

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Краснодарский край  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -  
ДЕТСКИЙ САД № 28 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
(МДОБУ ЦРР – детский сад № 28 города Сочи)

---

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5 от «27» мая 2022г.

Утверждаю  
Заведующий МДОБУ ЦРР-детский сад  
№ 28 города Сочи  
Чуднецова И.Л.  
Приказ № 215 от «01» сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТВОРЧЕСТВО»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год (64 часа)  
**Возрастная категория:** от 5 до 6 лет  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется** на внебюджетной основе  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 48542

Автор-составитель:  
Рощина Елена Николаевна

г. Сочи, 2022г.

## **Содержание**

### **I. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1.2. Планируемые результаты освоения программы

### **II. Содержательный раздел**

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с тематическими разделами программы

2.2. Вариативные формы, способы, средства реализации программы

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности

2.4. Организация педагогического мониторинга

### **III. Организационный раздел**

3.1. Особенности образовательных событий, мероприятий (планирование образовательной деятельности)

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

3.3. Программно - методическое обеспечение программы

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», методических рекомендаций: Курочкина Н.А. «Ознакомление с видами и жанрами искусства детей дошкольного возраста», Дубровская Н.В «Цвет творчества», Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Элекина И.С. «Волшебные краски», Головачева Е.Е. «Радуга», Лыкова И.А. «Цветные ладошки».

Современная система государственного образования ориентирована на подготовку конкурентоспособной личности, обладающей не только интеллектуальными, физическими, деловыми, организационно-волевыми, социальными качествами, но и мотивационными, предполагающими наличие устойчивой мотивации к непрерывному образованию и самообразованию, стремления к познанию, искусству, культуре.

В этих условиях художественно-эстетическое развитие становится важнейшим средством и фактором воспитания духовной культуры, творческого отношения к труду, развития нравственных и физических качеств личности, ее творческой активности.

Развитие художественно-эстетической культуры личности возможно только в условиях системы эстетического воспитания, включающей все звенья образовательной работы. Именно в дошкольные годы у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Становление эстетического отношения к окружающему миру в процессе восприятия и создания художественных образов у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребенка.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

На настоящем этапе задача активизации творческих способностей детей приводит педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Нетрадиционные художественные техники являются эффективным

средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании. Овладение нетрадиционными для дошкольного образования художественными техниками способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках старших дошкольников, поддержанию их эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности, способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества.

**Актуальность** Программы состоит в развитии детской креативности ребенка, творческого потенциала, закладываемого только в дошкольном периоде, нахождении вдохновения в собственных способностях и навыках, а также отвечает социальным и культурным запросам родителей.

**Новизной** программы «Творчество» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познания свойств различных материалов, овладения разнообразными способами практических действий, приобретения ручной умелости и появления созидательного отношения к окружающему.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2015 № 1009 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МДОБУ ЦРР – детский сад № 28 города Сочи.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического вкуса и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности и технологии художественного труда.

**Задачи программы:**

- выражать свои чувства, мысли и идеи средствами рисования, лепки, движения;
- экспериментировать с цветом, формой на поверхности (живопись, рисунок, печать, письмо, коллаж) и в пространстве (лепка, строительство, конструирование, инсталляция, монтаж);
- познавать разные художественные материалы по цвету, на ощупь;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать элементарные представления о видах изобразительного искусства: народное искусство и художественные промыслы, скульптура и архитектура;
- узнать о красках и формах, об обращении с ними (например, смешивание красок и создание новых цветов);
- познакомиться с разнообразием материалов (например, уголь, песок, сангина и т.д.) для творчества, инструментов, техник (например, техника живописи) для того, чтобы с любопытством экспериментировать и набираться опыта;
- формировать представления о традиционных и нетрадиционных техниках работы;
- развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение;
- привлекать детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать красивые работы;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например, комбинировать аппликацию с лепкой, с мозаикой, коллажем, бумажной пластикой);
- воспитывать у детей чувства формы, ритма, симметрии;
- создавать благоприятные условия для развития творческой самостоятельности и реализации творческого потенциала воспитанников.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Принципы и подходы к формированию программы отражают принципы ФГОС ДО:

- *Принцип поддержки разнообразия детства.*

Программа учитывает уникальность каждого ребенка и предоставляет возможности для развития детей по своим индивидуальным образовательным траекториям. От всех участников педагогического процесса требуются внимание и чуткость к потребностям и возможностям каждого ребенка, индивидуальным склонностям и интересам, готовность поддерживать детей с различными предпосылками развития с помощью индивидуализации и дифференциации обучения.

