

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Краснодарский край
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -
ДЕТСКИЙ САД № 28 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ
ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ (МДОБУ ЦРР –
детский сад № 28 города Сочи)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от «27» мая 2022г.

Утверждаю
Заведующий МДОБУ ЦРР-детский сад
№ 28 города Сочи
Чуднецова И.Л.
Приказ № 215 от «01» сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТВОРЧЕСТВО»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (64 часа)
Возрастная категория: от 4 до 5 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 48544

Автор-составитель:
Рощина Елена Николаевна

г. Сочи, 2022г.

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1.2. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с тематическими разделами программы

2.2. Вариативные формы, способы, средства реализации программы

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности

2.4. Организация педагогического мониторинга

III. Организационный раздел

3.1. Особенности образовательных событий, мероприятий (планирование образовательной деятельности)

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

3.3. Программно - методическое обеспечение программы

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», методических рекомендаций: Курочкина Н.А. «Ознакомление с видами и жанрами искусства детей дошкольного возраста», Дубровская Н.В «Цвет творчества», Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Элекина И.С. «Волшебные краски», Головачева Е.Е. «Радуга», Лыкова И.А. «Цветные ладошки».

Современная система государственного образования ориентирована на подготовку конкурентоспособной личности, обладающей не только интеллектуальными, физическими, деловыми, организационно-волевыми, социальными качествами, но и мотивационными, предполагающими наличие устойчивой мотивации к непрерывному образованию и самообразованию, стремления к познанию, искусству, культуре.

В этих условиях художественно-эстетическое развитие становится важнейшим средством и фактором воспитания духовной культуры, творческого отношения к труду, развития нравственных и физических качеств личности, ее творческой активности.

Развитие художественно-эстетической культуры личности возможно только в условиях системы эстетического воспитания, включающей все звенья образовательной работы. Именно в дошкольные годы у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Становление эстетического отношения к окружающему миру в процессе восприятия и создания художественных образов у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребенка.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

На настоящем этапе задача активизации творческих способностей детей приводит педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Нетрадиционные художественные техники являются эффективным

средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании. Овладение нетрадиционными для дошкольного образования художественными техниками способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках старших дошкольников, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества.

Актуальность Программы состоит в развитии детской креативности ребенка, творческого потенциала, закладываемого только в дошкольном периоде, нахождении вдохновения в собственных способностях и навыках, а также отвечает социальным и культурным запросам родителей.

Новизной программы «Творчество» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познания свойств различных материалов, овладения разнообразными способами практических действий, приобретения ручной умелости и появления созидательного отношения к окружающему.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2015 № 1009 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МДОБУ ЦРР – детский сад № 28 города Сочи.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического вкуса и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности и технологии художественного труда.

Задачи программы:

- выражать свои чувства, мысли и идеи средствами рисования, лепки, движения;
- экспериментировать с цветом, формой на поверхности (живопись, рисунок, печать, письмо, коллаж) и в пространстве (лепка, строительство, конструирование, инсталляция, монтаж);
- познавать разные художественные материалы по цвету, на ощупь;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать элементарные представления о видах изобразительного искусства: народное искусство и художественные промыслы, скульптура и архитектура;
- узнать о красках и формах, об обращении с ними (например, смешивание красок и создание новых цветов);
- познакомиться с разнообразием материалов (например, уголь, песок, сангина и т.д.) для творчества, инструментов, техник (например, техника живописи) для того, чтобы с любопытством экспериментировать и набираться опыта;
- формировать представления о традиционных и нетрадиционных техниках работы;
- развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение;
- привлекать детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать красивые работы;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например, комбинировать аппликацию с лепкой, с мозаикой, коллажем, бумажной пластикой);
- воспитывать у детей чувства формы, ритма, симметрии;
- создавать благоприятные условия для развития творческой самостоятельности и реализации творческого потенциала воспитанников.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы и подходы к формированию программы отражают принципы ФГОС ДО:

- *Принцип поддержки разнообразия детства.*

Программа учитывает уникальность каждого ребенка и предоставляет возможности для развития детей по своим индивидуальным образовательным траекториям. От всех участников педагогического процесса требуются внимание и чуткость к потребностям и возможностям каждого ребенка, индивидуальным склонностям и интересам, готовность поддерживать детей с различными предпосылками развития с помощью индивидуализации и дифференциации обучения.

