотносить части по величине, выстраивать их в определенной последовательности. Развивать умение использовать аппликацию для более полной передачи образа. Воспитывать внимательность и аккуратность
Зимние ветки	Тонированная бумага, разноцветный гель, белая гуашь, кисти №3, ватные диски, клей	Закреплять умения рисовать ветки, проводя линии сверху вниз и слева направо. Учить использовать различные материалы для передачи образа. Воспитывать эстетические чувства
Ваза с фруктами	Заготовка вазы, оранжевая гуашь, кисти №3, №2, мятая бумага	Учить составлять натюрморт из фруктов. Продолжать формировать умение рисовать округлые формы, мятой бумагой наносить детали. Воспитывать эстетические чувства
Снежные цветы	Белая, желтая, красная гуашь, палитра, тонированная бумага	Учить печатать сеткой, передавая образ волшебных снежных цветов. Формировать умение перемешивать на палитре цветную гуашь с белой для получения светлых оттенков. Развивать точность движений и чувство цвета. Воспитывать эстетические чувства
Украсим барышню	Заготовки бумажных дымковских	Учить украшать дымковскую барышню элементами дымковской росписи, создавать эту роспись, используя не только кисть, но и

	барышень, цветная гуашь, ватные палочки, образцы дымковских барышень, украшенных дымковской росписью	ватные палочки. Развивать интерес к народной игрушке. Воспитывать аккуратность
Зимний лес	Белая гуашь, коричневая гуашь, губки, кисти, 1\2 альбомного листа голубого цвета	Учить рисовать деревья: ствол и ветви. Учить рисовать сугробы губками
Рассматривание иллюстраций к книге «Радуга – дуга»	Книга «Радуга-дуга», $\frac{1}{2}$ альбомного листа, восковые мелки	Воспитывать любовь к книгам. Развивать любознательность, внимание и наблюдательность. Учить рисовать героев книг

Февраль		
Тема	Материалы	Программные задачи
Медвежонок Умка	Белая гуашь. Губки, кисти №3, кисти щетина №6	Учить создавать образ из нескольких округлых частей, соотносить их по величине и форме. Формировать умение печатать поролоновыми губками и рисовать тычком. Воспитывать доброту
Северное сияние.	Цветная гуашь, кисти щетина №6, цветной гель, рисунок с изображением медвежонка	Учить изображать северное сияние короткими мазками, для яркости образа использовать разноцветный гель. Развивать чувство цвета, эстетические чувства
Снежная картина	Кисти №2, кисти щетина, белая	Продолжать учить рисовать мелкие точки, передавая снегопад, пушистые сугробы

	гуашь. Запись П.И. Чайковского «Зима»	жесткой кистью. Воспитывать умение слушать музыку и передавать впечатление от нее в рисунках
Деревья в снегу.	Белая гуашь, кисти №3, блестки рисунок «снежная картина»	Продолжать учить рисовать деревья, ствол и ветви. Учить передавать блеск снега при помощи блесток. Воспитывать интерес к природным явлениям
Морозные узоры.	Тонированные листы бумаги, нитки, белая гуашь	Знакомить с техникой «ниткография». Развивать воображение, фантазию
Красивые чашки для папы.	Формы из картона. Цветная гуашь, кисти №2, печатки, пальчиковые краски	Продолжать знакомить с дымковской росписью. Закреплять умение использовать печатки и пальчиковую технику
Военные самолеты	Картон голубого цвета, темно-зеленый, белый и голубой пластилин	Закреплять навыки работы в технике пластилинография. Воспитывать уважение к военным профессиям, любовь к своим близким
Снегопад	Темно-синий картон, белая гуашь, материалы для набрызга	Знакомить с техникой набрызг. Закреплять умение рисовать квадрат (дом). Воспитывать интерес к природным явлениям

Март		
Тема	Материалы	Программные задачи
Веточка мимозы	1\2 альбомного листа, зеленая и желтая гуашь, кисти белка №2 и кисти щетина	Формировать умение наблюдать природные явления и передавать их в рисунках. Учить рисовать веточку мимозы (тонкой кистью ветки и листья, тычком цветы). Воспитывать

	№3	интерес к окружающему миру
Открытки для мамы	Альбомные листы, сложенные в виде открыток, фломастеры, цветные карандаши, трафареты цветов	Учить рисовать различные цветы, используя трафареты, учить штриховать. Воспитывать желание делать подарки родным и близким
Кап-кап-кап весна пришла	Кисти различных размеров, ватные палочки, цветная гуашь	Учить рисовать предметы в виде вытянутого треугольника. Расширять представления о приметах весны. Учить совмещать рисование кистью, ватными палочками, пальчиками. Развивать чувство цвета, ритма, формы
Воробьи в лужах	Голубая или синяя бумага, клей, альбомные листы, жесткие кисти. Коричневая и черная гуашь	Учить использовать технику обрывания для создания округлых форм с неровными краями. Закреплять умение рисовать предметы, состоящие из нескольких частей, соотносить части по форме и величине. Воспитывать интерес к окружающему миру
Клубочки для котят	Серый картон с силуэтом котенка, цветной пластилин	Совершенствовать умение работать в технике пластилинография, развивать мелкую моторику
Натюрморт с печеньем	Репродукция натюрморта «Снедь Московская. Хлебы»И.И.Машков. Печенье, бублики, булочки для составления натюрморта, альбомные	Дать понятие «натюрморт» и объяснить, что его можно составить из любых предметов. Учить составлять натюрморты и рисовать их. Воспитывать эстетические чувства и интерес к живописи