- *Принцип эмоционального благополучия.*

Осознанное выстраивание атмосферы доверия и эмоционального комфорта является важным направлением педагогической работы

- *Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности.*

Исследование является естественной формой детского освоения мира, процессов детского учения. Задача взрослых — разделить с ребенком его удивление и интерес, восхититься и удивиться вместе с ним его открытиями и лишь, затем дать необходимые знания. Для развертывания исследовательской активности и поддержания любознательности детей им важна свобода.

- *Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости планирования.*

Программа основана на сотрудничестве детей и взрослых, поддержке детской инициативы, признании за ребенком права на участие в принятии решений, учете индивидуальных особенностей и интересов всех участников, вовлечении семьи и социокультурного окружения места расположения детского сада и поэтому не задает жестких рамок, форм образовательной деятельности.

- *Принцип гибкого планирования развивающих мероприятий.*

Развивающие мероприятия следует планировать и организовывать таким образом, чтобы дети, если перед ними будут поставлены такие задачи, смогли бы проявить инициативу и принять в них активное участие, достичь ощутимых образовательных результатов, получить удовлетворение от проделанной работы. А также так, чтобы в реализации этих мероприятий смогли принять участие другие дети и взрослые.

### **Планируемые результаты освоения программы к 6 годам:**

Современное дошкольное образование нацелено на формирование у детей компетентностей (основные умения и личностные характеристики, которые помогают ребенку взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми, а также с реалиями окружающего его предметного и социокультурного мира).

Базовые компетентности являются качествами, которые помогают ребенку справляться с трудностями и способствуют его непрерывному учению в течение всей жизни.

- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- появляется способность к метакоммуникации: дети начинают обсуждать эти коммуникации, начинают обсуждать, во что и как они хотят играть, как хотят взаимодействовать в игре. Возникает новая способность: планировать, ставить цели, руководить собственным процессом познания и действия, обсуждая их со сверстниками и взрослыми. Развивается способность к осознанному учению и овладению способами учения (именно эту способность и называют умением учиться или учебно-методической компетентностью).
- ребенок реализует самостоятельную творческую деятельность в различных видах искусства, в изобразительной деятельности;
- имеет представление о произведениях разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- грамотно отбирает содержание рисунка («населяют» рисунок соответствующими обитателями);
- передает характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражает в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);
- передает форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; при создании сюжета передает несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами;
- самостоятельно сочетает знакомые техники рисования;
- экспериментирует с художественными материалами, инструментами;
- сформированы представления о художественных ремеслах (роспись по дереву, гончарное дело, ткачество), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;
- ребенок совершенствует технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользуется кистью - умело проводят линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создают элементы узора всем ворсом кисти или концом);
- ребенок достаточно успешно владеет техникой рисования простым карандашом, углем, цветными мелками;
- владеет элементарными трудовыми умениями при работе с различными материалами и простейшими инструментами и приспособлениями;
- ребенок умело разрезает бумагу по нанесенным меткам в разных направлениях;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (коллаж, пластилинография, мозаика, квиллинг, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности**

#### **Адресат программы**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет. Наполняемость группы – до 10 человек. Прием детей осуществляется на основании договора между родителями (законными представителями) и ДОО и приказа о зачислении ребенка в объединение дополнительного образования.

#### **Уровень программы, объем и сроки**

Уровень программы – ознакомительный.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут.

Общая продолжительность обучения 64 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

#### **Формы и режим занятий**

Организация деятельности с обучающимися проходит в форме групповых занятий, с выраженным индивидуальным подходом. Занятия практические, что определяется содержанием и направленностью программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

### **2.2. Вариативные формы, способы, средства реализации программы**

Вся деятельность, организуемая с дошкольниками, основана на технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, на поддержке индивидуальности, инициативы, любознательности. В непосредственно образовательной деятельности используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, включаются приемы ТРИЗ, способствующие развитию воображения. В системе работы используются нетрадиционные техники развития творчества детей: декупаж, коллаж, лоскутная аппликация, аппликация из ватных палочек и ватных дисков, с использованием природного материала, тампонированием и др.