- *Принцип эмоционального благополучия.*

Осознанное выстраивание атмосферы доверия и эмоционального комфорта является важным направлением педагогической работы

- *Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности.*

Исследование является естественной формой детского освоения мира, процессов детского учения. Задача взрослых — разделить с ребенком его удивление и интерес, восхититься и удивиться вместе с ним его открытиями и лишь, затем дать необходимые знания. Для развертывания исследовательской активности и поддержания любознательности детей им важна свобода.

- *Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости планирования.*

Программа основана на сотрудничестве детей и взрослых, поддержке детской инициативы, признании за ребенком права на участие в принятии решений, учете индивидуальных особенностей и интересов всех участников, вовлечении семьи и социокультурного окружения места расположения детского сада и поэтому не задает жестких рамок, форм образовательной деятельности.

- *Принцип гибкого планирования развивающих мероприятий.*

Развивающие мероприятия следует планировать и организовывать таким образом, чтобы дети, если перед ними будут поставлены такие задачи, смогли бы проявить инициативу и принять в них активное участие, достичь ощутимых образовательных результатов, получить удовлетворение от проделанной работы. А также так, чтобы в реализации этих мероприятий смогли принять участие другие дети и взрослые.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы к 5 годам:

Современное дошкольное образование нацелено на формирование у детей компетентностей (основные умения и личностные характеристики, которые помогают ребенку взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми, а также с реалиями окружающего его предметного и социокультурного мира). Базовые компетентности являются качествами, которые помогают ребенку справляться с трудностями и способствуют его непрерывному учению в течение всей жизни.

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться правилам и социальным нормам;
- появляется способность к метакоммуникации: дети начинают обсуждать эти коммуникации, начинают обсуждать, во что и как они хотят играть, как хотят взаимодействовать в игре. Возникает новая способность: планировать, ставить цели, руководить собственным процессом познания и действия, обсуждая их со сверстниками и взрослыми. Эту способность называют умением учиться или учебно-методической компетентностью;
- проявляет интерес к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, семеновская илиполохов-майданская матрешка), к изобразительной деятельности;
- знает и может отличить произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, портрет);
- умеет изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад), и яркие события общественной жизни (праздники); умеют самостоятельно находить простые сюжеты в литературе и выбирать сюжет коллективной работы;
- замечает общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- стремится воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; выражают личностное творческое начало;
- умеет передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный);
- знает цветовую гамму, варианты композиций и разные расположения изображения на листе бумаги;
- развита способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- сочетает различные техники изобразительной деятельности;
- согласовывают свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого);
- экспериментирует с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- создает с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; воспринимают и передают форму объектов через обрисовывающий жест;
- координирует движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьирует формы, создает многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Адресат программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет. Наполняемость группы – до 10 человек. Прием детей осуществляется на основании договора между родителями (законными представителями) и ДОО и приказа о зачислении ребенка в объединение дополнительного образования.

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы – ознакомительный.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут.

Общая продолжительность обучения 64 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий

Организация деятельности с обучающимися проходит в форме групповых занятий, с выраженным индивидуальным подходом. Занятия практические, что определяется содержанием и направленностью программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Содержание образовательной деятельности 4-5 лет

Формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира и ее передаче в рисунках. Побуждение к использованию нетрадиционных техник рисования: печати жатой бумагой, листьями и штампами, рисования набрызгом, батика на бумаге, рисования пластилином, боковой стороной ладони, ниткографии, рисования тычком, кляксографии, рисования по мокрой марле. А также рисование – экспериментирование, то есть рисование мыльными пузырями, разноцветными конфетами, положенными в воду и т.д.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, мелок, фломастер.

Знакомство с сангиной, угольными карандашами.

Продолжать знакомить с цветами и оттенками, учить смешивать их на палитре.

Привлекать внимание детей к соотношениям по величине предметов и их частей в изображении.

Знакомить с дымковской и филимоновской росписями, учить создавать узоры по их мотивам, с использованием нетрадиционных техник рисования.

Знакомить с репродукциями картин: натюрмортом «Синие сливы» Машкова, пейзажами «Рябинка» Грабарь, «Осень в Карелии» Мешков и т.д.

Знакомить с иллюстрациями Васнецова к книге «Радуга-дуга»

Знакомить с музыкальными и поэтическими произведениями, передающими красоту окружающего мира. Развивать интерес к произведениям народного искусства: дымковская, филимоновская росписи.