	листы, цветная гуашь	
Дымковские игрушки	Силуэты дымковских игрушек, цветная гуашь, ватные палочки и печатки	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, формировать интерес к народным промыслам. Совершенствовать технику рисования ватными палочками, пальчиками и печатками. Развивать творческую активность, учить самостоятельно, составлять узор
Зелена травка на лужайке, да яркие цветы	Листы светло-серого цвета, зеленая, красная и желтая гуашь, палитра, кисти круглые и плоские щетина	Учить рисовать траву разными способами (тонкой кистью коротким мазком, кустиком, кистью с коротким и жестким ворсом мазком. Совершенствовать навыки рисования пальчиками и ватными палочками. Развивать чувство цвета и умение смешивать краски на палитре. Воспитывать самостоятельность

Апрель		
Тема	Материалы	Программные задачи
Сказка о разноцветной тучке	Цветная гуашь, 1\2 альбомного листа, кисти №3	Закреплять навыки рисования овалов. Учить рисовать цветы приемом примакивания. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать интерес к рисованию
Весна -Красна	Жидкая зеленая гуашь, листья растений для печатания, трафареты цветов	Учить печатать растениями, работать с трафаретами. Вызывать интерес к нетрадиционным техникам рисования
Нарядные матрешки	Силуэты матрешек, мятая бумага, цветная гуашь	Приобщать детей к декоративному искусству. Учить самостоятельно составлять узоры. Развивать творческую активность
Цветной дождик	Цветная гуашь, голубые тучки, клей, 1\2	Продолжать учить использовать технику обрывания для изображения округлых форм с неровными краями. Закреплять навыки

	плотного альбомного листа или белого картона	пальчикового рисования
Радуга-Дуга	Работа «Цветной дождик», пластилин, иллюстрации с изображением радуги	Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета. Учить изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Развивать чувство прекрасного
Весенний пейзаж	Кисти. Светло-серая, светло-коричневая. Светло-зеленая гуашь, тонированные листы, пищевая пленка	Закреплять знания о сезонных изменениях в природе. Формировать навыки рисования пищевой пленкой. Учить использовать не только основные цвета, но и их светлые оттенки
Ежик проснулся	Тонированные листы, жатая бумага. Тонкие кисти для прорисовки деталей	Совершенствовать навыки рисования жатой бумагой. Закреплять умение прорисовывать детали тонкой кистью. Воспитывать интерес и любовь к природе
Цветочный ковер	Картонные круги, круглые сетчатые губки, зеленая тонированная бумага	Совершенствовать умение рисовать способом печатания. Поддерживать интерес к рисованию, развивать творческую активность

Май		
Тема	Материалы	Программные задачи
Праздничный салют	Восковые мелки, жидкая акварель, ватные тампоны,	Поддерживать интерес к рисованию. Совершенствовать навыки рисования в технике батик на бумаге. Воспитывать патриотические чувства

	цветной гель. Альбомные листы	
Веселые птицы из ладошки	Цветная гуашь ярких цветов. Кисти для дорисовывания деталей. Альбомные листы	Совершенствовать технику рисования ладошкой. Развивать навыки дорисовывания деталей кистью, воображение, фантазию. Воспитывать аккуратность
Букет волшебных цветов	Трубочки, жидкая гуашь. Кисти №2, альбомные листы	Знакомить с техникой кляксография (учить дуть на краску из трубочки, создавая образ цветов) дорисовывать стебли кистью. Воспитывать интерес к окружающему миру
Веселые рыбки в аквариуме	Цветная гуашь. Влажная марля, кисти №12, №3. Формы круглых аквариумов из альбомного листа	Познакомить с рисованием через влажную марлю. (Подготовка фона). Учить рисовать рыбок простым способом примакиванием. Воспитывать интерес к рисованию
Одуванчики	Ватные палочки, белая, зеленая, коричневая гуашь. Кисти №2	Совершенствовать навыки работы в технике точкография. Развивать точность движений и глазомер. Воспитывать интерес и любовь к природе
Вкусное мороженное	Пухлые краски. Оберточная бумага, лопаточки для нанесения красок, листы цветного картона, ножницы, клей	Учить рисовать пухлыми красками, дополняя работу аппликацией. Развивать интерес к рисованию и творческую активность
Бабочки	Стаканчики с разведенным мылом и	Познакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Развивать творчество. Воспитывать



	гуашью, трубочки. Формы бабочек	аккуратность и самостоятельность
Калейдоскоп фантазии	Различные традиционные и нетрадиционные материалы для рисования, бумага различных форм и цветов	Развивать творческую активность. Воображение, поддерживать интерес к рисованию и его нетрадиционным техникам. Воспитывать самостоятельность и аккуратность

### Список литературы

1. Н.В. Дубровская «Цвет творчества» Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
2. Баранова Е.В., Савельева А. М. «От навыков к творчеству обучение детей 2-7 лет технике рисования» Методическое пособие. -М.; Мозаика-Синтез,2010.
3. Венгер Л. А. Программа «Одаренный ребенок»: (основные положения). М.: Новая школа,1995
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности – М,2000.
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ» часть 1-2.-М. Издательство Скрипторий 2003- 2008.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации коллажа: Методическое пособие-СПб.; «Детство- Пресс», 2002.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста - М., Сфера,2014.
8. Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»-М.,ТЦ Сфера, 2009.
9. Кожохина С.К. и Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль, 2017.
10. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 4-5 лет»- М.; Мозаика- Синтез, 2008.
11. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду., -М.: Мозаика-Синтез, 2015.
13. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать. -М., Карапуз, 2009.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., Карапуз-Дидактика, 2009.

15. Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» - М.; Издательство Гном и Д, 2007.
16. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ-М., ТЦ Сфера, 2011.