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с воспитанниками с дошкольниками зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;



- их индивидуальных образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

Методы, используемые на занятиях кружка: используются в комплексе.

- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, пальчиковые игры, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные методы и приемы – образцы, наблюдения, рассматривание репродукций картин, альбомов, иллюстраций, показ образца, способов выполнения и др.;
- практические методы – игры, беседы, экспериментирование с изобразительными материалами и техниками (исследование свойств материалов и инструментов, освоение приемов и способов создания изображения, поиск интересного сочетания средств выразительности, поиск интересных образов).

Работая с различными материалами, в различных художественных техниках, у ребенка развивается воображение, творческие способности, что позволяет подготовить руку ребёнка к письму, а именно формировать и совершенствовать мелкую моторику рук.

#### **Применяемые образовательные технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии.

#### **Формы:**

- непосредственно образовательная деятельность;
- беседа, рассказ, инструктаж;
- работа по образцу;
- игры (игра-экспериментирование, игра-беседа);
- оформление выставок (как детских, так и детско-родительских), мини-музеев;

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка детской инициативы происходит на основе создания условий для организации изобразительной деятельности. Это дает возможность для самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. А ведущая роль педагогов заключается в организации таких ситуаций, когда ребенок сохраняет чувство комфорта и уверенности в собственных силах. Инициативный дошкольник стремится к самостоятельной организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет выбирать деятельность, соответствующую собственному желанию; включается в разговор, предлагает интересное дело. В детском возрасте

инициатива связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Поддержка детской инициативы в рамках программы осуществляется через:

- создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе вида изобразительной деятельности;
- стремление ребенка выразить результат в продуктивных видах деятельности;
- создание ситуации успеха;
- поощрение творческой активности детей;
- поощрение нестандартного мышления;
- поощрение умения отстаивать свою точку зрения;
- передача инициативы от взрослого ребенку.

Для организации самостоятельной деятельности созданы условия для проявления творческой инициативы:

- в групповых помещениях творческая инициатива поддерживается в Центрах творчества, оснащенных необходимыми материалами и оборудованием, учитывается возможность свободного размещения творческих работ в специально выделенных местах выставки.

#### **2.4. Организация педагогического мониторинга**

Согласно положениям ФГОС ДО программа не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Детского сада на основе достижения детьми планируемых результатов.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Особенности образовательных событий, мероприятий (планирования образовательной деятельности)**

Срок реализации Программы - 1 год.

Программа «Творчество» предусматривает 4 этапа работы, расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника:

3-й год обучения - старшая группа (дети 5-6 лет);

<i><b>Возраст детей</b></i>	<i><b>Количество занятий</b></i>			<i><b>Продолжительность занятия (мин.)</b></i>
	<i><b>В неделю</b></i>	<i><b>В месяц</b></i>	<i><b>В год</b></i>	
Старшая группа (дети 5-6 лет)	2 раза в неделю	8	64	25 мин.

Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Образовательная деятельность носит комплексный характер, состоит из теоретической и практической частей, включает различные виды детской деятельности:

- игровая;
- конструктивная (изготовление поделок, коллекций, макетов, создание коллажей, панно);
- изобразительная (создание рисунков);
- познавательно - исследовательская (наблюдение, экскурсии, решение проблемных ситуаций, работа с различными материалами);
- восприятие художественной литературы и фольклора (чтение литературы, слушание музыки);
- коммуникативная (общение со сверстниками, взрослыми, коллективное решение поставленных задач, обмен мнениями);
- двигательная (динамические паузы, подвижные игры, смена видов деятельности);
- продуктивную (работа в журналах, рисование, создание макетов).

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Программа реализуется в специально оборудованном помещении – изостудии, которая отвечает требованиям педагогической эргономики и современной эстетики.

Предметно-развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников.

Развивающая предметно-пространственная среда организована на всей территории дошкольной организации, включает внешнее и внутреннее содержание.

Созданы уголки искусства и творчества:

- в групповых помещениях;
- холлы и переходы.