2.2. Вариативные формы, способы, средства реализации программы

Вся деятельность, организуемая с дошкольниками, основана на технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, на поддержке индивидуальности, инициативы, любознательности. В непосредственно образовательной деятельности используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, включаются приемы ТРИЗ, способствующие развитию воображения. В системе работы используются нетрадиционные техники развития творчества детей: декупаж, коллаж, лоскутная аппликация, аппликация из ватных палочек и ватных дисков, с использованием природного материала, тампонированием и др.

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с воспитанниками с дошкольниками зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- их индивидуальных образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

Методы работы с детьми:

Методы, используемые на занятиях кружка: используются в комплексе.

- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, пальчиковые игры, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные методы и приемы – образцы, наблюдения, рассматривание репродукций картин, альбомов, иллюстраций, показ образца, способов выполнения и др.;
- практические методы – игры, беседы, экспериментирование с изобразительными материалами и техниками (исследование свойств материалов и инструментов, освоение приемов и способов создания изображения, поиск интересного сочетания средств выразительности, поиск интересных образов).

Работая с различными материалами, в различных художественных техниках, у ребенка развивается воображение, творческие способности, что позволяет подготовить руку ребёнка к письму, а именно формировать и совершенствовать мелкую моторику рук.

Применяемые образовательные технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии.

Формы:

- непосредственно образовательная деятельность;
- беседа, рассказ, инструктаж;
- работа по образцу;

- игры (игра-экспериментирование, игра-беседа);
- оформление выставок (как детских, так и детско-родительских), мини-музеев;
- экскурсии.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы происходит на основе создания условий для организации изобразительной деятельности. Это дает возможность для самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. А ведущая роль педагогов заключается в организации таких ситуаций, когда ребенок сохраняет чувство комфорта и уверенности в собственных силах. Инициативный дошкольник стремится к самостоятельной организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет выбирать деятельность, соответствующую собственному желанию; включается в разговор, предлагает интересное дело. В детском возрасте инициатива связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Поддержка детской инициативы в рамках программы осуществляется через:

- создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе вида изобразительной деятельности;
- стремление ребенка выразить результат в продуктивных видах деятельности;
- создание ситуации успеха;
- поощрение творческой активности детей;
- поощрение нестандартного мышления;
- поощрение умения отстаивать свою точку зрения;
- передача инициативы от взрослого ребенку.

Для организации самостоятельной деятельности созданы условия для проявления творческой инициативы:

- в групповых помещениях творческая инициатива поддерживается в Центрах творчества, оснащенных необходимыми материалами и оборудованием, учитывается возможность свободного размещения творческих работ в специально выделенных местах выставки.

2.5. Организация педагогического мониторинга

Согласно положениям ФГОС ДО программа не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Детского сада на основе достижения детьми планируемых результатов.

III. Организационный раздел

3.1. Особенности образовательных событий, мероприятий (планирования образовательной деятельности)

Срок реализации Программы - 1 год.

Программа «Творчество» предусматривает 4 этапа работы, расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

2-й год обучения — средняя группа (дети 4-5 лет);

<i>Возраст детей</i>	<i>Количество занятий</i>			<i>Продолжительность занятия (мин.)</i>
	<i>В неделю</i>	<i>В месяц</i>	<i>В год</i>	
Средняя группа (дети 4-5 лет)	2 раза в неделю	8	64	20 мин.

Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Образовательная деятельность носит комплексный характер, состоит из теоретической и практической частей, включает различные виды детской деятельности:

- игровая;
- конструктивная (изготовление поделок, коллекций, макетов, создание коллажей, панно);
- изобразительная (создание рисунков);
- познавательно - исследовательская (наблюдение, экскурсии, решение проблемных ситуаций, работа с различными материалами);
- восприятие художественной литературы и фольклора (чтение литературы, слушание музыки);
- коммуникативная (общение со сверстниками, взрослыми, коллективное решение поставленных задач, обмен мнениями);
- двигательная (динамические паузы, подвижные игры, смена видов деятельности);
- продуктивную (работа в журналах, рисование, создание макетов).

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Программа реализуется в специально оборудованном помещении – изостудии, которая отвечает требованиям педагогической эргономики и современной эстетики.

Предметно-развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников.

Развивающая предметно-пространственная среда организована на всей территории дошкольной организации, включает внешнее и внутреннее содержание.

Созданы уголки искусства и творчества:

- в групповых помещениях;

- холлы и переходы.

3.3. Программно-методическое обеспечение программы

1. Листы бумаги (прямоугольные, круглые, овальные) размером А-4, А-3, А-2.
2. Листы бумаги размером А-4, А-3, А-2 различных цветов.
3. Акварельная бумага размером А-4, А-3.
4. Цветная бумага 7 цветов.
4. Цветная бумага для принтера 12 цветов.
6. Картон цветной размером А-4.
7. Картон белый размером А-4.
8. Гуашь 12 цветов.
9. Пальчиковые краски 12 цветов.
10. Краски акварельные 12 цветов.
11. Тушь черного, синего, фиолетового цвета.
12. Карандаши сангина- уголь.
13. Цветные карандаши 12 цветов.
14. Маркеры синего, черного, красного, зеленого, желтого цвета.
19. Фломастеры 12 цветов.
20. Восковые мелки 12 цветов.
21. Пластилин 12 цветов.
22. Клей ПВА.
23. Клей карандаш.
24. Цветной клей.
25. Фоамиран 12 цветов.
26. Песок для рисования 7 цветов.
27. Простые карандаши.
28. Ластик.
29. Точилка.
30. Трафареты: животные, овощи, транспорт, растения.
31. Кисти для гуаши «Щетина» № 3, №5.
32. Кисть для гуаши «Пони» №1, № 3, № 7, №10, № 12.
33. Кисти для акварели «Белка» № 3, №5, № 10.
34. Ватные палочки.
35. Набор штампов для творчества: космос, бабочки, цветы.
36. Ватные диски.
37. Шерстяные нитки для рисования.
38. Стеки для пластилина.
39. Поднос для рисования песком.

Демонстрационный материал:

«Полохов-майдан», «Филимоновская роспись», «Дымковская роспись».

Используемые репродукции картин:

1. И.К. Айвазовский - марины.

2. Бакшеев - пейзаж «Голубая весна».
3. В.А. Ватагин. Иллюстрации скульптурных и акварельных работ художника, иллюстрации к книгам.
4. И.Э. Грабарь - пейзажи, натюрморты.
5. Б. Кустодиев - пейзажи, портреты.
6. В.Н. Курдов. Иллюстрации к книгам В.Бианки.
7. В.В. Лебедев. Иллюстрации к детским книгам.
8. И.И. Левитан - пейзажи.
9. И.И. Машков - натюрморты.
10. К. Моне - натюрморты и бытовая живопись.
11. Э.Мане «Мальчик с вишнями», «Флейтист», натюрморт «Гвоздика и клематис в хрустальной вазе».
12. В.Д. Поленов - пейзажи.
13. Ф.П. Толстой - натюрморты.
14. Н.А. Тырса. Иллюстрации в детских книгах.
15. И.И. Шишкин. «Зима», «Утро в сосновом лесу».
16. Ф.А.Васильев «Болото в лесу».

**Комплексно-тематическое планирование
непосредственно образовательной деятельности**

Октябрь		
Тема	Материалы	Программные задачи
Огуречик-огуречик	Цветная гуашь, альбомные листы, кисти №2	Совершенствовать навыки рисования ладошкой, боковой стороной. Развивать внимание, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству
Рисуем дерево	Листы тонированные, с изображением неба и земли. Восковые мелки, сангина, уголь	Показать способы рисования деревьев восковыми мелками углем, сангиной. Развивать творческую активность, самостоятельность (самостоятельно выбирать способ рисования)
Осенний пейзаж	Листы тонированные, листья растений. Материалы для набрызга. Репродукции картин Мешков «Осень в Карелии», И. Э.Грабарь «Рябинка».	Закреплять представления детей о сезонных изменениях в природе. Учить строить композицию на полосе. Продолжать

	Ф.А.Васильев «Болото в лесу». И.И. Левитан «Золотая осень. Слободка». Запись музыкального произведения П.И. Чайковский «Осенняя песня»	учить работать в технике набрызг и печать. Воспитывать интерес и любовь к природе
Куст рябины. Куст калины	Цветные карандаши, желтая и красная гуашь, палитра, кисти щетина. «Осенние репродукции»	Учить рисовать кусты(проводить прямые и неровные линии из одной точки)Развивать у детей эстетические чувства., способность чувствовать состояние природы. Эмоционально откликаться на яркий наряд кустарников и деревьев
Синие сливы	Репродукции картин «Синие сливы» И.И. Машков. Фрукты для создания натюрмортов. Кисти для прорисовки деталей. Цветовой круг	Познакомить детей с теплой и холодной гаммой цветов. Развивать эстетические чувства, восприятие, чувство цвета, Формы. Композиции. Воспитывать интерес к искусству
Море и его обитатели	Пухлые краски, кисти , лопаточки, листы белого картона, палитра	Развивать у детей интерес к рисованию. Совершенствовать навык смешивания цветов на палитре. Развивать внимание, фантазию
Птицы из ладошки	Образцы птиц из ладошки, цветная гуашь, кисти для прорисовки деталей. Альбомные листы	Совершенствовать навыки рисования ладошкой, учить дорисовывать детали кистью
Геометриче ский узор	Образцы геометрических узоров, построенных на разных формах. Печатки, кисти. Листы бумаги разных геометрических форм	Совершенствовать навык построения узора на различных геометрических формах. Продолжать учить строить узор, чередуя