### **3.3. Программно-методическое обеспечение программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

1. Листы бумаги (прямоугольные, круглые, овальные) размером А-4, А-3, А-2.
2. Листы бумаги размером А-4, А-3, А-2 различных цветов.
3. Акварельная бумага размером А-4, А-3.
4. Бумага для рисования пастелью размером А-4, А-3, А-2.
5. Цветная бумага 7 цветов.
6. Цветная бумага для принтера 12 цветов.
7. Картон цветной размером А-4.

8. Картон белый размером А-4.
9. Гуашь 12 цветов.
10. Пальчиковые краски 12 цветов.
11. Краски акварельные 12 цветов.
12. Пастель 28 цветов.
13. Тушь черного, синего, фиолетового цвета.
14. Карандаши сангина- уголь.
15. Цветные карандаши 12 цветов.
16. Цветные акварельные карандаши 12 цветов.
17. Маркеры синего, черного, красного, зеленого, желтого цвета.
18. Фломастеры 12 цветов.
19. Восковые мелки 12 цветов.
20. Пластилин 12 цветов.
21. Клей ПВА.
22. Клей карандаш.
23. Цветной клей.
24. Витражные краски 12 цветов.
25. Фоамиран 12 цветов.
26. Песок для рисования 7 цветов.
27. Глеевые ручки черные.
28. Простые карандаши.
29. Ластик.
30. Точилка.
31. Трафареты: животные, овощи, транспорт, растения.
32. Кисти для гуаши «Щетина» № 3, №5.
33. Кисть для гуаши «Пони» №1, № 3, № 7, №10, № 12.
34. Кисти для акварели «Белка» № 3, №5, № 10.
35. Набор штампов для творчества: космос, бабочки, цветы.
36. Стеки для пластилина.
37. Поднос для рисования песком.
38. Ножницы.

**Демонстрационный материал:**

«Дымковская роспись», «Филимоновская роспись», «Гжель», «Хохлома»,  
«Городецкая роспись», «Жостовская роспись».

**Используемые репродукции картин:**

1. И.К. Айвазовский- марины.
2. Бакшеев- пейзаж «Голубая весна».
3. Ф.А. Васильев –пейзажи.
4. Ван Гог – натюрморты и портреты.
5. И.Э. Грабарь- пейзажи, натюрморты.
6. О. Кипренский - портреты
7. П.П. Кончаловский-«Сирень в корзине».
8. Б. Кустодиев- пейзажи, портреты.
9. А. Куинджи – пейзажи.

10. В.В. Лебедев иллюстрации к детским книгам.
11. И.И. Левитан- пейзажи.
12. Франц Марк «Синий конь».
13. И.И. Машков-натюрморты.
14. К. Моне – натюрморты и бытовая живопись.
15. Э.Мане «Мальчик с вишнями», «Флейтист», натюрморт «Гвоздика и клематис в хрустальной вазе».
16. В.Д. Поленов – пейзажи.
17. А.К.Саврасов « Грачи прилетели».
18. В. Серов «Купание коня», «Волы» Рисунки к басням Крылова.
19. Ф.П. Толстой - натюрморты.
20. И.Т. Хруцкий – натюрморты.

**Комплексно-тематическое планирование  
непосредственно образовательной деятельности**

Октябрь		
Тема	Материалы	Программные задачи
Апельсин и ананас	Цветная гуашь, альбомные листы с изображением вазы для фруктов	Продолжать знакомить детей с техникой рисования ладошками (учить наносить на ладонь гуашь 2 цветов) Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность
Золотые подсолнухи	Цветной пластилин, цветной картон	Учить создавать красивый образ подсолнуха, используя технику пластилинография. Развивать эстетическое восприятие мира. Воспитывать аккуратность и самостоятельность
Золотые подсолнухи	Репродукция картин «Подсолнухи» Клод Моне и «натюрморт с подсолнухами», Ван Гог рисунок Золотые подсолнухи. Цветной пластилин	Закреплять умение рисовать в технике пластилинография. Развивать творческие способности
Веточки рябины	Иллюстрации, изображающие веточки рябины с ягодами и	Учить рисовать ветку рябины с гроздьями ягод. Рисовать пятнами и штампами