		элементы по цвету, форме
--	--	--------------------------

Ноябрь		
Тема	Материалы	Программные задачи
Фруктовые деревья	Цветная гуашь, кисти №3, альбомные листы	Совершенствовать технику рисования ладошкой, пальчиками. Продолжать развивать глазомер и точность движений. Воспитывать интерес к природе. Учить замечать особенности тех или иных деревьев
Грустная ива у реки	Альбомные листы сложенные пополам. Одна часть тонирована голубым цветом. Кисти №3 и №2	Познакомить с новой техникой рисования монотипией. Учить использовать эту технику для изображения предметов отраженных в воде. Совершенствовать умение передавать настроение природы через цвет и форму
Веселый ежик	Вилки. Цветная гуашь. 1\2 альбомного листа, кисти №3 и №2	Познакомить с новой необычной техникой рисования- рисованием вилками. Развивать точность движений. Навыки смешивания красок. Учить дорисовывать детали кистью. Воспитывать любовь к природе.
Мой любимый город	Цветные карандаши и фломастеры	Учить рисовать дома карандашами, использовать фломастеры для создания более яркого образа. Воспитывать

		любовь к родному городу
Музыка и цвет	Музыкальные произведения различные по ритмической окраске, динамике, использованным музыкальным инструментам. («Танец с саблями.» Сен Санс «Лебедь», П. Чайковский «Зимнее утро»Акварель. Альбомные листы. Кисти разных размеров	Развивать у детей интерес к музыкальным произведениями художественной деятельности. Формировать умение соотносить цвет и ритм, передавать темп и динамику музыкальных произведений в рисунках
Осень в нашем городе	Иллюстрации, изображающие осень в нашем городе	Учить рисовать по мокрому слою акварельными карандашами, передавая образ дождливой осени. Подбирать цветовые сочетания, передающие колорит осенней природы
Украшим платочки	Мятая бумага, картонные втулки для печатания. Цветная гуашь. Кисти №3.Квадраты разных цветов	Учить строить узор на квадрате. Совершенствовать умение совмещать традиционные методы рисования и нетрадиционные. Развивать творческую активность, фантазию внимание
Зайка серенький стал беленьким	Листы бумаги серого цвета, с нарисованным силуэтом зайца. Белая, черная и синяя гуашь. Кисти с жестким, коротким ворсом. Вырезанные из бумаги силуэты деревьев. Клей	Учить видоизменять вид зайца, используя технику тычка. Совершенствовать умение сочетать аппликацию и рисование

Декабрь		
Тема	Материалы	Программные задачи.
Филимонов	Формы филимоновских игрушек.	Учить украшать игрушки

ская игрушка	Гуашь, кисти, штампики. Образцы украшения филимоновских игрушек	по мотивам филимоновской росписи. Совершенствовать умение сочетать в работах традиционные техники рисования и нетрадиционные. Воспитывать интерес к декоративному рисованию и народному творчеству
Еловая ветка	Вилки. Цветная гуашь. Альбомные листы. Кисти	Продолжать учить рисовать вилками, передавая пушистую поверхность ветки. Развивать точность движений, внимание. Воспитывать интерес и любовь к природе
Птицы на ветке	Иллюстрации, изображающие птиц. Рисунок «Еловая ветка», пробки, печатки, кисти	Учить детей составлять композицию. Использовать нетрадиционные техники рисования для создания ярких образов. Воспитывать любовь к природе. Развивать фантазию
Подвесим кормушку	Рисунок «Птицы на ветке» Ватные палочки, гуашь, кисти №3	Закреплять умения рисовать прямоугольник и использовать ватные палочки для изображения корма в кормушке. Воспитывать заботливое отношение к природе.
Разноцветн ые перчатки	Восковые мелки разных цветов, акварель, бумажные перчатки, кисти №12 или ватные тампоны	Совершенствовать умение работать в технике батик на бумаге. Закреплять знание теплой и холодной гаммы цветов. Развивать чувство цвета. Воспитывать