	листьями, тонируемые листы бумаги, акварель, штампики	
Осенний пейзаж	Репродукции картин: И. И. Левитан «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка», запись муз. произведения А. Вивальди «Времена года», альбомные листы, мокрая марля, гуашь, кисти	Продолжать учить рисовать через мокрую марлю. Готовить фон для осеннего пейзажа
Осенний пейзаж	Репродукции картин «Осень в Карелии» Мешков, «Золотая осень» И. С. Остроухов, запись музыкального произведения Йозеф Гайдн «Осень» 3-я часть оратория «Времена года», цветная гуашь, кисти	Развивать у детей эстетические чувства. Закреплять представления детей о сезонных изменениях в природе. Учить строить композицию на всем листе
Подводный мир	Альбомные листы, пухлые краски, лопаточки, кисти, запись музыкального произведения «Садко» Римский-Корсаков	Продолжать учить рисовать пухлыми красками. Развивать творческий замысел, воображение
Веселый единорог	1\2 альбомного листа, гуашь (белая, желтая и розовая), кисти, нитки	Совершенствовать пальчиковую технику рисования и технику рисования ладошками. Учить сочетать аппликацию и рисование

Ноябрь		
Тема	Материалы	Программные задачи
Волшебный букет	На выбор детей: мыльные пузыри, круглые сетчатые губки, материалы для кляксографии, альбомные листы	Совершенствовать умение пользоваться различными нетрадиционными техниками рисования. Развивать творчество. Воспитывать самостоятельность

Яблоки	Репродукция «Розовый натюрморт», гуашь (желтого, оранжевого, красного, зеленого) цветов, кисти щетина, альбомные листы	Развивать чувство прекрасного через знакомство с произведениями живописи. Совершенствовать технику тычка, учить наносить один цвет на другой. Передавая особенности предмета, его освещение
Осенний ковер	Осенние листья, цветная гуашь, кисти для прорисовывания деталей	Закреплять умение печатать листьями, создавая узоры, чередовать элементы по цвету и форме. Вызывать интерес к декоративному искусству
Осенние деревья у воды	Репродукции картин И. Левитана. Гуашь, кисти, альбомный лист (его половина тонирована голубым или синим). Записи муз. произведений А. Вивальди «Осень», П. Чайковский «Осенняя песня»	Продолжать знакомство с изобразительным искусством. Формировать интерес к пейзажам. Воспитывать самостоятельность
Мой любимый город	Иллюстрации, изображающие достопримечательности нашего города, фото любимых мест детей. Гуашь, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, акварель, пастель, восковые мелки, альбомные листы разного качества	Развивать творческий замысел. Воспитывать самостоятельность в выборе материалов для рисования. Продолжать учить строить композицию, с учетом законов перспективы
Осенний пейзаж	Гуашь, ватные палочки, альбомные листы	Совершенствовать умение работать в технике точкография. Учить накладывать цвет на цвет. Учить строить композицию на всем листе, учитывая законы перспективы
Осенний пейзаж	Гуашь, ватные палочки. Рисунок «Осенний пейзаж»	Окончание работы над рисунком

Под осенним, холодным дождем и ветром.	Репродукции картин, изображающих позднюю осень «Осень» И.И. Левитан, В.Д. Polenov «Ранний снег». Цветная гуашь, альбомные листы, кисти разных размеров и назначения	Учить, изображать позднюю осень, ее особенности. Совершенствовать умение строить многоплановую композицию. Воспитывать наблюдательность и любовь к природе.
--	---	---

Декабрь		
Тема	Материалы	Программные задачи
Составляем натюрморт	Натюрморт И. И. Машкова «Снедь Московская. Хлебы» (репродукция) Предметы для составления натюрморта, пухлые краски, лопаточки, кисти, трафареты	Продолжать знакомить с натюрмортами. Учить видеть единство содержания и средств выразительности. Учить составлять натюрморт из предметов и изображать его. Учить пользоваться трафаретами
Зимние ветки.	Коричневая, красная и зеленая гуашь, кисти, вилки, ватные диски, клей, блестки	Закреплять рисование вилками, передавать образ пушистой еловой ветки, с шишками. Или рисовать ветку рябины, используя штампы. Совершенствовать умение сочетать аппликацию и рисование. Воспитывать любовь к природе
Птицы на ветках	Рисунок «Зимние ветки», гуашь, жесткие кисти	Учить рисовать оперение птиц коротким мазком, жесткой кистью. Воспитывать аккуратность и самостоятельность
Натюрморт с ветками и фруктами	Предметы для составления зимнего натюрморта, альбомные листы, гуашь, кисти	Продолжать учить составлять натюрморт и изображать его. Учить рисовать коротким мазком, накладывая цвет на цвет. Совершенствовать умение строить композицию на квадрате
Зимняя одежда	Восковые мелки, акварель. Различные формы из	Закреплять теплую и холодную цветовые гаммы. Учить строить



	бумаги, изображающие зимнюю одежду и головные уборы	узоры на сложных формах. Совершенствовать умение работать в технике батик на бумаге
Новогодняя картина	Листы А3, гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, глеевые ручки, бросовый материал, блестки, цветная бумага, ножницы, клей	Закреплять умение рисовать человека на основе треугольника и овала. Продолжать вызывать интерес к новомуднему празднику и желание изображать его. Развивать творческий замысел и умение выбирать материалы в соответствии с ним. Учить строить многоплановую композицию
Новогодняя картина	Рисунок «Новогодняя картина» и различные художественные и бросовые материалы	Воспитывать самостоятельность и аккуратность
Экскурсия в музей	Репродукции картин художников маринистов	Знакомить детей с творчеством художников маринистов. В частности с творчеством К. И. Айвозовского

Январь		
Тема	Материалы	Программные задачи
Зимний пейзаж	Репродукции картин «Зима» И.И. Шишкин, «Сказка инея и восходящего солнца» И. Э. Грабарь. Тонированные листы бумаги, простые карандаши, клей, соль. Записи музыкального произведения П. Чайковский «Зимнее утро», С. Прокофьев «Утро»	Развивать эстетические чувства. Продолжать учить рисовать солью. Воспитывать любовь к природе
Животные из Простоквашино	Иллюстрации к книге. Альбомные листы. Простые карандаши, гуашь, палитра, клей, цветная бумага, ножницы, бросовый материал, ватные	Продолжать знакомить с книжной графикой. Учить передавать образы книжных героев в своих рисунках. Совершенствовать умение сочетать аппликацию и

	диски	рисование.
Животные из Простоквашино	Материалы для аппликации	Продолжать работу над рисунком и аппликацией.
Экскурсия в музей	Репродукции картин художников – портретистов. ½ альбомного листа, простые карандаши для создания набросков	Знакомить детей с портретной живописью, художниками портретистами. Дать понятия портрет, автопортрет. Какие материалы использовали художники
Зимние забавы	Таблица с элементами гжельской росписи. Альбомные листы, простые карандаши, кисти разных размеров, синяя и голубая гуашь	Продолжать знакомство с гжельской росписью. Продолжать учить строить многоплановую композицию. Развивать творчество.
Зимние забавы	Таблица с элементами гжельской росписи. Альбомные листы, простые карандаши, кисти разных размеров, синяя и голубая гуашь	Развивать творческий замысел и формировать желание работать в стиле гжельской росписи
Анималистический жанр в детской книге	Книги с иллюстрациями В.Серова, В.А. Ватагина, Н.А. Тырсы, В.Н. Курдова	Продолжать знакомить детей с книжной графикой. Познакомить с художниками иллюстраторами-анималистами и их творчеством.
Фрукты в вазе	Бумага для пастели, простые карандаши, пастель	Продолжать знакомить с пастелью. Учить работать ей, учитывая особенности материала. Развивать творческий замысел.

Февраль		
Тема	Материалы	Программные задачи
Белая береза под моим окном...	Стихотворение С. Есенина. Репродукции «Февральская лазурь» и «Сказка инея и восходящего солнца» И. Э. Грабарь. Альбомные листы, гуашь, материалы	Продолжать знакомство с жанром пейзажа. Развивать эстетические чувства через живопись и поэзию. Закреплять умение рисовать, используя технику набрызга