		самостоятельность
Новогодняя картина	Альбомные листы. Простые карандаши, гуашь, маркеры, фломастеры, гелиевые ручки	Закреплять умение рисовать человека на основе треугольника. Продолжать вызывать интерес у детей к новогодним праздникам и желание их изображать
Новогодняя картина	Рисунок «Новогодняя картина» Бросовый материал. Разноцветный гель, гуашь, кисти, маркеры, фломастеры, гелиевые ручки, клей, ножницы.	Учить использовать бросовые материалы для создания ярких образов, сочетать аппликацию и рисование.
Рассматривание иллюстраций к книгам о животных	Иллюстрации Е.И. Чарушина, Н.А. Тырсы, В.В. Лебедева.	Продолжать знакомить с книжной графикой. Воспитывать любовь и интерес к книгам

Январь		
Тема	Материалы	Программные задачи
Выпал снег и зайцы так развеселились, что стали кувыркаться	Тонированные листы бумаги, белая гуашь, кисти, трубочки	Совершенствовать навыки рисования в технике кляксография., изображая кусты в снегу. Продолжать учить рисовать округлые формы и дополнять рисунки деталями. Воспитывать интерес к природе. Развивать фантазию
Зимние забавы	Альбомные листы. Простые карандаши, цветная гуашь, кисти разных размеров кисти щетина	Учить рисовать человека в одежде на основе овалов, закреплять умение рисовать человека в одежде на основе треугольника.

		Совершенствовать умение передавать сюжет доступными графическими средствами, сочетая традиционные и нетрадиционные техники рисования. Развивать композиционные умения, чувство цвета, формы и пропорции
Зимние забавы	Рисунок «Зимние забавы». Цветной гель, бросовый материал, блестки. Материалы для аппликации	Развивать композиционные умения, чувство цвета, фантазию, воображение.
Наш друг снеговик	Цветной пластилин, блестки, нитки, снежинки из фольги	Закреплять умение работать в технике пластилинография. Совершенствовать навыки рисования округлых форм. Соотносить части по величине. Украшать работу, используя дополнительные материалы
Медвежонок умка	Поролоновые губки. Кисти щетина. Цветной гель, цветная гуашь	Совершенствовать навыки печатания губками и рисования тычком, коротким мазком. Воспитывать любознательность и любовь к природе, расширять кругозор детей.
Украсим салфетку	Таблицы с элементами гжельской росписи. Круглые бумажные салфетки. Синяя и голубая гуашь	Познакомить с простейшими элементами гжельской росписи. Учить рисовать их по кругу. Развивать точность движений и чувство ритма. Воспитывать интерес к

		народному искусству
Заиндевелое дерево	½ альбомного листа, свеча, синяя и фиолетовая жидкая акварель, широкие кисти	Продолжать учить рисовать свечой и заливать рисунок акварелью. Воспитывать интерес к природе.
Мягкая игрушка – зайчик	½ альбомного листа. Цветные карандаши	Учить изображать игрушку, состоящую из нескольких частей, соотносить части по форме и величине. Передавать пушистую поверхность короткими штрихами. Развивать внимание и наблюдательность. Воспитывать аккуратность

Февраль		
Тема	Материалы	Программные задачи
На стекле морозный иней	Синие альбомные листы, Пищевая пленка. Белая гуашь	Продолжать знакомить с техникой рисования пищевой пленкой. Формировать интерес к художественной деятельности. Воспитывать самостоятельность и аккуратность
Зимний пейзаж	Репродукции И.И. Шишкин «Зима», И.Э. Грабарь «Зимний вечер» С. Есенин «Зима». Альбомные листы, тонированные голубым или синим. Клей ПВА в тюбиках. Соль. Простые карандаши	Познакомить с техникой рисования клеем и солью. Закреплять умение рисовать деревья и кустарники. Воспитывать интерес к окружающему миру и желание отобразить его в рисунках
Белый снег пушистый...	Поэтические произведения о зиме. Записи П. Чайковский «Зима», Йозеф Гайдн «Зима»	Совершенствовать умение воспринимать поэтические и музыкальные