	для набрызга, палитра для смешивания красок	
Город Снежной королевы	Картонный конструктор. Иллюстрации с различными зданиями. Восковые мелки, акварель	Знакомить с архитектурой, с некоторыми архитектурными деталями. Учить строить из картонного конструктора дома. Развивать творческий замысел. Закреплять умение рисовать в технике батик на бумаге. Развивать чувство цвета и закреплять знания холодной цветовой гаммы.
Снежная королева	Рисунок города Снежной королевы, простые карандаши, восковые мелки, акварель, кисти	Учить рисовать Снежную королеву, передавая пропорции тела человека. Закреплять знание холодной цветовой гаммы. Развивать чувство цвета. Совершенствовать умение рисовать в технике батик на бумаге
Снежная королева	Восковые мелки, акварель, кисти. Рисунок.	Развивать умение рисовать в технике батик на бумаге
Мир ликующих линий и красок	Иллюстрации Татьяны Мавриной к сказке о Золотом петушке. Отрывки из произведения " «Сказка о золотом петушке...»». Альбомные листы, гуашь, тонкие кисти, ватные палочки.	Продолжать знакомство с книжной графикой. Закреплять технику рисования ватными палочками и тонкими линиями кистью
Сказочный лес	Жидкая гуашь, трубочки, кисти для дорисовки. Альбомные листы	Закреплять Умение рисовать кляксами. Развивать творчество.
Открытки папам	Различные традиционные и нетрадиционные материалы для рисования и аппликации. Шаблоны	Закреплять умение самостоятельно использовать различные материалы для воплощения своего творческого замысла. Воспитывать любовь и уважение к папам и дедушкам.
Цветик - Семицветик	Формы цветика - Семицветика. Акварель, кисти №3	Закреплять умение рисовать акварелью, умение сливать краски. Рисовать по мокрому фону и т. д.

Март		
Тема	Материалы	Программные задачи
Веточка мимозы для мамы	Ткань, пяльцы, простые карандаши, контур, акварель	Осваивать технику батик. Развивать глазомер, точность движений. Воспитывать любовь и уважение к мамам и бабушкам
Берегите первоцветы!	Бумага для пастели, простые карандаши, пастель. Образцы первоцветов. Запись музыкального произведения П.Чайковский «Апрель. Подснежник»	Продолжать осваивать технику работы пастелью, учитывая особенности материала. Развивать творческую активность. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе
Лебедушка и петушок	Гуашь для рисования ладошками, альбомные листы, кисти для дорисовки деталей	Совершенствовать умение рисовать птиц при помощи ладошек. Развивать творчество, фантазию
Нарциссы	Акварельная бумага, простые карандаши. Легенда о нарциссе	Учить выполнять набросок, передавать в рисунке особенности строения цветка. Развивать наблюдательность и внимание. Воспитывать бережное отношение к природе
Нарциссы	Набросок. Акварель, узкие и широкие кисти	Продолжать учить рисовать акварелью, учитывая особенности материала. Учить передавать в рисунках свет и тень. Используя оттенки цвета. Воспитывать любовь к природе
Кот, петух и лиса.	Иллюстрации к сказке «Кот, петух и лиса», альбомные листы тонированные	Продолжать учить рисовать акварелью, учитывая особенности материала. Учить рисовать животных, соблюдая последовательность рисования и цветовую гамму
Сказочный Городец	Изделия городецких мастеров. Легенда о городецкой росписи. Образцы элементов городецкой росписи. Формы из бумаги для росписи. Гуашь, кисти	Знакомить с городецкой росписью, ее элементами. Учить рисовать элементы этой росписи: травинки, кустики, завитки, купавки. Развивать творческий замысел и самостоятельность

	разной величины	
Сказочный Городец	Рисунки. Образцы элементов городецкой росписи. Гуашь, кисти разной величины.	Учить рисовать петуха, соблюдая последовательность рисования и цветовую гамму. Воспитывать интерес к народным промыслам.

Апрель		
Тема	Материалы	Программные задачи
Цветущие деревья	Тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки. Репродукция картины И.И. Левитана «Цветущие яблони»	Закреплять умение работать в технике точкография. Продолжать учить строить многоплановую композицию. Воспитывать интерес к природе
Космическое путешествие	Свеча. Заранее приготовленный лист раскрашенный акварелью, разноцветными пятнами	Формировать интерес к космосу. Знакомить с техникой рисования граттаж. Учить готовить лист для граттажа. Воспитывать дружеские взаимоотношения, желание помочь друзьям
Космическое путешествие	Приготовленный лист для граттажа. Материалы для процарапывания	Учить наносить рисунок карандашом в соответствии со своим замыслом и процарапывать его
Волшебная гжель.	Бумажные формы для украшения гжельской росписью. Таблица элементов гжельской росписи. Гуашь, кисти, ватные палочки	Продолжать знакомство с народным искусством. Воспитывать интерес к нему. Учить работать в технике гжельской росписи. Знакомить с элементами ее, учить их рисовать
Волшебная гжель	Начатый рисунок. Гуашь, кисти разных размеров. Ватные палочки. Таблица элементов гжельской росписи	Закреплять умение рисовать элементы гжельской росписи, сочетать их в рисунке, создавая композицию. Воспитывать интерес и любовь к народным промыслам
Весенний пейзаж	Репродукции картин Б. Кустодиев «Весна», И.И.	Развивать творческий замысел. Учить самостоятельно выбирать

	Левитан «Весна в Италии». Запись муз. произведения А. Глазунов «Времена года. Весна», А. Вивальди «Весна». Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, акварель, кисти, ватные палочки	материалы для его воплощения, строить многоплановую композицию, делать набросок. Воспитывать самостоятельность
Весенний пейзаж	Набросок. Различные традиционные и нетрадиционные материалы	Развивать творческую активность и самостоятельность
Берегите Землю	Альбомные листы различной фактуры. Традиционные и нетрадиционные материалы для рисования. Простые карандаши, материалы для аппликации	Развивать творческий замысел, учить воплощать его. Продолжать учить сочетать аппликацию и рисование. Воспитывать самостоятельность

Май		
Тема	Материалы	Программные задачи
Ночь. Одуванчики	Альбомные листы, тонированные фиолетовым или темно-синим цветом. Цветная гуашь, кисти и ватные палочки.	Закреплять умение рисовать в технике точкография. Развивать чувство цвета. Воспитывать интерес к окружающему миру и желание его наблюдать, изображать.
Ночь. Одуванчики	Начатый рисунок. Гуашь, кисти и ватные палочки.	Продолжать работать в технике точкография. Развивать чувство цвета и композиции.
Салют Победе	Альбомные листы различной фактуры. Простые карандаши, разные материалы	Развивать творческий замысел. Учить подбирать материалы в соответствии с замыслом. Учить делать набросок рисунка. Воспитывать любовь и уважение к людям защитившим страну. Любовь к Родине
Салют Победе	Рисунок «Салют Победе». Различные материалы	Учить доводить начатую работу до конца, добиваясь наибольшей точности и красоты

Царевна лебедь	Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Репродукция картины «Царевна-лебедь». Муз. Произведение Сен –Санс «Лебедь». Альбомные листы, гуашь для рисования ладошкой, кисти	Закреплять технику рисования ладошкой. Учить строить многоплановую композицию. Развивать эстетические чувства
Сидят кошки на окошке	Альбомные листы, цветные карандаши, фломастеры. Материалы для аппликации, бросовый материал	Учить передавать в рисунках разные позы животных. Закреплять умение работать цветными карандашами и фломастерами. Продолжать учить сочетать рисование и аппликацию. Воспитывать самостоятельность и аккуратность
Сидят кошки на окошке.	Работа «Сидят кошки на окошке»	Развивать творчество и фантазию. Учить дополнять рисунки различными деталями
Букет гиацинтов.	Альбомные листы, гуашь, кисти тонкие и щетина. Репродукция картины «Сирень в корзине» П.П. Кончаловский	Развивать эстетические чувства через знакомство с живописными работами. Воспитывать любовь и интерес к рисованию. Закреплять технику рисования тычком

### Список литературы

1. Баранова Е.В., Савельева А. М. «От навыков к творчеству обучение детей 2-7 лет технике рисования» Методическое пособие. -М.; Мозаика-Синтез, 2010.
2. Венгер Л. А. Программа «Одаренный ребенок»: (основные положения). М.: Новая школа, 1995
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности – М, 2000.
4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ» часть 1-2.-М. Издательство Скрипторий 2003- 2008.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации коллажа: Методическое пособие-СПб.; «Детство-Пресс», 2002.
6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста - М., Сфера, 2014.

7. Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» -М.,ТЦ Сфера, 2009.
8. Кожохина С.К. и Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль, 2017.
9. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» -М.; Мозаика- Синтез, 2008
10. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду., -М.: Мозаика-Синтез, 2015.
12. Н.В. Дубровская «Цвет творчества» Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
13. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать. -М., Карапуз2009
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. -М., Карапуз-Дидактика, 2009.
15. Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми3-7 лет» -М.; Издательство Гном и Д, 2007.
16. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ-М,ТЦ Сфера, 2011.