	4-я часть оратория «Времена года». Рисунок «Зимний пейзаж». Белая гуашь. Материалы для набрызга	произведения. Закреплять умение рисовать, используя технику набрызга. Воспитывать любовь к природе
Открытки папам	Шаблоны танка, самолета. Корабля. Полоски цветной бумаги, клей, ножницы	Совершенствовать умение совмещать рисование и аппликацию. Закреплять технические навыки и умения. Воспитывать уважение и любовь к своим папам
Красивые чашки.	Картонные чашки. Гуашь. Кисти разных размеров. Мягкая бумага	Совершенствовать умение совмещать традиционные и нетрадиционные методы рисования. Строить узор, чередуя элементы. Развивать эстетические чувства
Зимний натюрморт.	Репродукции натюрмортов: Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», П. П. Кончаловский «Сирень», «Цветы и плоды» И.Т.Хруцкий. Акварель. Кисти разных размеров. Фрукты и ветки для составления натюрморта	Учить рисовать акварелью, учитывая ее особенности. Закреплять знания о натюрморте. Совершенствовать навыки составления натюрмортов и их изображения. Развивать эстетические чувства
Веселая обезьянка.	Цветная гуашь, листы бумаги с нарисованными небом и землей. Кисти №3, альбомные листы, цветная бумага и готовые детали для аппликации, ножницы, клей	Совершенствовать технику рисования ладошкой, дорисовывать детали кистью. Продолжать учить совмещать аппликацию и рисование. Формировать интерес к окружающему миру
Белая	Репродукция «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь.	Учить изображать березы. Совершенствовать навыки

береза...	С.Есенин «Белая береза» Альбомные листы голубого цвета. Палитра Белая, красная и желтая гуашь. Материалы для набрызга	рисования в технике набрызг. Развивать эстетические чувства, желание рассматривать произведения живописи
-----------	--	--

Март		
Тема	Материалы	Программные задачи
Весна пришла	Акварель. Кисти разной величины. Альбомные листы	Продолжать учить рисовать по мокрому. Сливать краски. Развивать чувство цвета. Воспитывать интерес к природе
Сердце для мамы	Картонные сердца. Цветной пластилин. Бисер, цветные бусины, блестки	Продолжать учить строить узоры на разных формах. Совершенствовать навыки рисования в технике пластилинография. Воспитывать любовь и уважение к мамам и бабушкам
Филимоновские и дымковские игрушки	Формы дымковских и филимоновских игрушек. Цветная гуашь. Пальчиковые краски. Кисти	Закреплять знание дымковской и филимоновской росписей. Совершенствовать умение сочетать традиционные и нетрадиционные методы рисования. Воспитывать интерес к народному искусству.
Привяжу я козлика	Иллюстрации к книге Ю. Васнецова «Радуга-Дуга» Ватные палочки. Цветная гуашь	Продолжать знакомить с иллюстрациями в книгах. Учить выделять главные и второстепенные детали. Закреплять навыки работы

		в технике точкография
Растения нашего города. Пальма	Тонированные листы бумаги, гуашь	Закреплять технику рисования ладонями и пальцами. Воспитывать любовь к родному городу и его природе
Веточка мимозы	Ткань, пяльцы. Простые карандаши. Акварель. Тонкие кисти	Знакомить с техникой рисования по ткани. Воспитывать интерес к художественной деятельности
Разноцветный дождик и разноцветные цветы	Цветная гуашь. Кисти №2 и №3. Круглые губки. Альбомные листы	Закреплять умение рисовать цветы способами примакивания и печатания. Использовать набрызг для передачи образа разноцветного дождя. Воспитывать интерес к окружающему миру
Большой дом	Поролоновые губки. Цветная гуашь. Кисти разных размеров	Закреплять технику печатания губками. Учить дополнять рисунок. Воспитывать самостоятельность. Развивать фантазию.

Апрель		
Тема	Материалы	Программные задачи
Клоун	Альбомные листы. Простые карандаши. Пухлые краски. Лопаточки, кисти	Учить рисовать человека на основе треугольника, дорисовывая руки и мелкие детали. Совершенствовать умение работать пухлыми красками. Воспитывать

		интерес к окружающему миру
Собачка для клоуна	Цветная гуашь, жесткие и тонкие кисти, вилки. Рисунок «Клоун»	Учить самостоятельно выбирать способ рисования собачки. Развивать чувство цвета и чувство пропорции (учить соотносить части по размеру и подбирать сочетание цветов) Воспитывать самостоятельность и аккуратность
Дедушка Ежик	Иллюстрации к книге «Радуга-дуга». Тонированные голубым, листы бумаги. Ватные палочки, кисти разных размеров	Продолжать знакомить с книжной графикой, вызывать к ней интерес. Отрабатывать навыки работы в технике точкография
Космическое путешествие	Альбомные листы. Вода. Акварель. Кисти № 12 Иллюстрации, изображающие космос. Ножницы клей, цветные карандаши	Продолжать учить рисовать акварелью по мокрому. Развивать чувство цвета. Вызывать интерес к космосу
Космическое путешествие	Клей. Цветные карандаши	Учить доводить работу до конца, дорисовывать детали. Воспитывать самостоятельность и аккуратность
Зеленая планета Земля	Альбомные листы. Марля, кисти, Цветная гуашь, маркеры	Совершенствовать технику рисования по мокрой марле. Дорисовывать животных и растения кистью. А для создания более яркого образа использовать маркеры и гелевые ручки. Воспитывать любовь и бережное отношение к

		планете «Земля»
Бабочки	Сложенные пополам 1\4 альбомного листа. Цветная гуашь. Кисти	Продолжать учить рисовать в технике монотипия. Развивать чувство цвета. Вызывать интерес к художественной деятельности
Полянка с одуванчиками и бабочками	Альбомные листы. Рисунки бабочек. Вырезанные. Клей. Гуашь, ватные палочки	Отрабатывать технику рисования точкография. Развивать точность движений, глазомер. Воспитывать интерес к окружающему миру

Май		
Тема	Материалы	Программные задачи
Салют Победы	Восковые мелки, акварель. Широкие кисти. Цветной гель	Совершенствовать умение работать в технике батик на бумаге. Воспитывать любовь к Родине и уважение к ее защитникам
Цветочный ковер	Втулки из картона, кисти разной величины. Гуашь	Совершенствовать умения печатать и составлять узор. Развивать чувство цвета.
Цветущие деревья	Тонированные листы. Кисти. Ватные палочки. Цветная гуашь	Совершенствовать умение работать кистью, рисуя стволы и ветви деревьев и умение работать в технике точкография. Формировать умение строить композицию. Воспитывать интерес к окружающему миру
Деревенский пейзаж. Весна	Альбомные листы. Акварель, кисти	Закреплять умение рисовать деревенские дома: квадрат и треугольная крыша.

		Совершенствовать умение рисовать по мокрому фону. Расширять кругозор детей
Мышонок-моряк	Альбомный лист. Простые карандаши. Цветная бумага, ножницы. Клей. Цветные карандаши	Продолжать учить рисовать карандашами, аккуратно штриховать. Работать в технике обрывания
Мышонок-моряк	Клей. Цветная бумага и ножницы. Фломастеры	Развивать умение сочетать аппликацию и рисование. Использовать фломастеры для создания более ярких образов. Воспитывать интерес к рисованию
Букет колокольчиков	Цветная гуашь, кисти. Альбомные листы	Совершенствовать умение рисовать ладошками, пальчиками. Продолжать учить составлять композицию. Развивать чувство цвета
Разноцветный дождь	Силуэты девочек и мальчиков с зонтиками. Акварель. Кисти. Доски, прищепки. Клей	Продолжать учить рисовать жидкой акварелью, передавая струи дождя. Совершенствовать умение сочетать аппликацию и рисование

Список литературы

1. Баранова Е.В., Савельева А. М. «От навыков к творчеству обучение детей 2-7 лет технике рисования» Методическое пособие. -М.; Мозаика-Синтез,2010.
2. Венгер Л. А. Программа «Одаренный ребенок»: (основные положения). М.: Новая школа,1995
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности – М,2000.
4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ» часть 1-2.-М. Издательство Скрипторий 2003- 2008.

5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации коллажа: Методическое пособие-СПб.; «Детство- Пресс», 2002.
6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста - М., Сфера,2014.
7. Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»-М.,ТЦ Сфера, 2009.
8. Кожохина С.К. и Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль,2017.
9. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 4-5 лет»- М.; Мозаика- Синтез, 2008
10. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду., -М.: Мозаика-Синтез,2015.
12. Н.В. Дубровская «Цвет творчества» Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
13. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать. -М., Карапуз2009
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., Карапуз-Дидактика, 2009.
15. Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми3-7 лет» - М.; Издательство Гном и Д, 2007.
16. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ-М.,ТЦ Сфера, 2011.